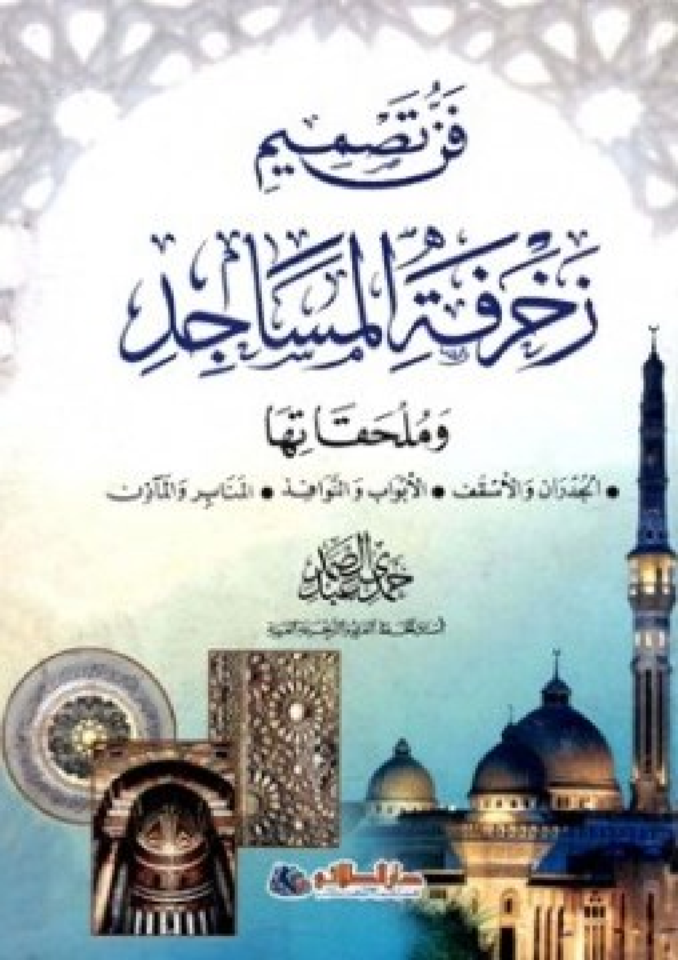

فن تصميم
زخرفة المساجد
وملحقاتها
• الجدران والأسقف • الأبواب والنوافذ • المنابر والمآذن





ومُلحقاتها

• الجُدران والأسقف • الأبواب والنوافذ • المنابر والمآذن

حمدي عبد الصمد

أستاذ الخط العربي والزخرفة العربية





اسم الكتاب

فن تصميم زخرفة المساجد

اسم المؤلف

حمدي عبد الصمد عبد الرحمن

رقم الإيداع

٢٠٠٥/٢٢٤٦٩

977 - 277 - 413 -5

تصميم الغلاف والجرافيك

إبراهيم محمد إبراهيم

دار الطلائع

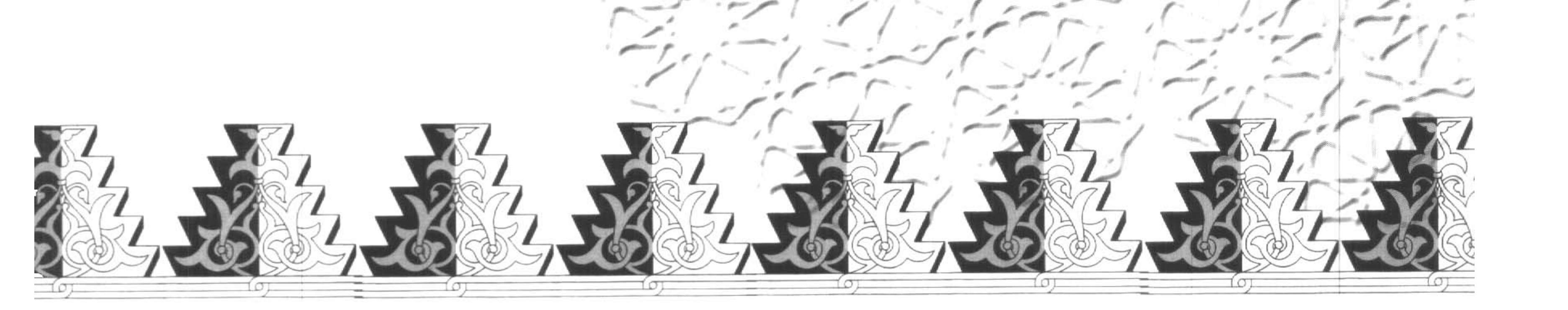
للنشر والتوزيع والتصدير

٥٩ شارع عبد الحكيم الرفاعي - مدينة نصر - القاهرة

تليفون: ٢٧٤٤٦٤٢ - ٦٣٨٩٣٧٢(٢٠٢) فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣(٢٠٢)

Web site : www.altalae.com E-mail : info@altalae.com

مطابع العبور الحديثة بالقاهرة ت : ٦٦٥١٠١٣ فاكس : ٦٦٥١٥٩٩



المقدمة

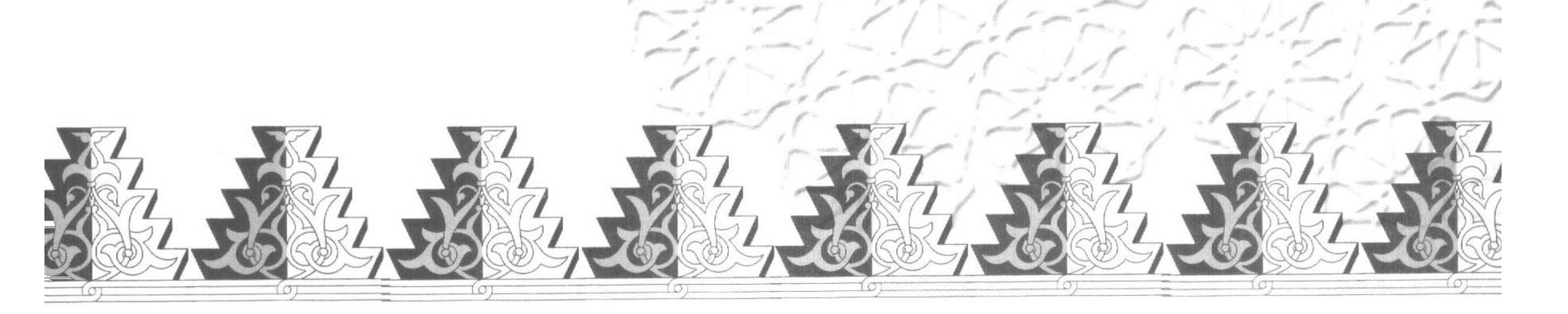
قال الله تعالى فى كتابه الكريم : « نُّورٌ عَلَىٰ نُورٍ يَهْدِى ٱللَّهُ لِنُورِهِۦ مَن يَشَآءُ وَيَضْرِبُ ٱللَّهُ ٱلْأَمْثَٰلَ لِلنَّاسِ وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ . فِى بُيُوتٍ أَذِنَ ٱللَّهُ أَن تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا ٱسْمُهُۥ يُسَبِّحُ لَهُۥ فِيهَا بِٱلْغُدُوِّ وَٱلْءَاصَالِ . رِجَالٌ لَّا تُلْهِيهِمْ تِجَٰرَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَن ذِكْرِ ٱللَّهِ » (النور 35 - 37)

وعن أبى هريرة رضى الله عنه أن النبى صلى الله عليه وسلم قال : « من غدا إلى المسجد أو راح أعد الله له فى الجنة نزلا كلما غدا أو راح » متفق عليه .

وعن أبى سعيد الخدرى رضى الله عنه عن النبى ﷺ قال : « إذا رأيتم الرجل يعتاد المساجد فاشهدوا له بالإيمان » قال الله عز وجل : « إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ مَنْ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ » (التوبة : ١٨) رواه الترمذى وقال : حديث حسن .

لا يختلف اثنان على أن خير البقاع فى الأرض المساجد ، وأنها واحة فيحاء تريح النفس والقلب من عناء وهموم الحياة، يخرج بعدها المصلى من المسجد بنور وطاقة متجددة وقلب مطمئن ويقين يهوّن مصاعب الحياة عليه .

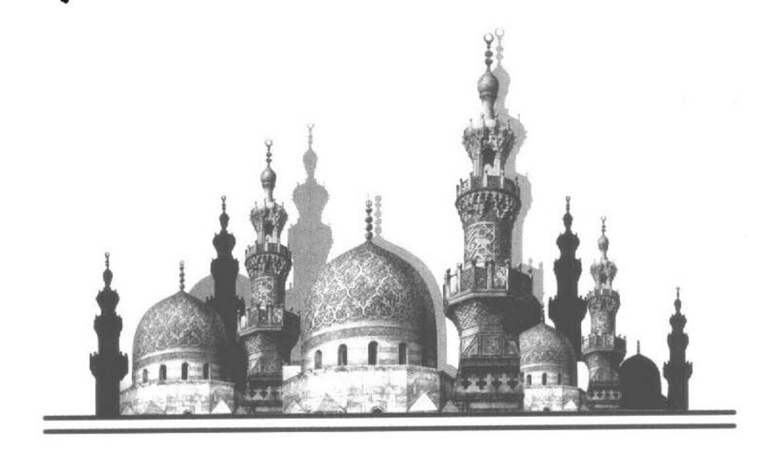
وقد أبدع الفنان المسلم فى زخرفة المساجد على مر العصور لما يشعر به من تعظيم لبيوت الله .

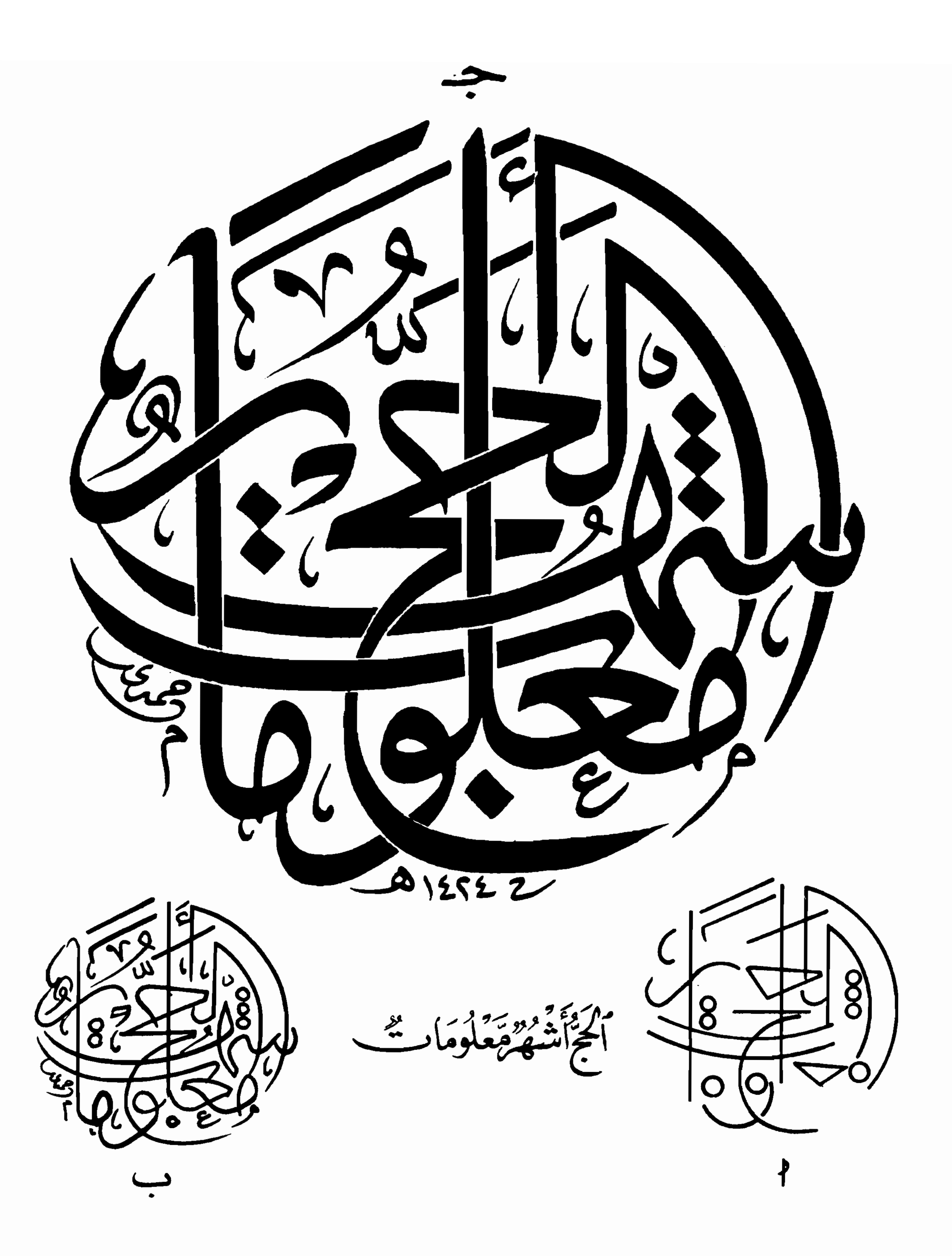


لكل ما تقدم فإننى كفنان تشكيلى وأستاذ للخط العربى والزخرفة العربية قد شرفت بتأليف وتصميم كتابى هذا « فن تصميم زخرفة المساجد وملحقاتها من جدران وأسقف وأبواب ونوافذ ومنابر ومآذن وكرسى الواعظ وحامل المصحف ومكتبة المسجد ... إلخ

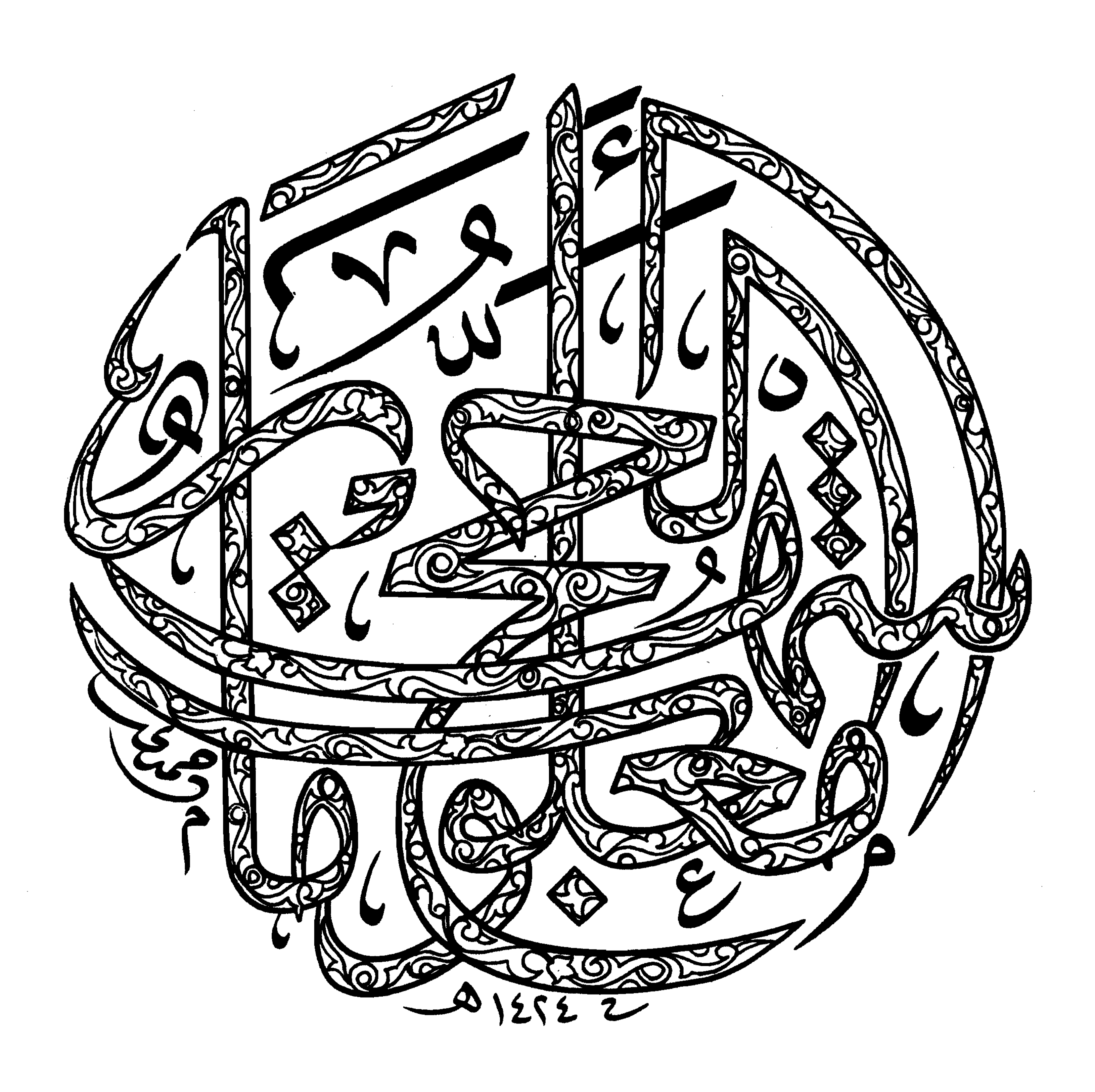
وقد وفقنى الله بعمل تصميمات جديدة مبتكرة لكل هذه العناصر السالف ذكرها، داخل وخارج المسجد . أسأل الله أن ينفع بها الدارسين وغيرهم وأن يجعلها فى ميزان حسناتى يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم .

حمدى عبد الصمد عبد الرحمن





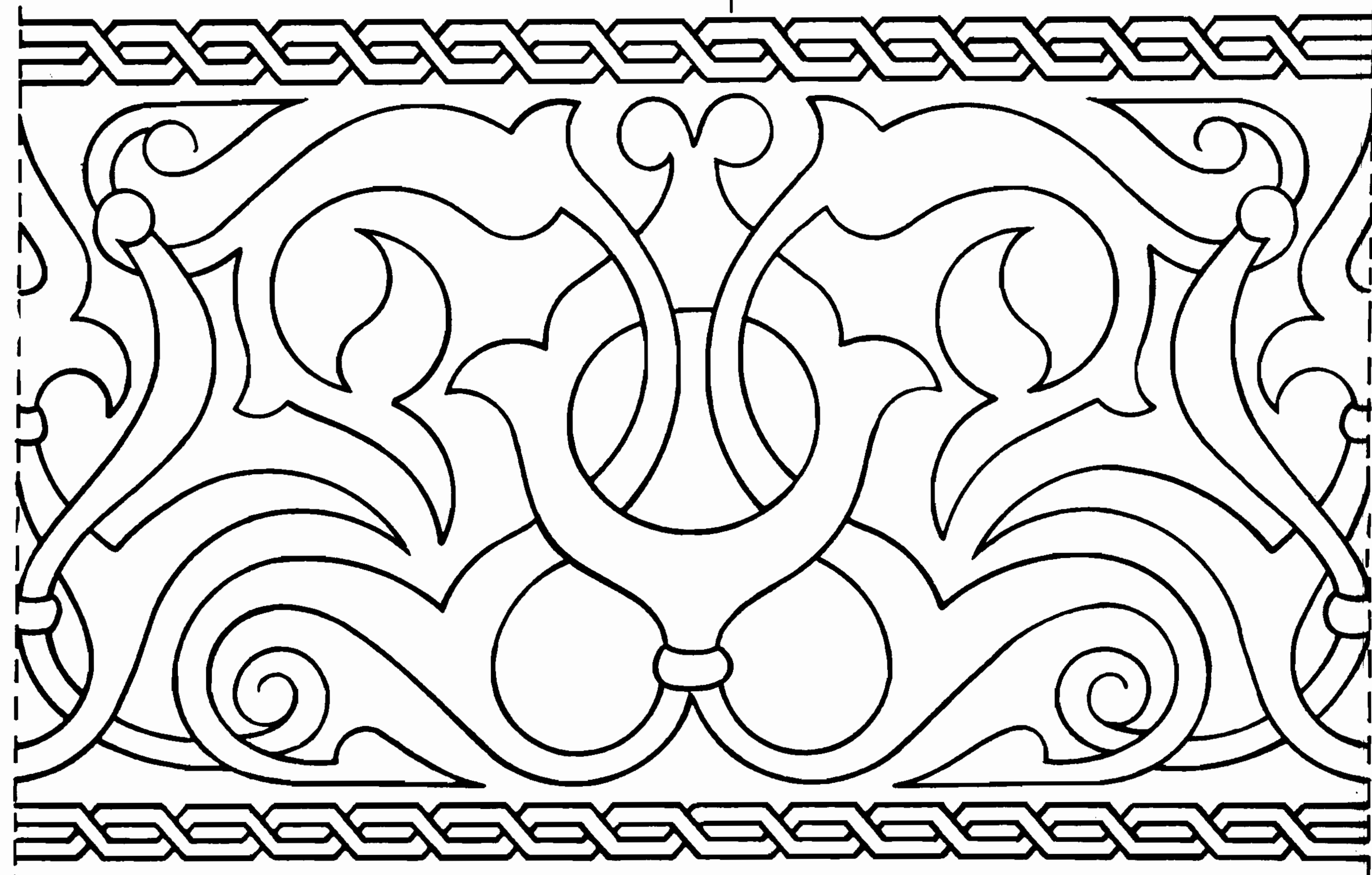
فى هـذا التصمـيم الـدائـرى لتكوين خطى للآية ﴿ الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ﴾ (سورة البقرة: 197) لاحظ التوازى بين ألف أشهر وألف الحج والفراغ بينهما ، لاحظ أيضاً التوازى بين الكشيدة بعد الهاء وكشيدة التاء فى كلمة ﴿معلومات﴾ ، والفراغ الجميل بينهما ، وكذلك التوازى فى الخطوط الرأسية . انظر إلى الفراغات بين الحروف وانسجامها ، والتشكيل وكيف يخدم التصميم . لاحظ أيضاً المثلثين فى حرف الحاء وحرف العين واختلاف مساحتيهما فى كلمتى (الحج ومعلومات) انظر إلى الشكل((أ) ، (ب) ، (ج)) لتعرف مراحل عمل التصميم أو (التكوين الخطى).



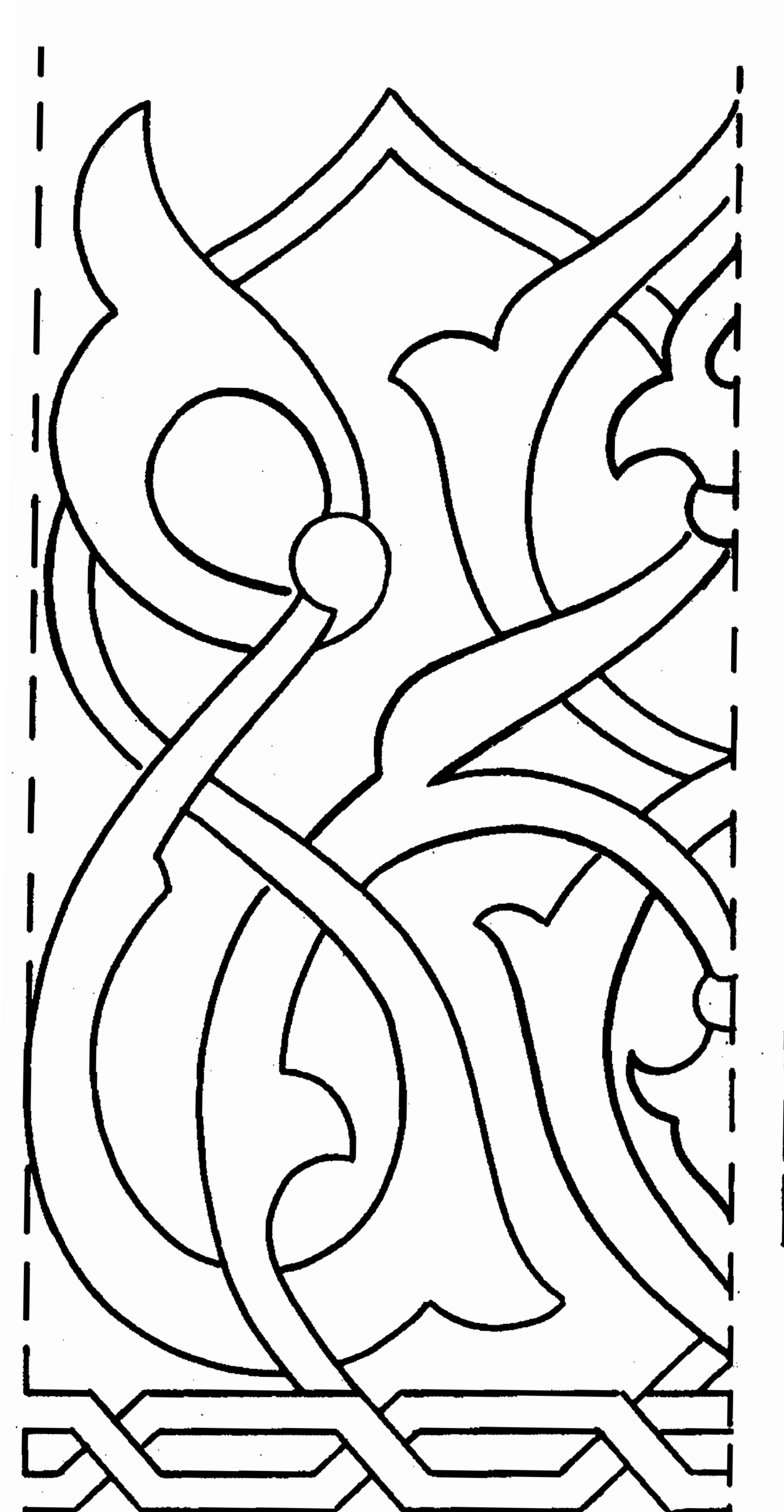
الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَاتٌ

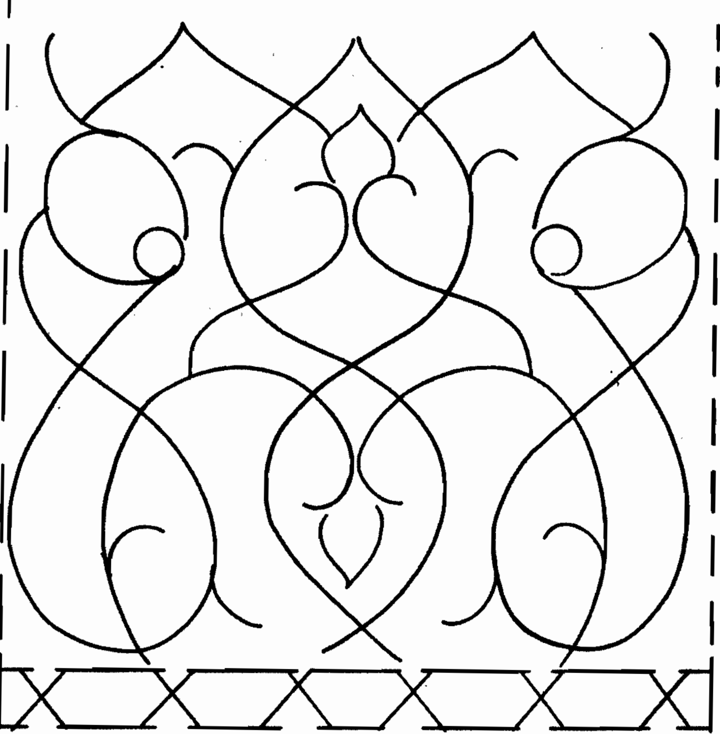
فى هذا التصميم ﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَاتٌ﴾ عندنا هنا ثلاث كلمات مباركة للآية الكريمة، انظر إلى معالجة الكلمات الثلاث وكيف نصممها فى تكوين دائرى خطى.. لاحظ العلاقات الجمالية بين الكتلة الخطية والفراغات وبين الحروف بعضها مع بعض ، وبين الكلمات وكيفية وضعها فى مكانها لتخدم التصميم.. لاحظ أيضًا الزخرفة العربية وكيف تلعب دورًا جماليًا فى التصميم ، وكيف أن الوحدة الزخرفية يمكن إخضاعها لأى مساحة وأى فراغ .

البناء التصميمى للوحدة الزخرفية



وحدة زخرفية تستخدم فى حائط المسجد من أعلى

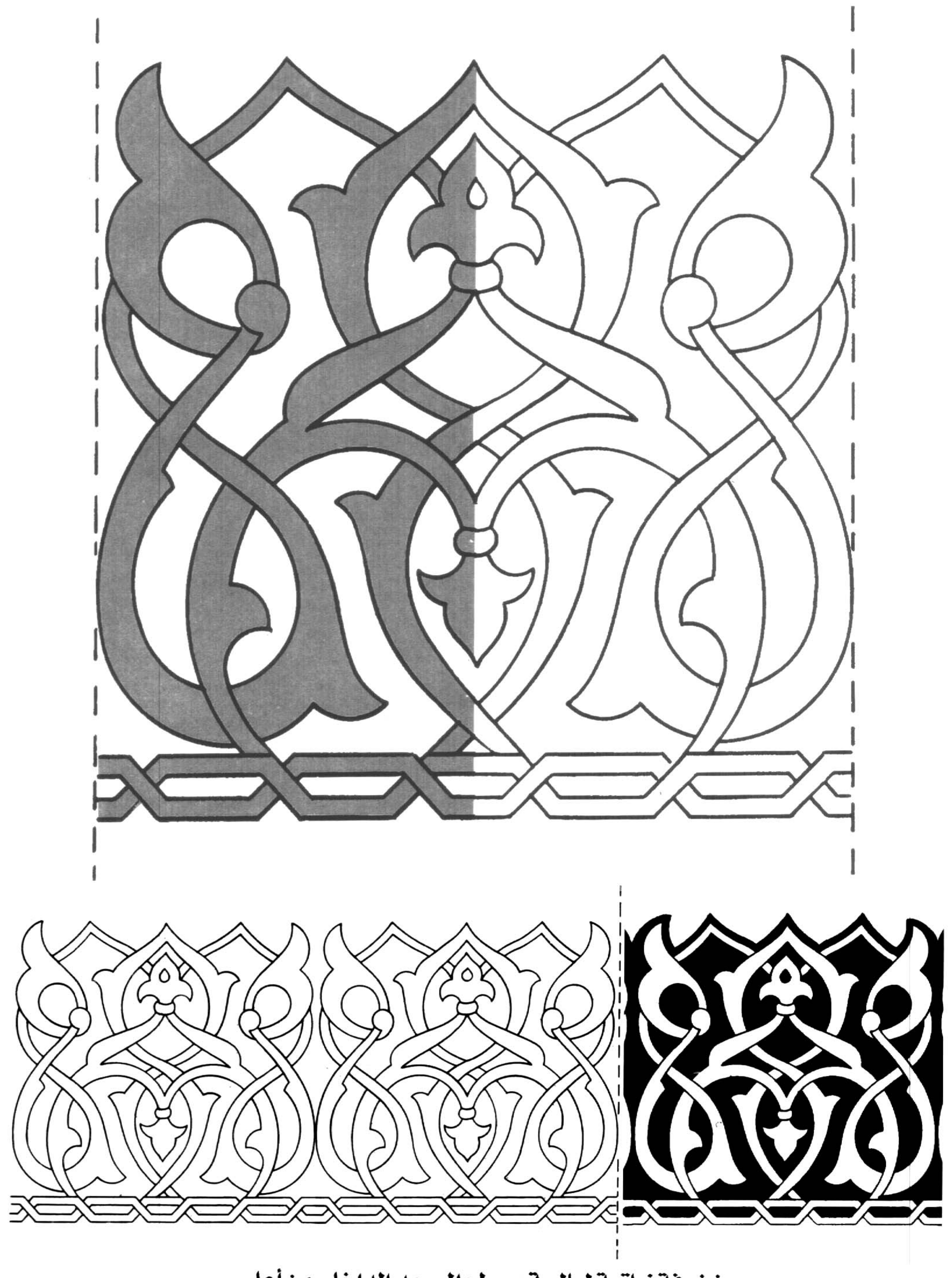




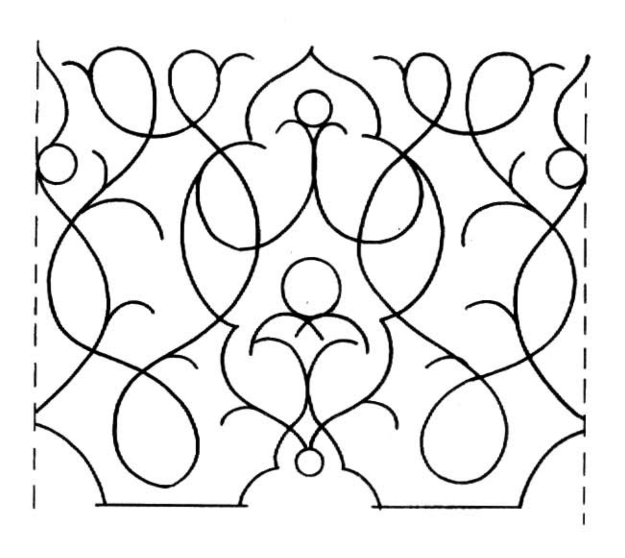
البناء التصميمى للوحدة الزخرفية



الزخرفة النباتية «بوزيتيف»

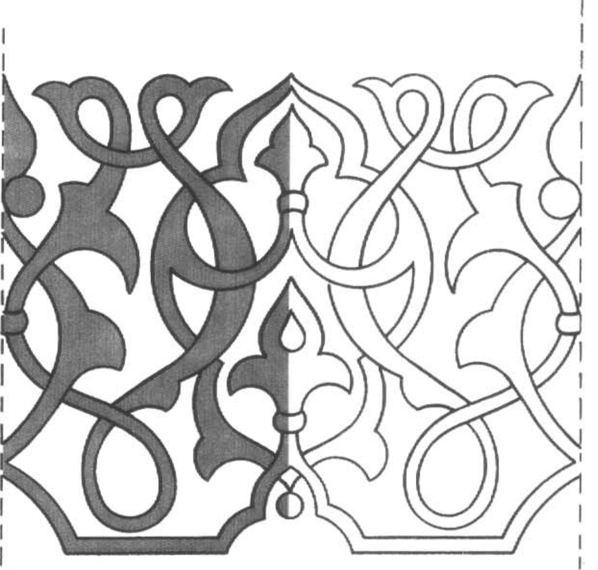


زخرفة نباتية لمعالجة مسطح المسجد الداخلى من أعلى

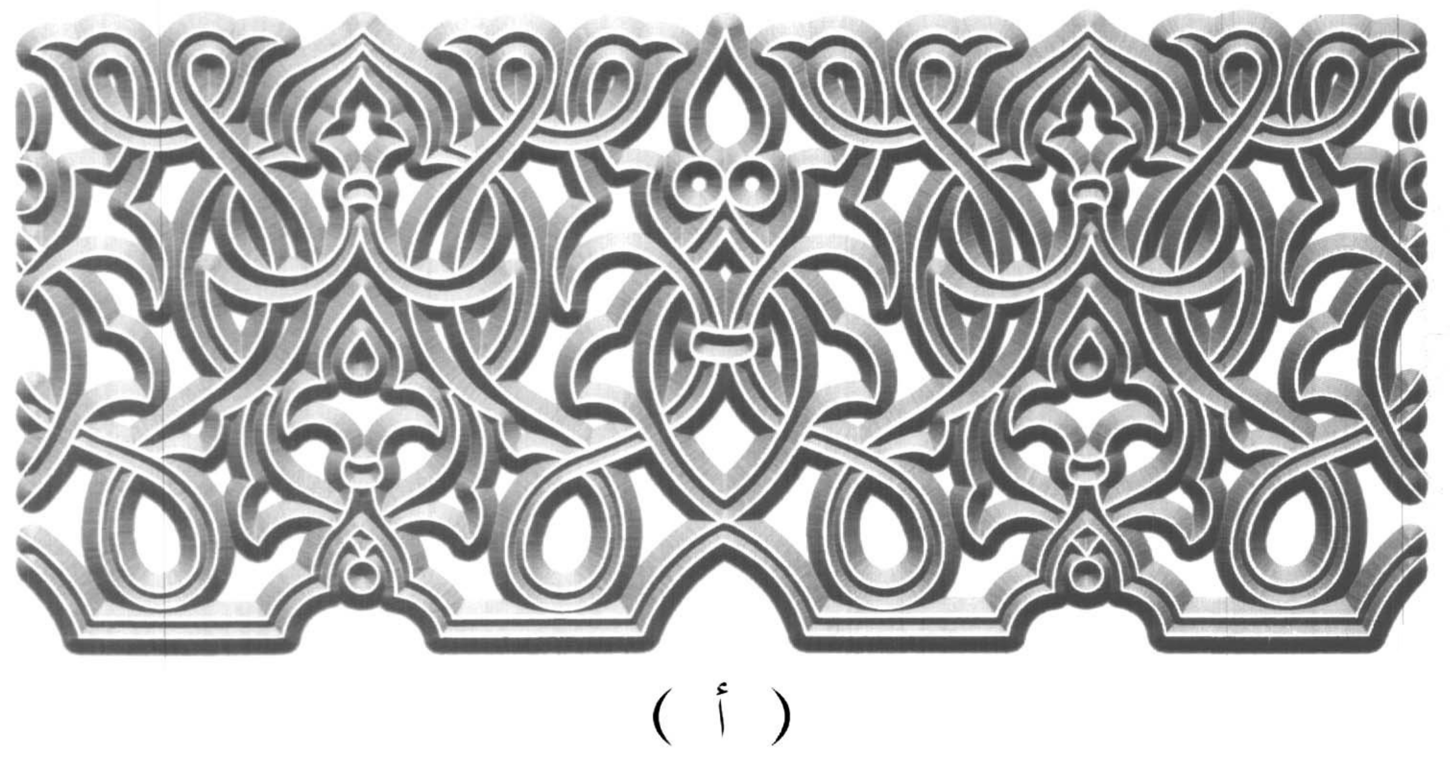


البناء التصميمى

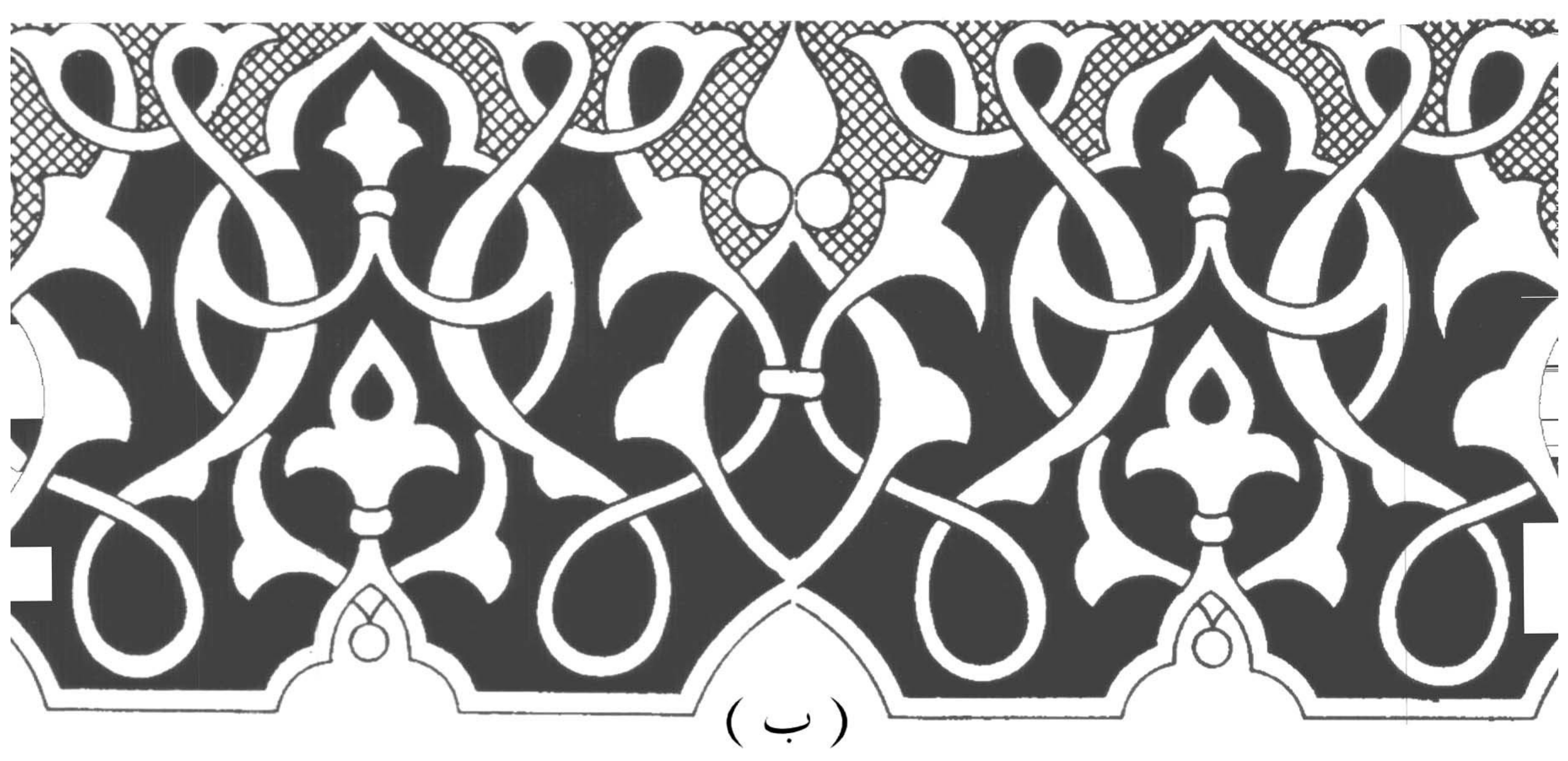
المرحلة الثانية



المرحلة الثالثة



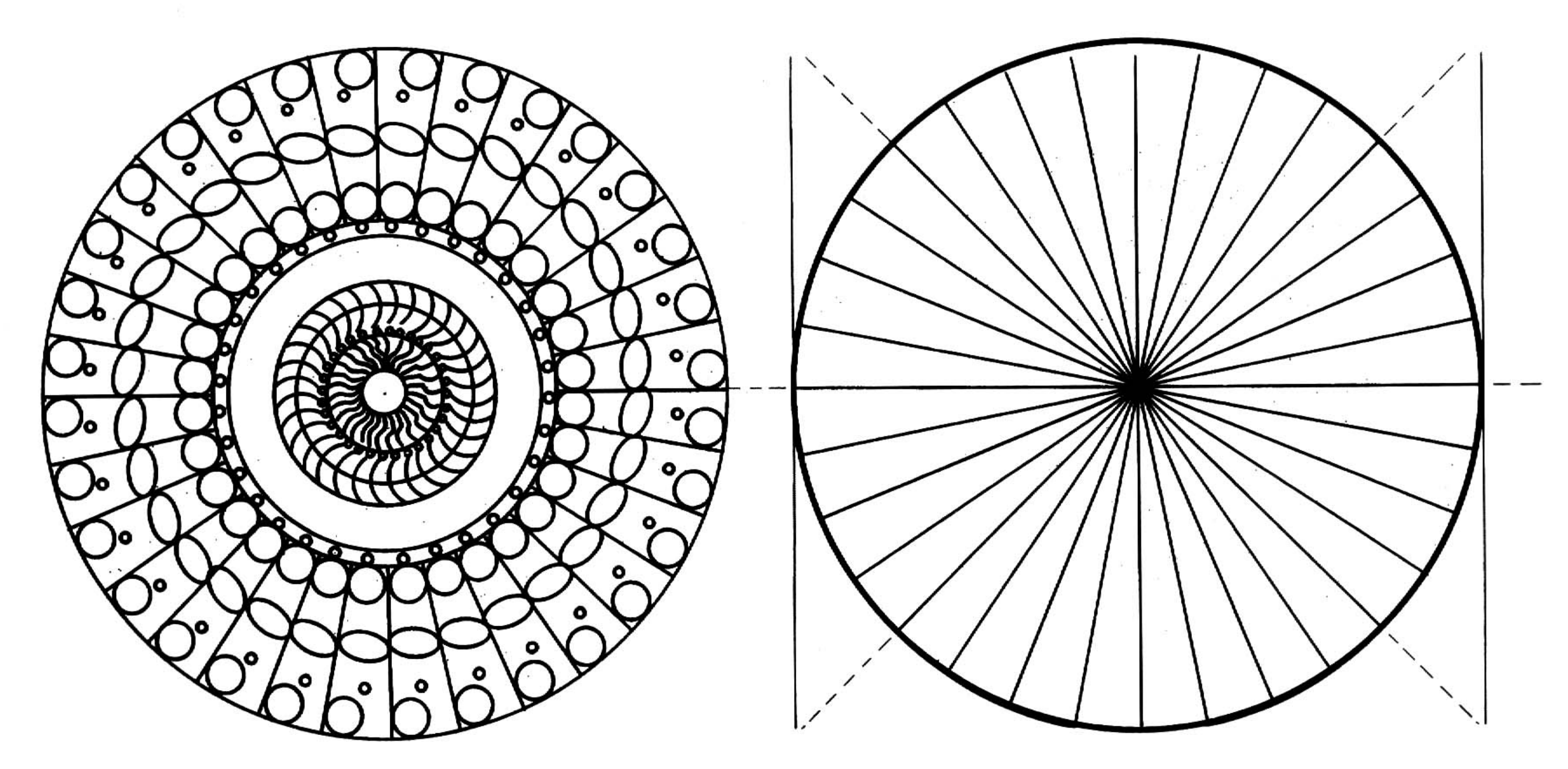
(أ)



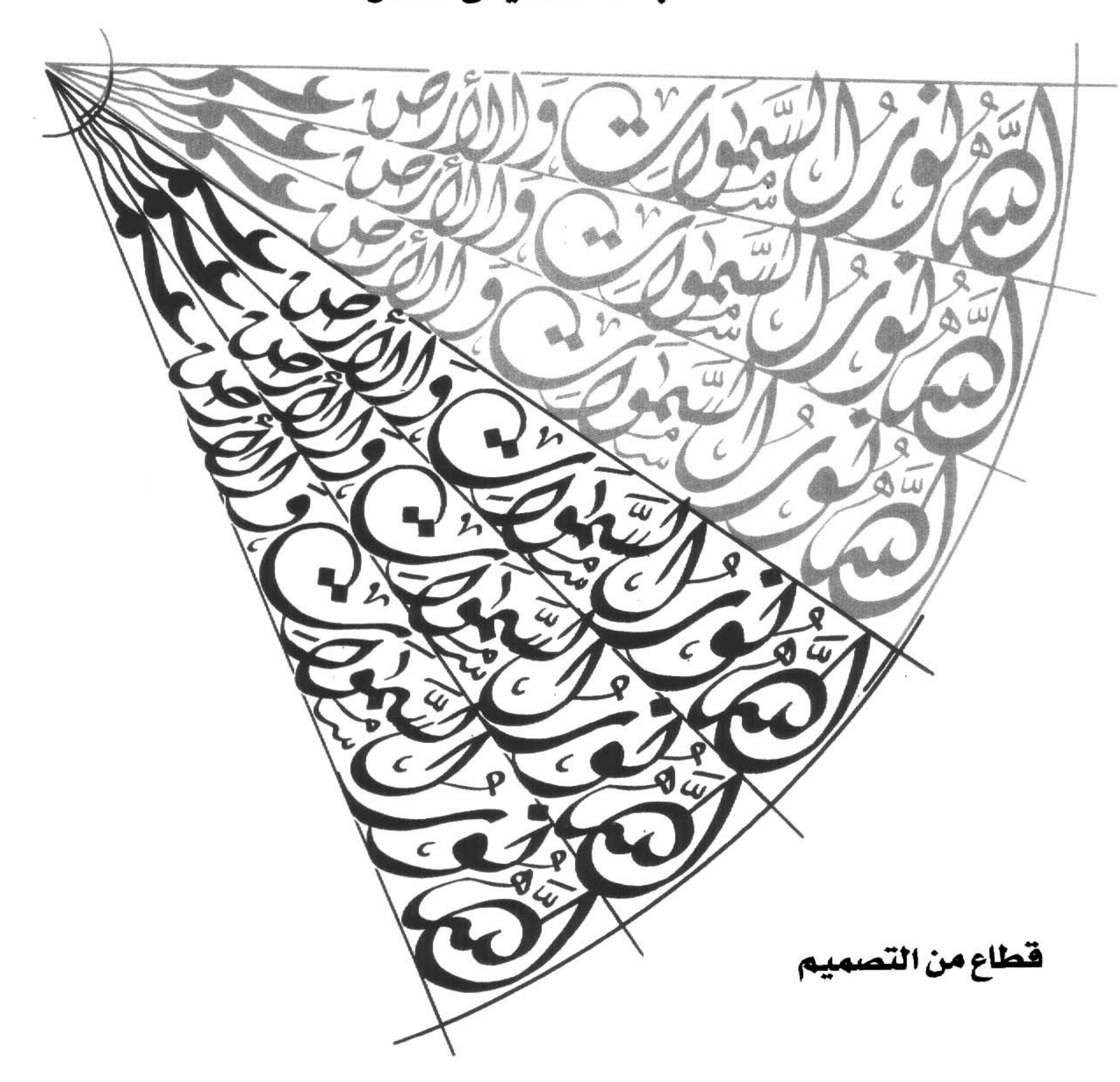
(ب)

(أ) هنا يظهر التصميم بعد تكراره (أربع مرات) للنصف الأول ، أو مرتين للشكل بالصفحة السابقة ، لنستمتع ونتذوق التصميم، فالتكرار يظهر العلاقات الجمالية أكثر ويؤكد الجمال فى الكتلة والفراغ . لاحظ التماثل والكتل الصغيرة المتوالدة من التقاطعات المختلفة وكيف يخدم هذا فى التصميم .

(ب) فى هذا التصميم تم معالجة الكتلة والفراغ لونياً ليتأكد التصميم، وقد اخترنا اللون الأسود للأرضية والأبيض للفروع المختلفة ثم الشبكة العلوية (أو الخطوط المتقاطعة بزاوية 45ْ) لتعطى إحساساً بلون آخر غير الأبيض والأسود.. لاحظ الترجمة اللونية من خلال الأبيض والأسود وهذه الشبكة، وتأثير هذا على التصميم، وهذا التصميم يصلح لزخرفة مسجد أو قصر أو أى مبنى له طابع أو طراز عربى .



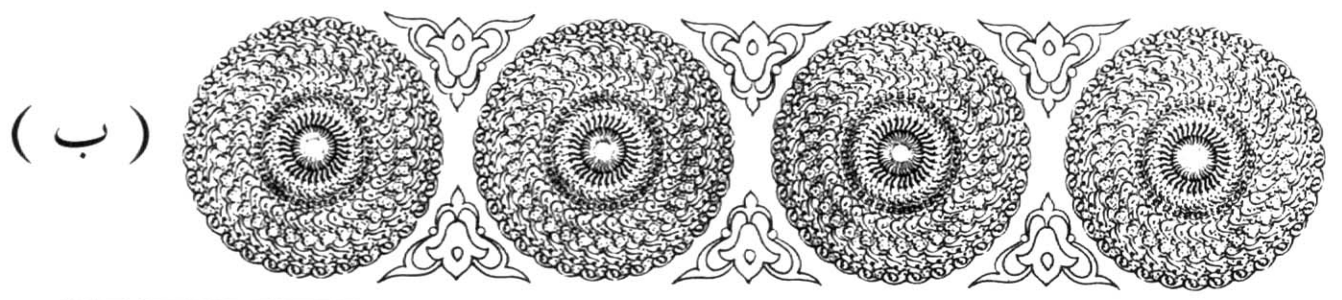
البناء التصميمى للشكل



قطاع من التصميم

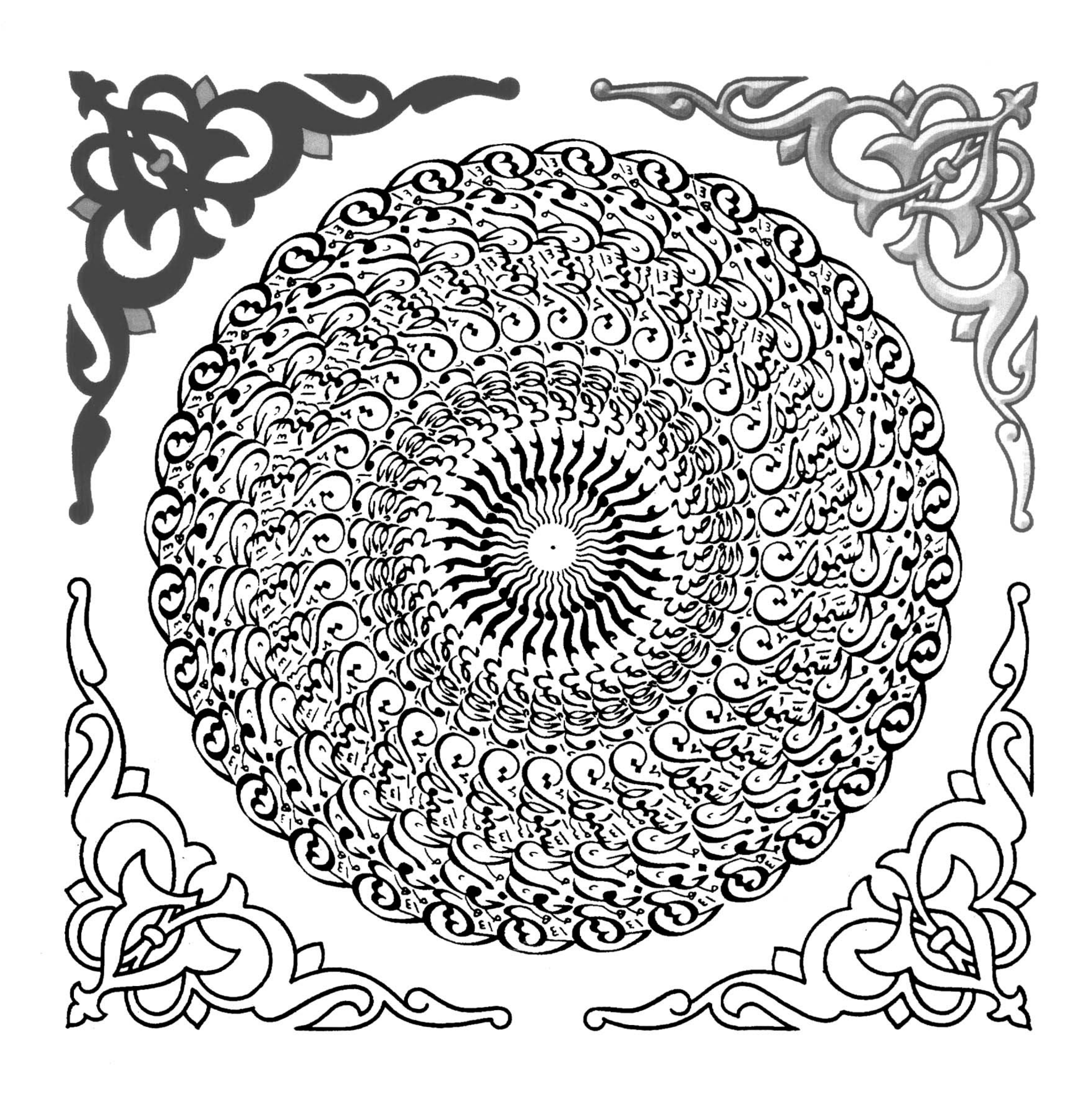
(أ)

(ب)



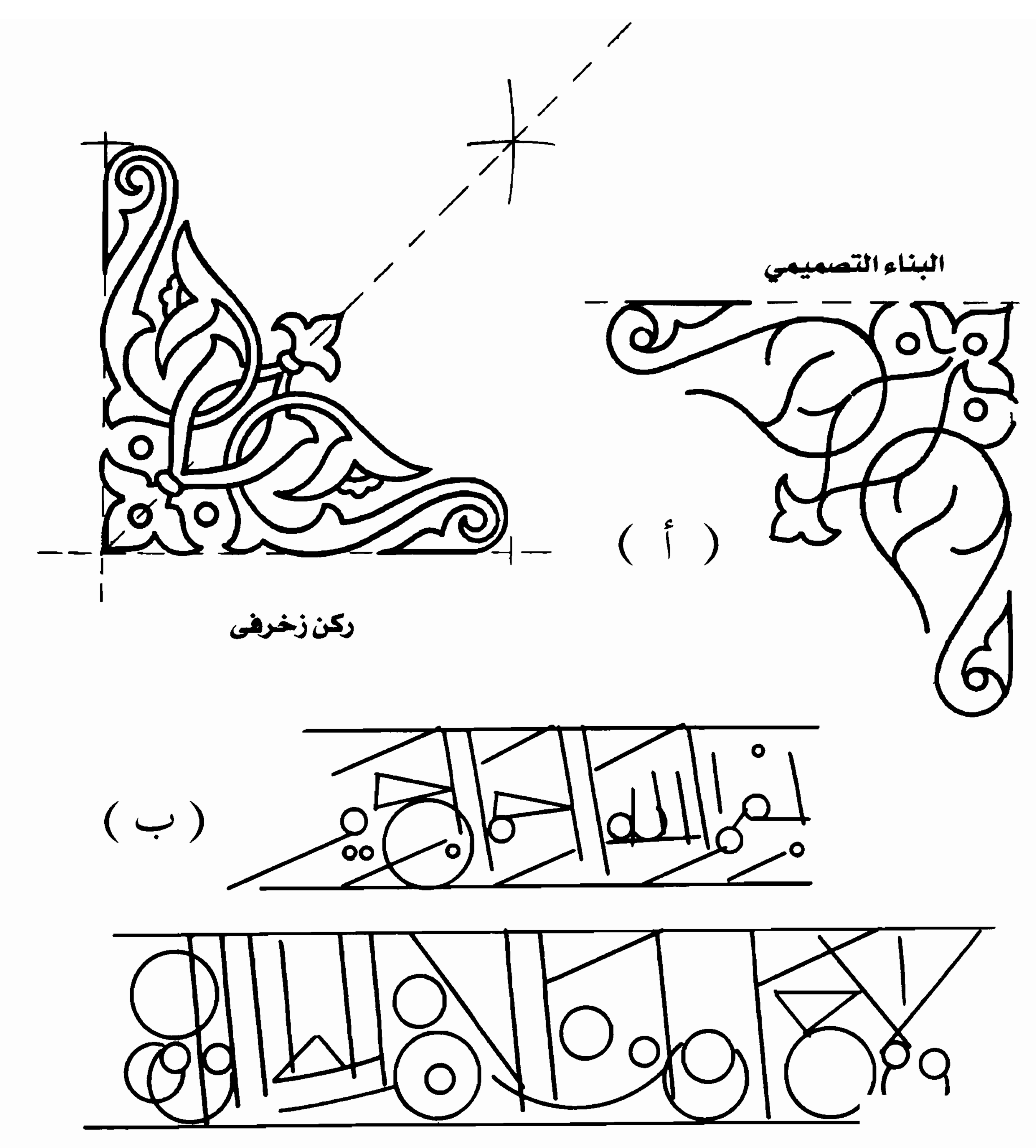
(أ) هنا يظهر التصميم مكتملاً وقد استخدمنا الخط الديوانى كما أشرنا سابقًا بأكثر من سُمك يصغر بالتدريج كلما اقتربنا من مركز الدائرة ليعطينا الإحساس بالبعد الثالث . لاحظ القطعة الزخرفية المتكررة فى الأجزاء وكيف تخدم التصميم، لاحظ أيضًا اختلاف الكثافة اللونية، وهذا التصميم يمكن استخدامه فى أغراض كثيرة؛ لأنه تصميم غنى ودسم ومحكم وجميل فى آن واحد، فعلى سبيل المثال يمكن أن يكون وحدة زخرفية لأى سقف فى مسجد أو قصر أو مبنى بطراز عربى .. إلى غير ذلك .

(ب) هنا استخدمنا التصميم كوحدة (أو موتيفة) وبتكرارها أفقيًا والربط بين كل موتيفتين بوحدة زخرفية مبسطة كما ترى بالشكل لينتج لنا شريط زخرفى جميل يصلح لزخرفة حائط مسجد، أو قصر، أو أى مبنى آخر بطراز عربى مدروس وبتصميم خطى رائع ، وهذه إحدى استخداماته وله استخدامات أخرى كثيرة .



تصميم يصلح لزخرفة قاعدة العمود

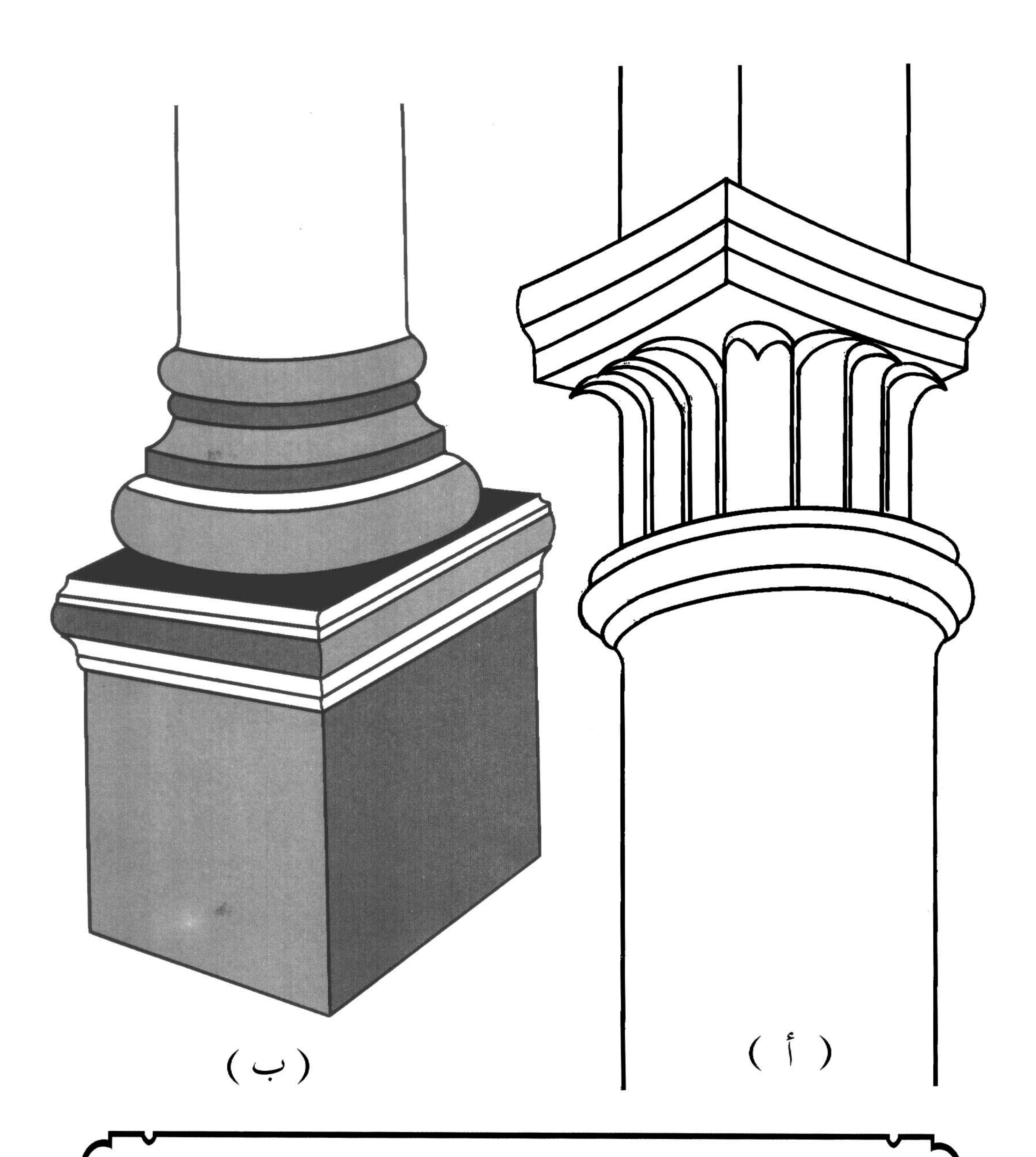
في هذا التصميم استخدمنا الموتيفة الخطية الزخرفية في المنتصف، وقمنا بتصميم الأركان الأربعة حولها بتصميم زخرفي نباتي يتماشى مع الموتيفة، وهنا يمكن استخدام هذا التصميم في زخرفة قاعدة الأعمدة في المساجد أو القصور أو المباني المختلفة التي لها طابع عربي وطراز إسلامي، ويمكن استخدام هذا التصميم في أغراض أخرى كثيرة .



«البناء التصميمى» للآية القرآنية

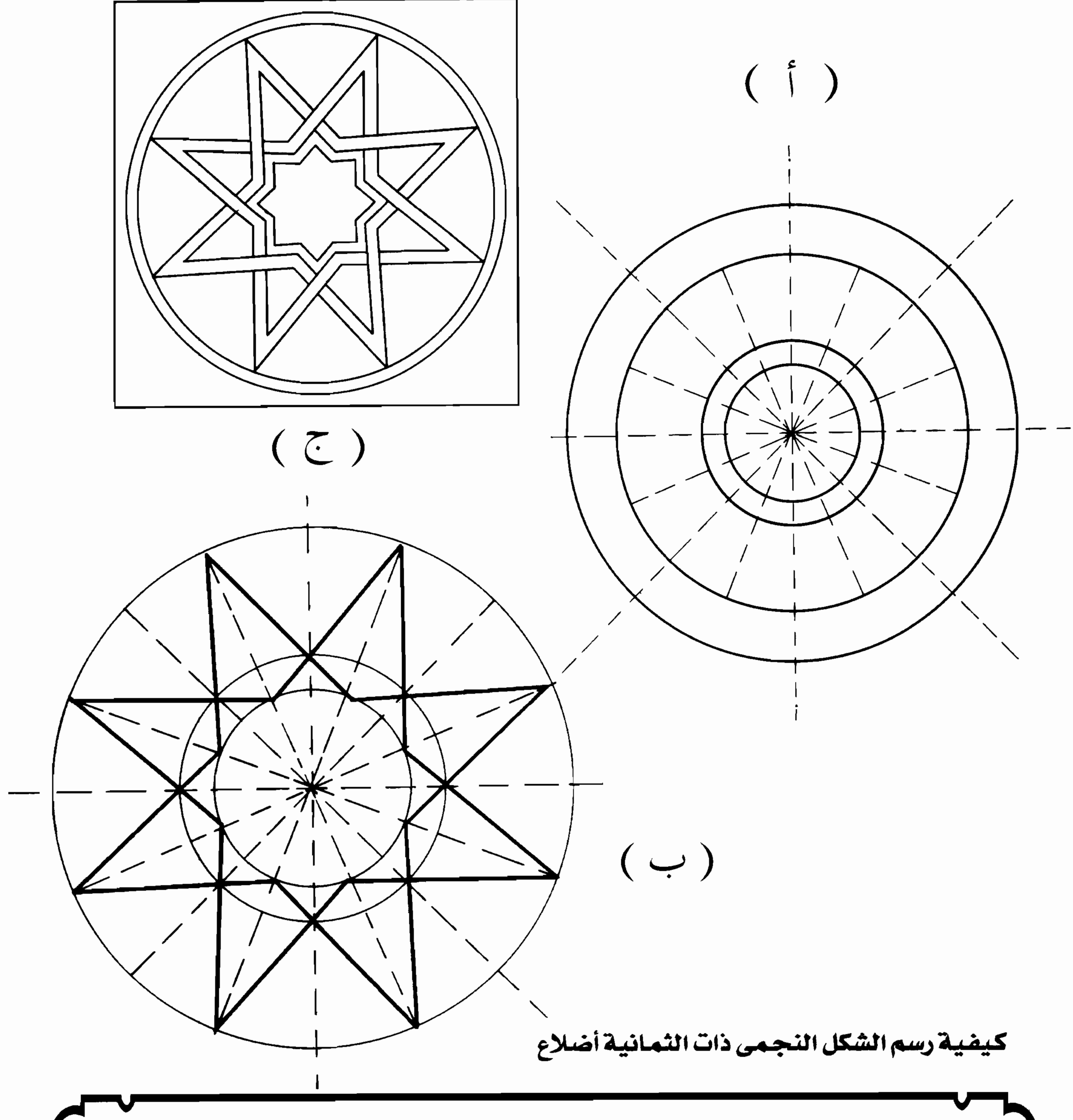
(أ) فى أعلى الصفحة جهة اليمين ترى البناء التصميمى للوحدة الزخرفية المستخدمة فى تصميم خاص بالمساجد أو القصور لاحظ التماثل بين جزئى التصميم، وهذا يظهر أكثر فى جهة اليسار، فترى الزاوية القائمة ثم تنصيف هذه الزاوية (90ْ) إلى نصفين (45ْ) بواسطة الفرجار، ثم تصميم الوحدة كما ترى وهى تصلح كركن زخرفى سنستخدمه بمشيئة الله تعالى فى إخراج لوحة فنية خطية تصلح لمسجد أو قصر.

(ب) هنا يظهر البناء التصميمى للبسملة وللآية الكريمة ﴿ وَلاَ تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلاً عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾ (سورة إبراهيم :42) لاحظ أننا استخدمنا فيها الخطوط الرأسية والأفقية والمائلة والدوائر والمثلثات . لاحظ جمال واتزان الشكل المجرد الذى يمثل البناء التصميمى للآية والبسملة . لاحظ أيضًا اختلاف المساحات فى الدوائر وانتقالها من مكان لآخر فى التصميم .



(أ) هنا فى الشكل (أ) ترى تصميماً لتاج العمود بالمسجد، وهو تصميم مبسط يعتمد على الخطوط الرأسية والمنحنية فى شكل أقواس.. لاحظ الخطوط المستديرة أسفل التاج وكذلك أعلى التاج (الخطوط المستقيمة والطبقات الثلاث).

(ب) فى الشكل (ب) ترى تصميماً لقاعدة العمود بالمسجد ، وقد تنوعت بين الخطوط المنحنية (الدوائر فى أسفل جسم العمود (دوائر أفقية) متنوعة الأقطار، ثم الخطوط الرأسية والأفقية المختلفة، ثم المسطحات الأربعة للجهات الأربع على شكل أربعة مربعات).

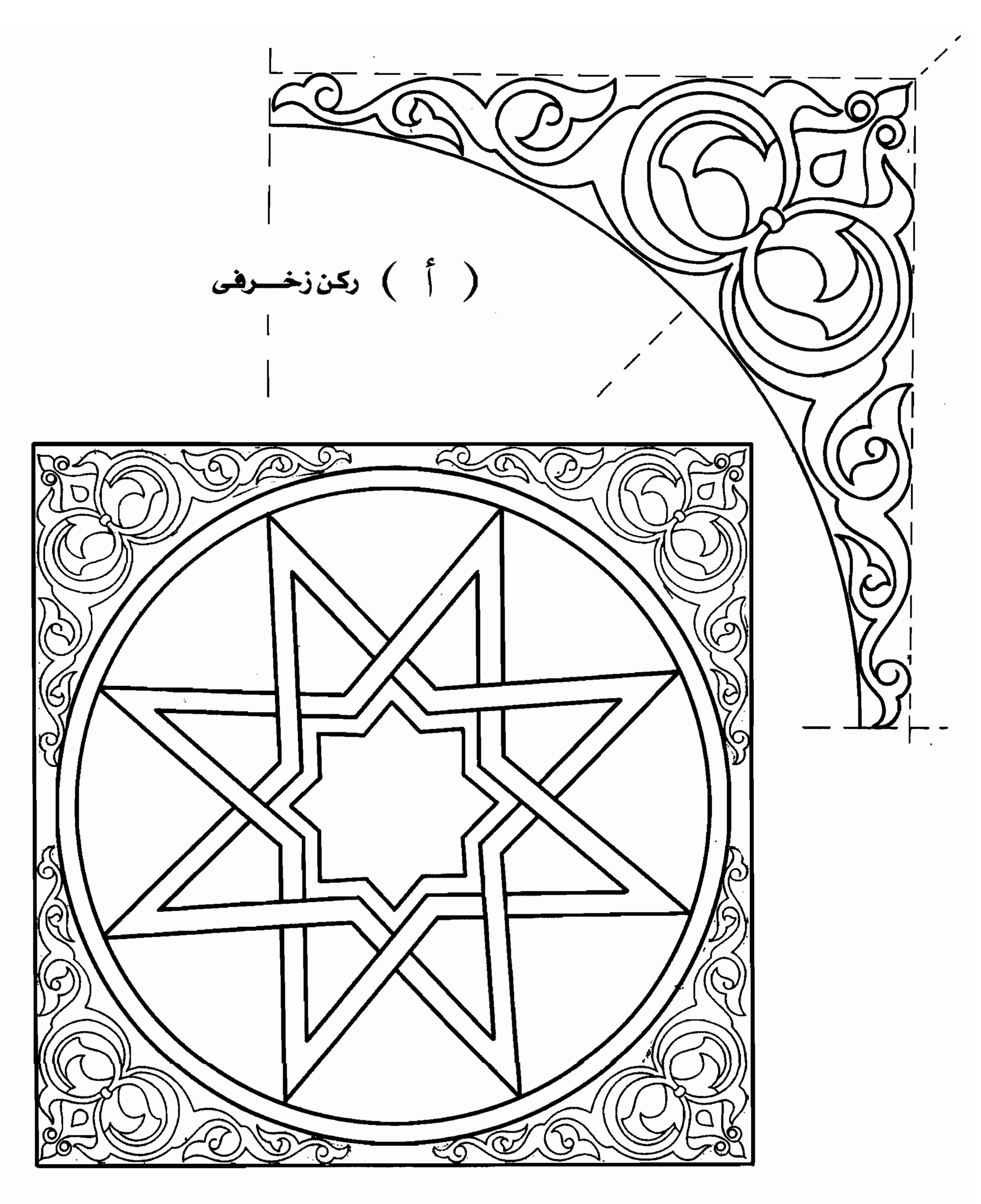


كيفية رسم الشكل النجمى ذات الثمانية أضلاع

(أ) هنا فى الشكل «أ» ترى المرحلة الأولى للتحضير المبدئى للشكل النجمى ذى الثمانية أضلاع.. لاحظ محيطات الدوائر المتتالية (أربعة محيطات) وكذلك الخطوط المنقطة الواصلة من المركز إلى المحيطات الأربعة.. لاحظ جيداً التقاطعات بين هذه الخطوط وبين المحيطات الأربعة .

(ب) فى الشكل «ب» ترى المرحلة الثانية من كيفية رسم أو إنشاء الشكل النجمى ذى الثمانية أضلاع . لاحظ كيف ينشأ الرسم من التقاطعات المختلفة الناتجة من تقاطع الخطوط المنقطة الواصلة من المركز إلى المحيطات .

(جـ) هنا فى الشكل «جـ» ترى الشكل النهائى أو المرحلة النهائية من إنشاء الشكل النجمى ذى الثمانية أضلاع ، وسوف نستخدم هذا الشكل فى زخرفة قاعدة عمود المسجد .



(ب) زخـــرفـــة قـــاعـــدة العـــمـــود

(أ) ترى فى الشكل «أ» تصميم لركن زخرفى نباتى يعتمد على التماثل وتكراره منعكساً كما يوضح ذلك الخطوط المنقطة التى تحصر زاوية قائمة 90° ثم تنصيفها بالقطر المنقط كما ترى بالرسم وسنستخدم هذه الزخرفة فى قاعدة العمود بالمسجد .

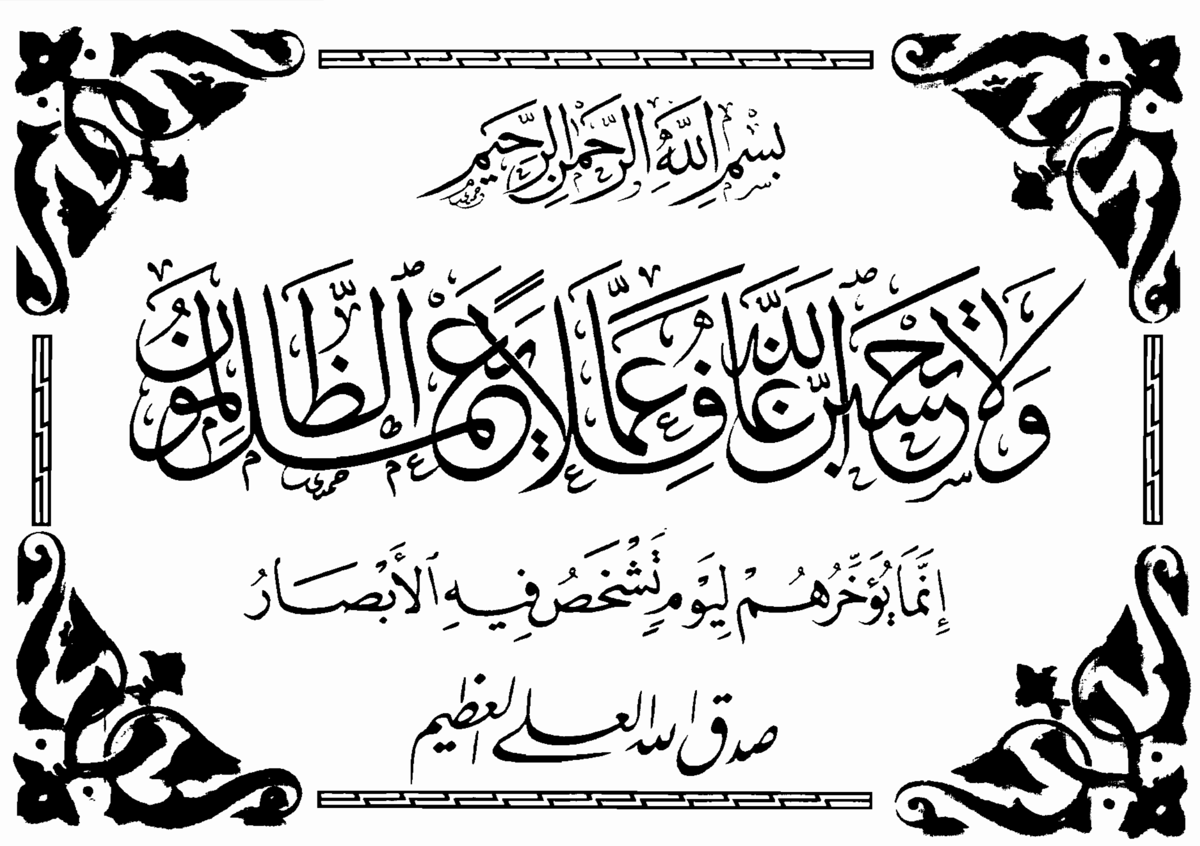
(ب) هنا فى الشكل «ب» ترى الشكل النهائى لقاعدة (عمود المسجد) بعد زخرفة سطحه المربع بالزخارف الهندسية والنباتية وسنكرر التصميم على الأوجه أو المسطحات الأربعة لعمود المسجد .

بسم الله الرحمن الرحيم

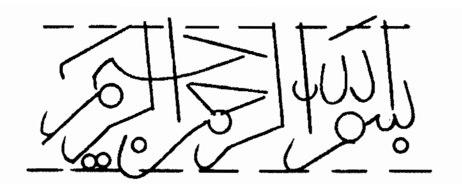
ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون

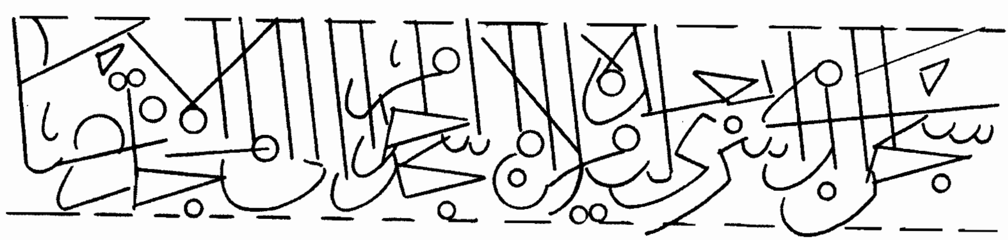
بسم الله الرحمن الرحيم

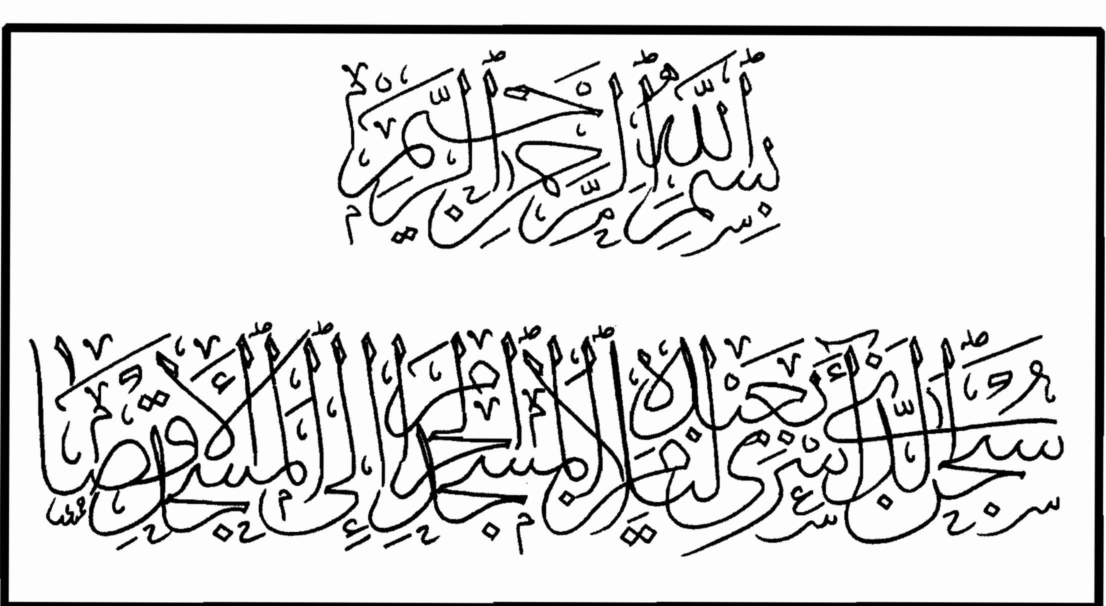
ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون



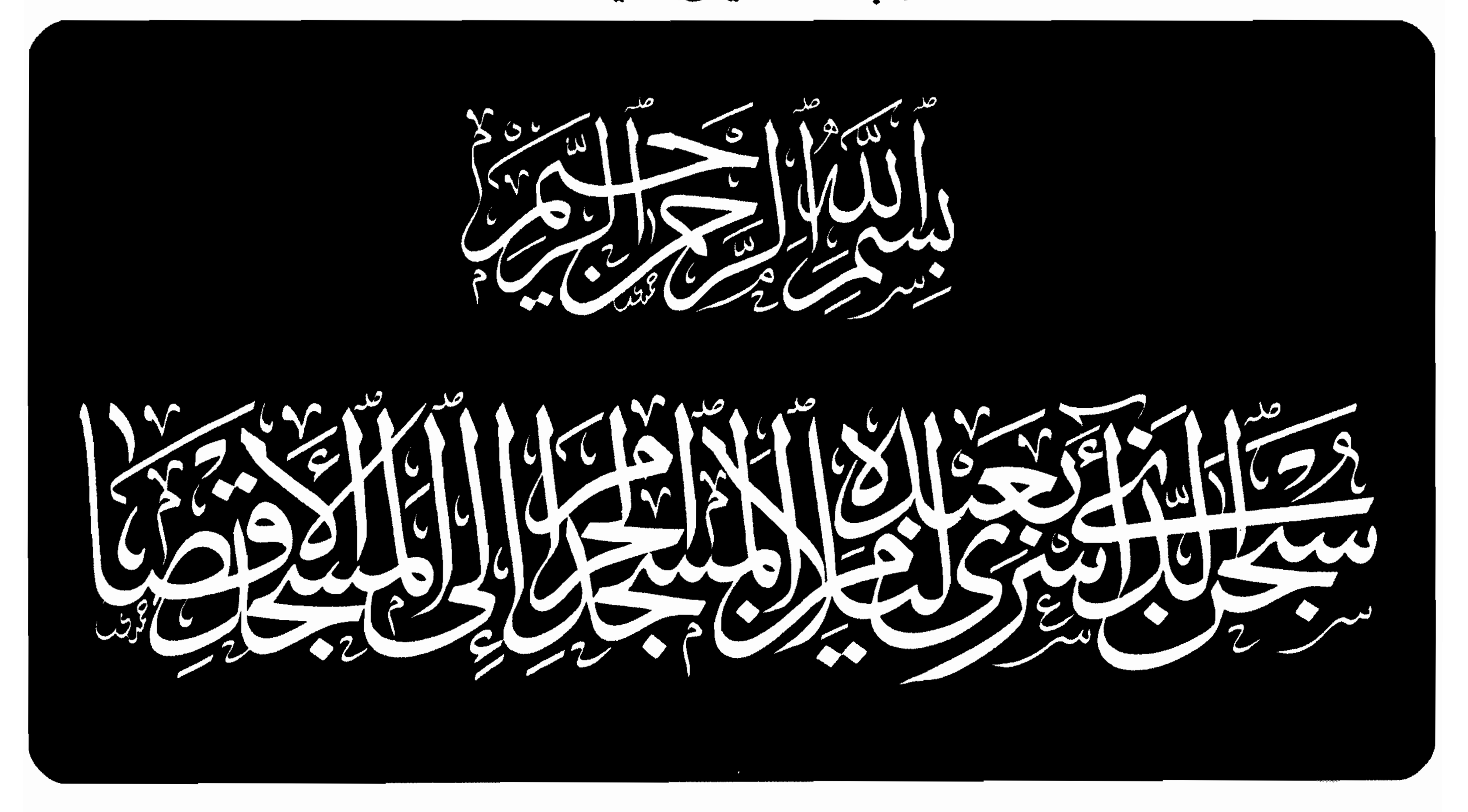
الإخراج النهائى للتكوين الخطى والزخرفى



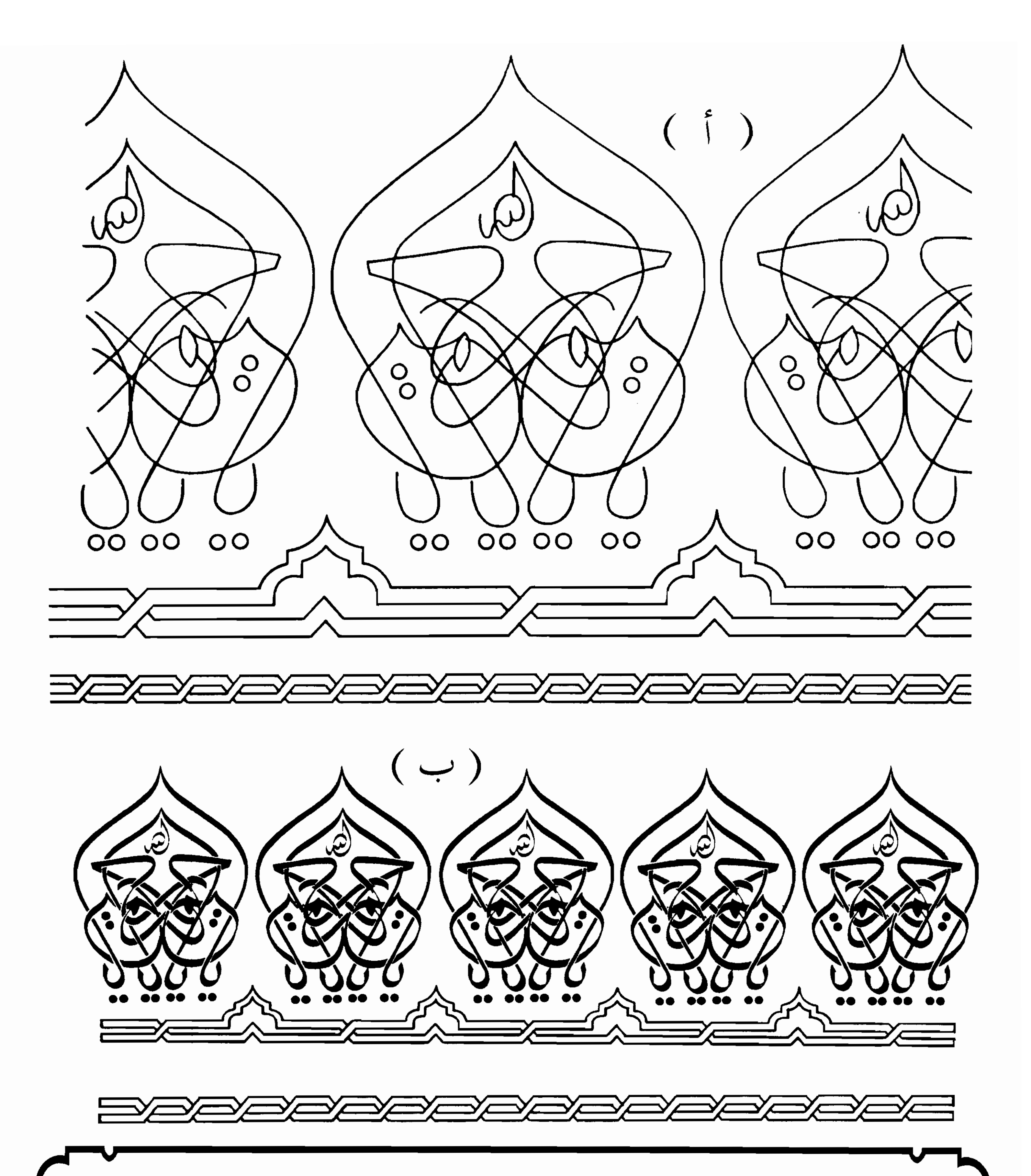




(البناء التصميمى) للآية

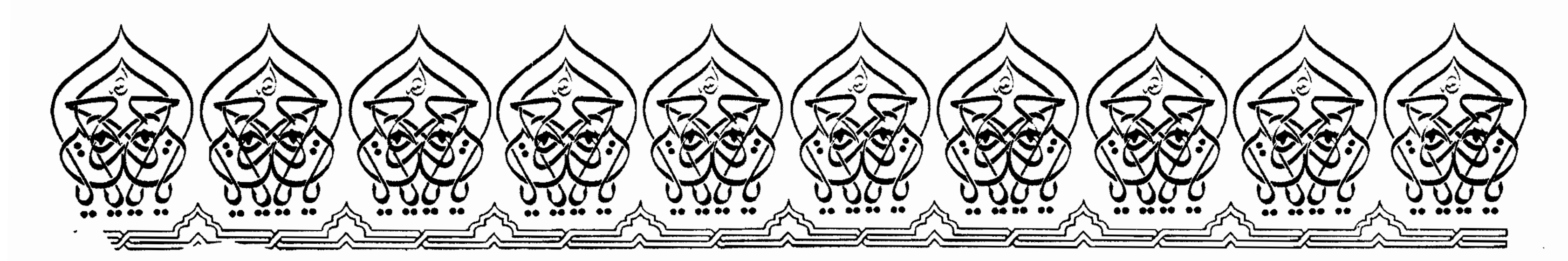


اكتمال التكوين الخطى للآية الكريمة



(أ) فى هذه الصفحة ترى تصميماً زخرفياً مناسباً للمساجد والقصور.. انظر إلى الكتلة المكررة (يا رحيم يا الله) وكيف يخدم تكرارها فى إيجاد علاقة جمالية ترديدية وإيقاع حلو ممتع لنظر المتلقى . لاحظ أيضاً الزخرفة الهندسية تحت هذه الكتل وكيف تربط التصميم وتخدم فى حل الكتلة والفراغ، ثم انظر إلى السلسلة السفلى والتى سوف نستخدمها فى نهاية التصميم كما سترى فى الصفحات المقبلة.

(ب) فى هذه الصفحة ترى اكتمال العنصر التصميمى الزخرفى الخاص بالمساجد أو القصور، وسوف يمتد هذا التصميم حول المسجد كله أو القصر كله (غرفه وبهوه).. لاحظ العلاقة الجمالية بين الزخرفة الهندسية أعلى وأسفل التصميم ، ولاحظ أيضاً تكرار (يا رحيم يا الله) وكيف يخدم هذا التكرار فى إيجاد إيقاع مرئى مريح للعين والنفس معاً.

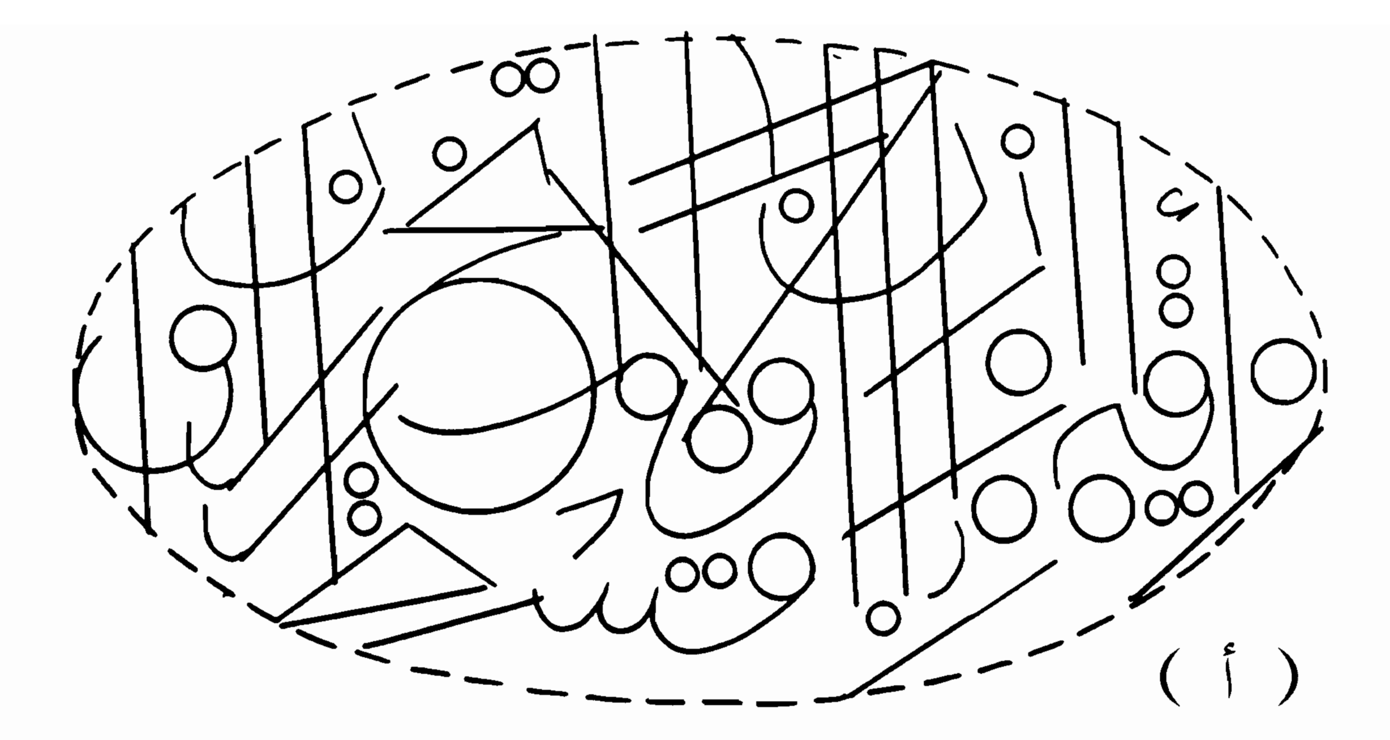


سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى



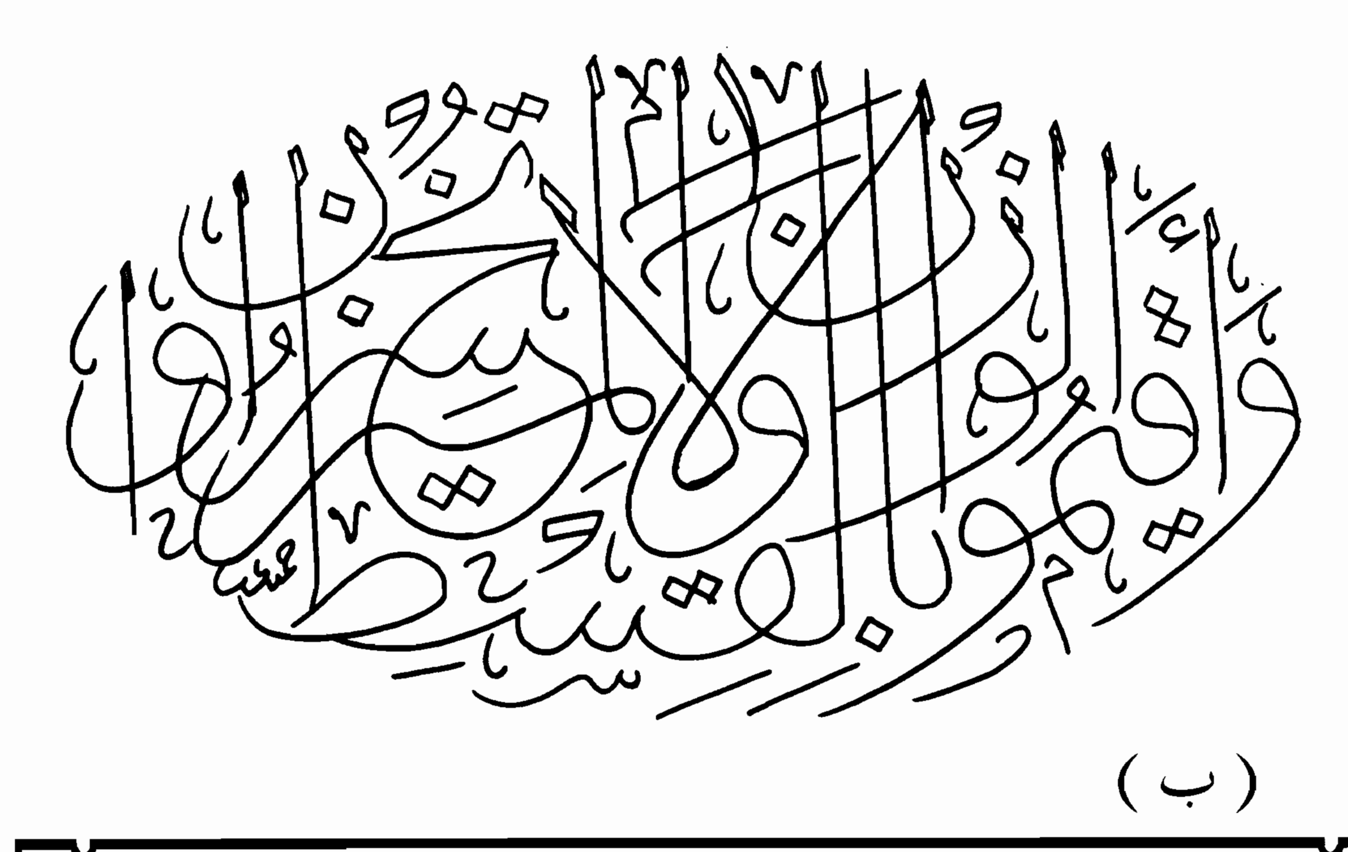


هنا اكتمل التصميم الزخرفى الخطى المستخدم فى المساجد أو القصور مع مراعاة أننا بمشيئة الله سوف نكمل (سورة الإسراء) فى الصفحات المقبلة حتى يتم استخدامها فى المساجد أو القصور كما أشرنا.. لاحظ بعد اندماج التكوين الخطى مع التصميم الزخرفى أعلاه وأسفله الجماليات المرئية والسعادة التى يشعر بها المتلقى من هذا العمل بعد اكتماله، فقد جمع بين التصميم الزخرفى الهندسى والتكوين الخطى فى شكل أو إطار راقٍ فنياً .



(أ)

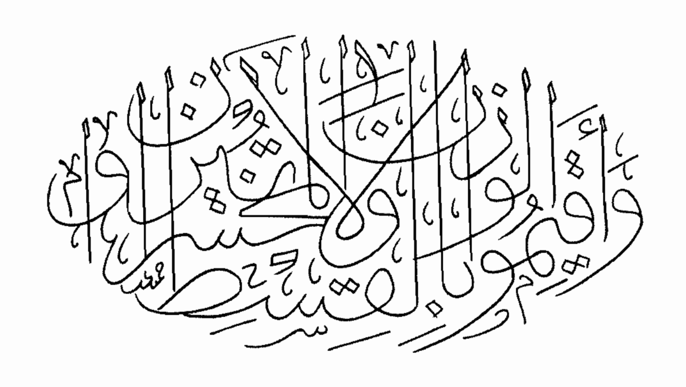
(البناء التصميمى) للآية



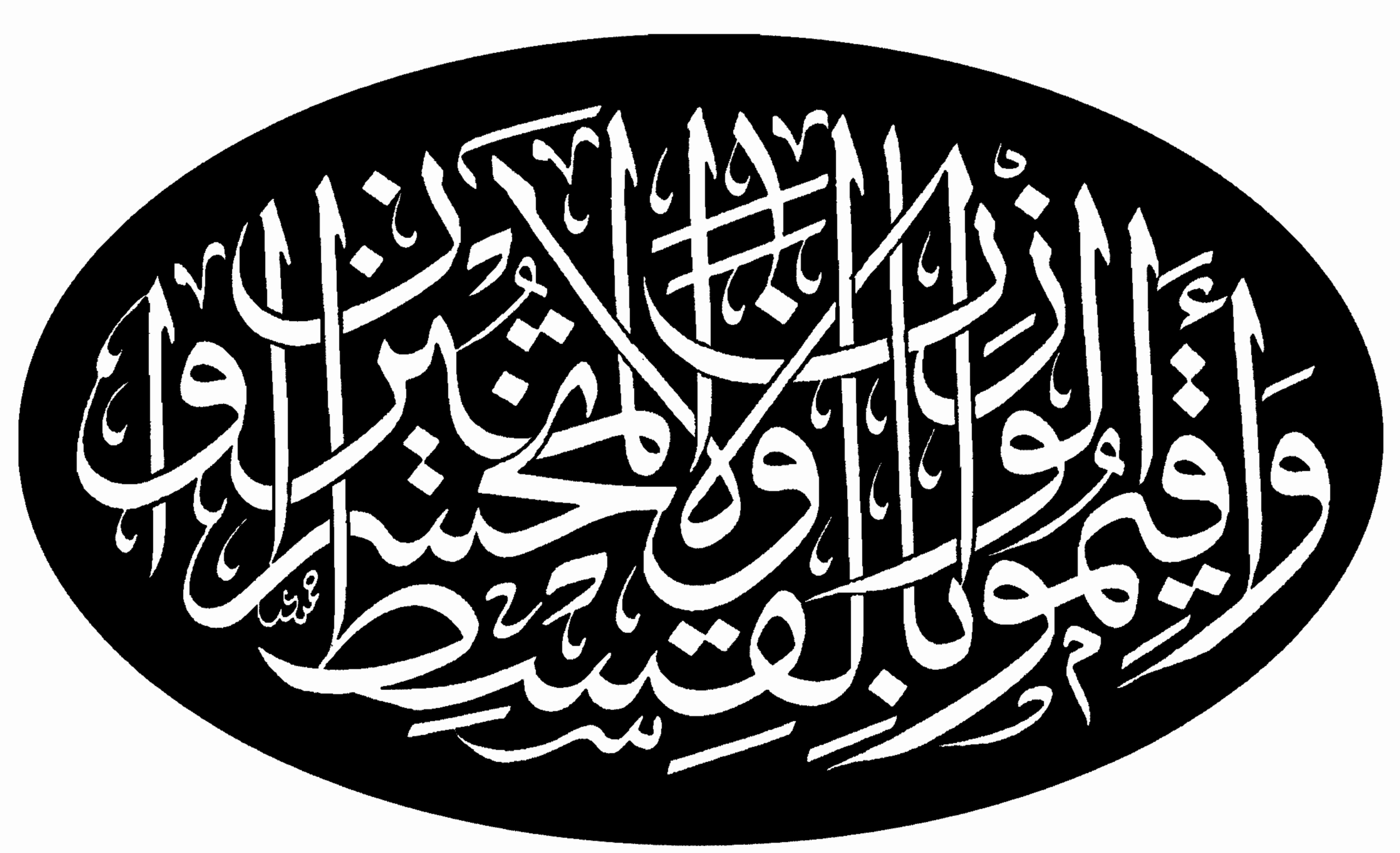
(ب)

(أ) معنا الآية الكريمة الآية (9) من سورة الرحمن : ﴿ وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ ﴾ ونريد تصميم تكوين خطى بيضاوى لهذه الآية . انظر إلى البناء التصميمى للآية وقد استخدمنا فيه الخطوط الرأسية والمائلة والمنحنية والدوائر والمثلثات كما ترى بالشكل أمامك.. لاحظ حسن التوزيع وتكرار الدوائر فى أماكن مختلفة من التصميم تنقل العين من مكان لآخر.

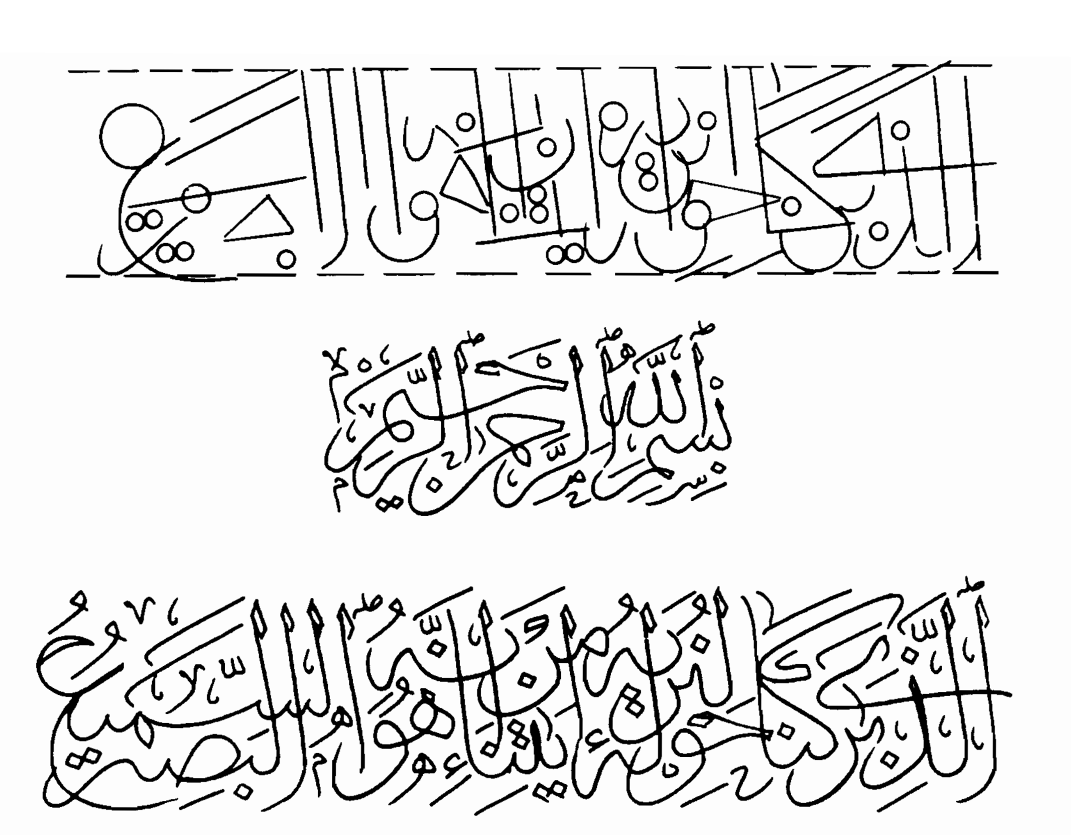
(ب) سترى التكوين للآية الكريمة : ﴿ وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ ﴾ (الرحمن 9) مقروءاً بسهولة ويسر (أوت لاين) فى البداية لتضع كل حرف فى مكانه الصحيح وكل كلمة فى مكانها بما يتناسب مع ما حولها من كلمات.. لاحظ الحاء المجموعة وكيف تخدم فى هذا التصميم.







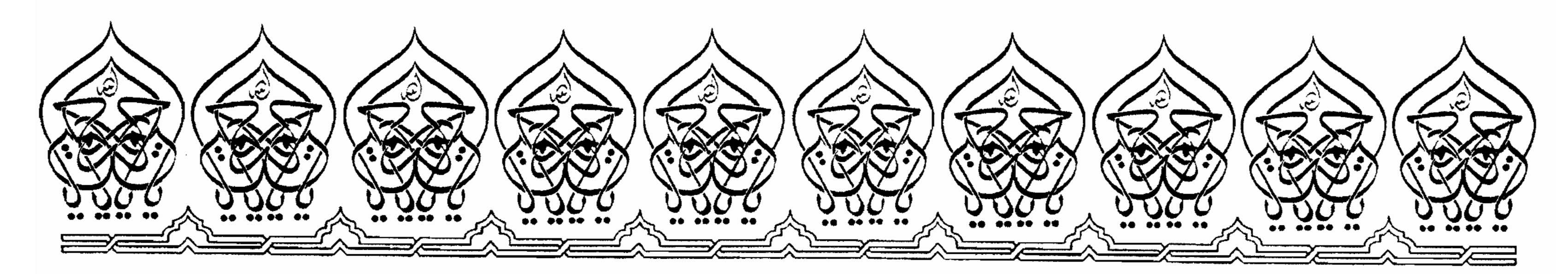
اكتمال التكوين الخطى للآية الكريمة



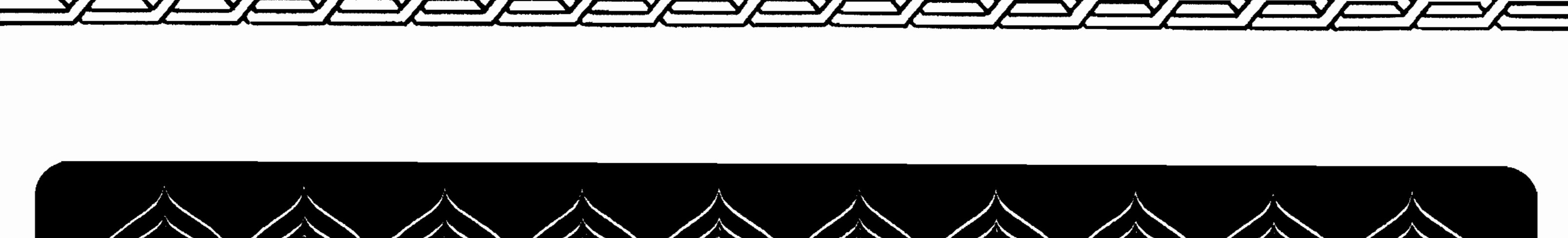
«البناء التصميمى» للآية القرآنية



هنا ترى (اسكتش) أو ترجمة خطية للتصميم بعد أن كان (أوت لاين). استخدمنا قلم الخط فى كتابة التكوين بحيث نعطى كل حرف نسبته الجمالية وموقعه وعلاقته بالحرف المجاور وكذلك الطبقات فى التصميم .لاحظ حسن التوزيع والعلاقة بين الأبيض والأسود فى التكوين الخطى الذى أمامك.



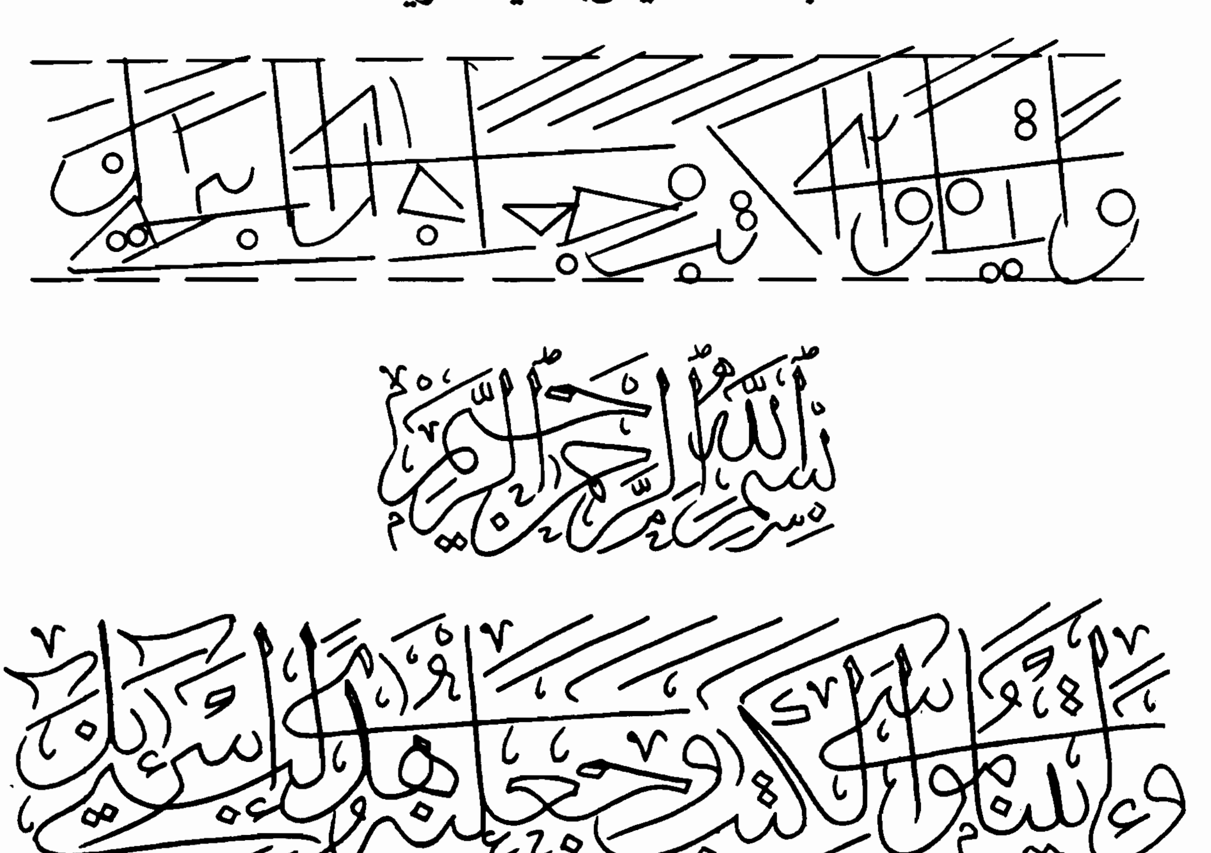
الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير

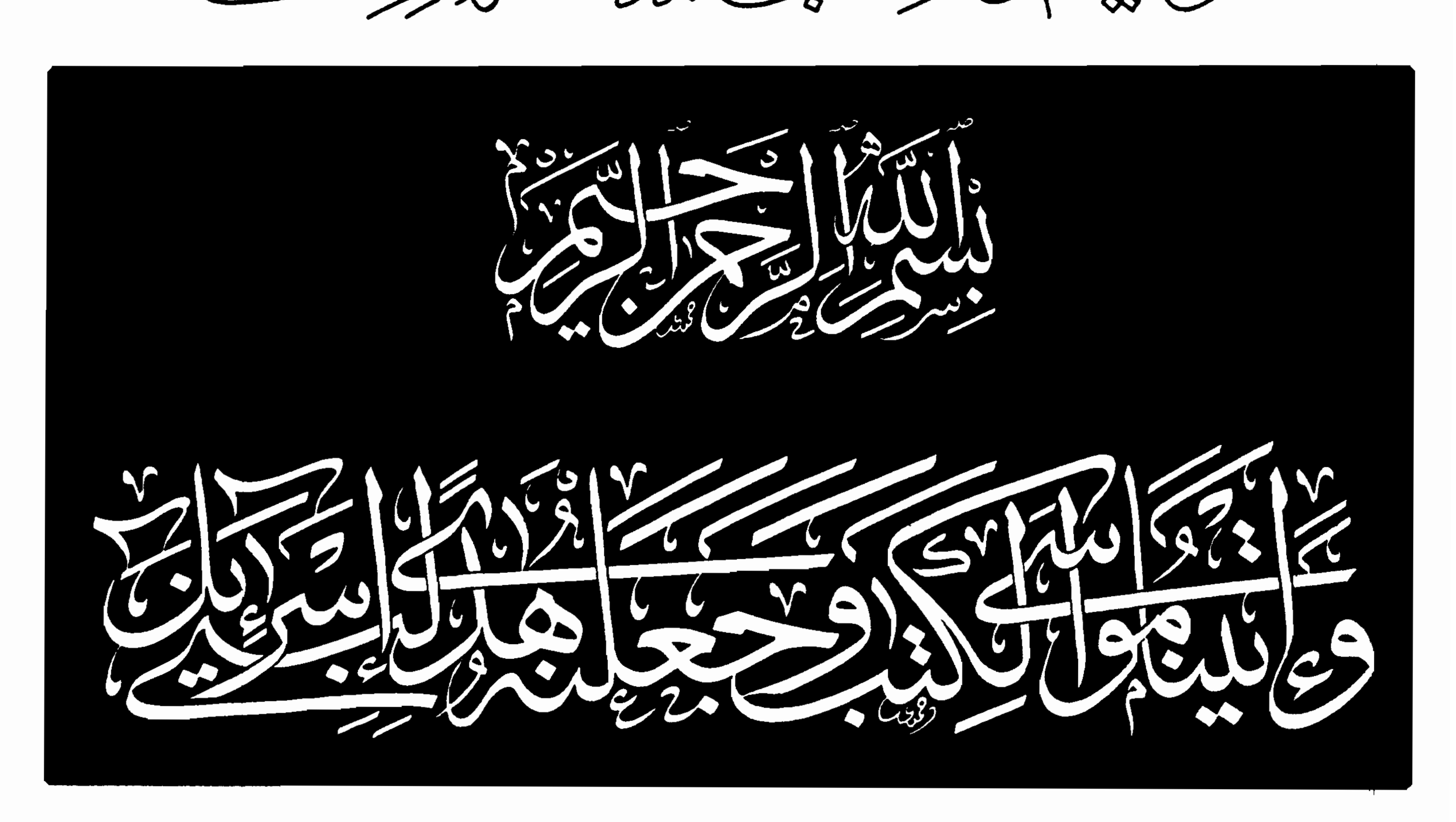




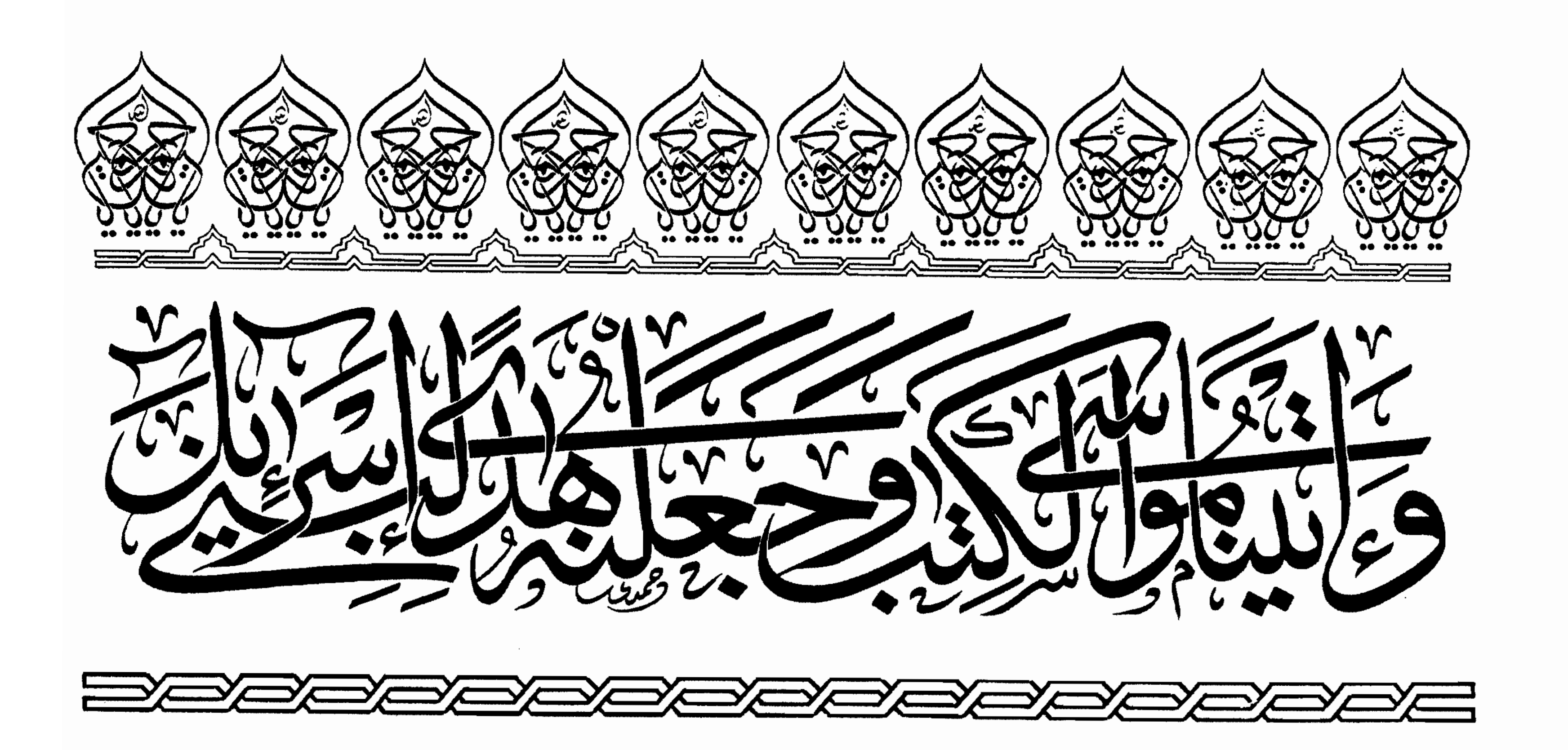
هنا اكتمل التصميم كتكوين خطى وزخارف إسلامية، وهذا الشريط يعتبر تكملة لما سبق ونستخدمه فى المساجد أو القصور. وقد راعينا نفس سُمك القلم وارتفاع السطر والكثافة اللونية بحيث إذا ما وضعنا هذه الصفحة والصفحات السابقة بجوار بعضها البعض تشعر أن التكوين مستمر لا انقطاع فيه.

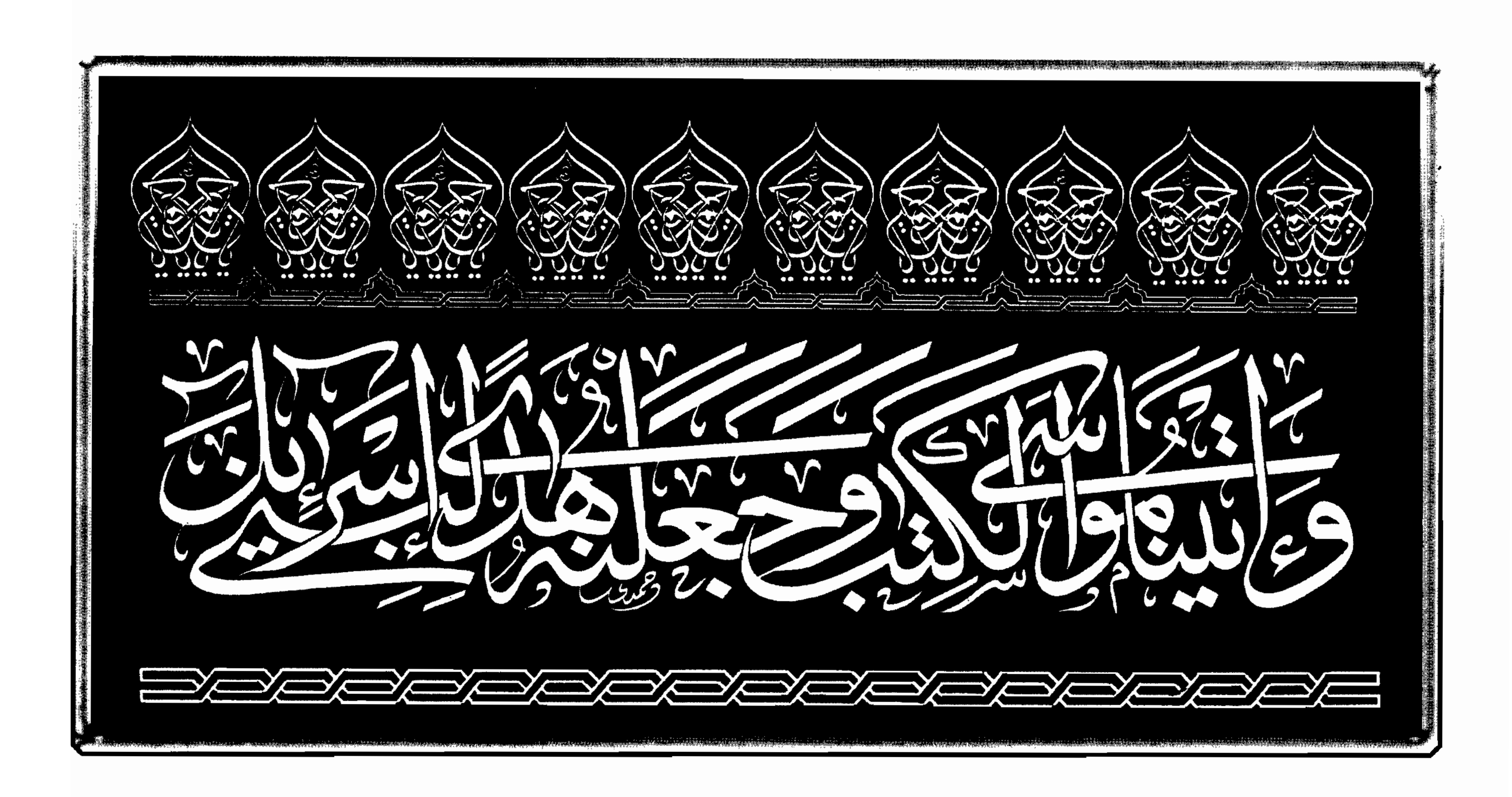
(البناء التصميمى) للآية الكريمة



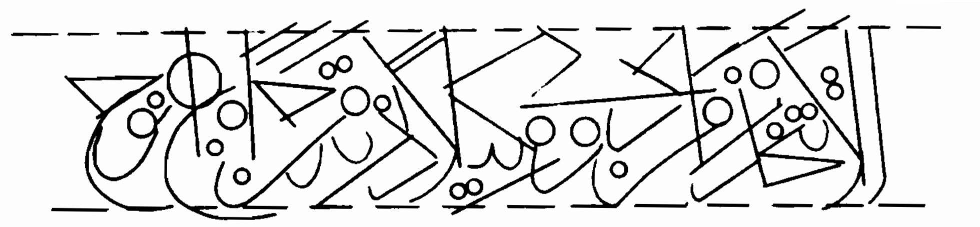


هنا اكتمل التكوين الخطى للبسملة وللآية الكريمة ﴿ وَآتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ وقد استخدمنا رسم المصحف الكريم . انظر إلى العلاقة الجمالية بين حرفى الياء واللام فى كلمة (إسرائيل) وحرفى الباء والياء فى كلمة (لبنى). انظر إلى الكشيدة فى الباء وصعودها فى تجويف الياء لام ثم الفراغ الجميل بين حرفى اللام والياء الراجعة .





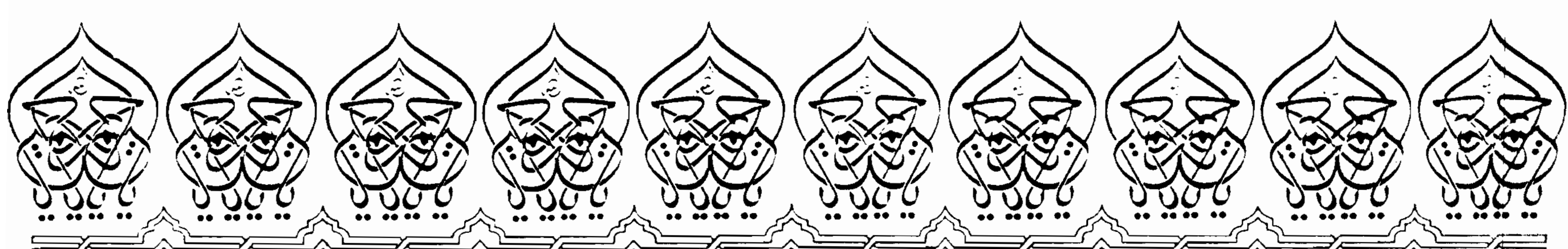
هنا فى هذه الصفحة اكتمل التصميم الزخرفى والتكوين الخطى، وقد استخدمنا نفس سمك القلم ونفس ارتفاع السطر كما فى اللوحات السابقة ليكتمل العمل الفنى فى زخرفة المسجد أو القصر. انظر إلى الكثافة اللونية فى التكوين الخطى وحُسن التوزيع خلال التكوين، فلا ترى مساحة داكنة السواد وأخرى أقل كثافة، وهذا يتطلب مراعاة ودقة فى بناء التصميم بحيث تستريح العين للكتلة والفراغ المحيط بها .



(البناء التصميمى) للآية الكريمة

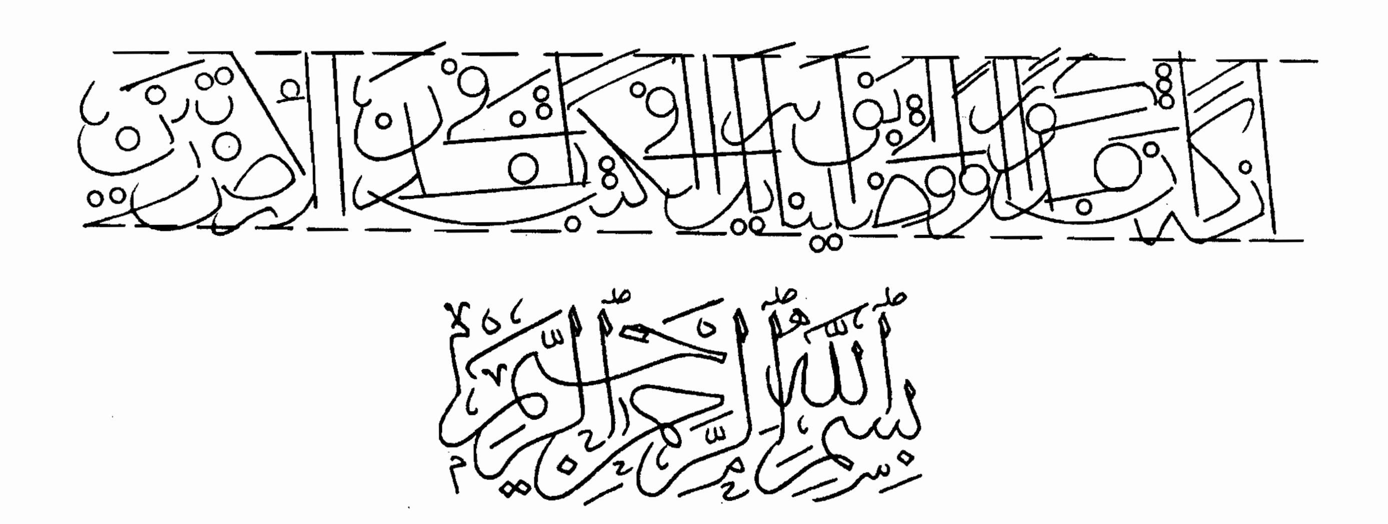


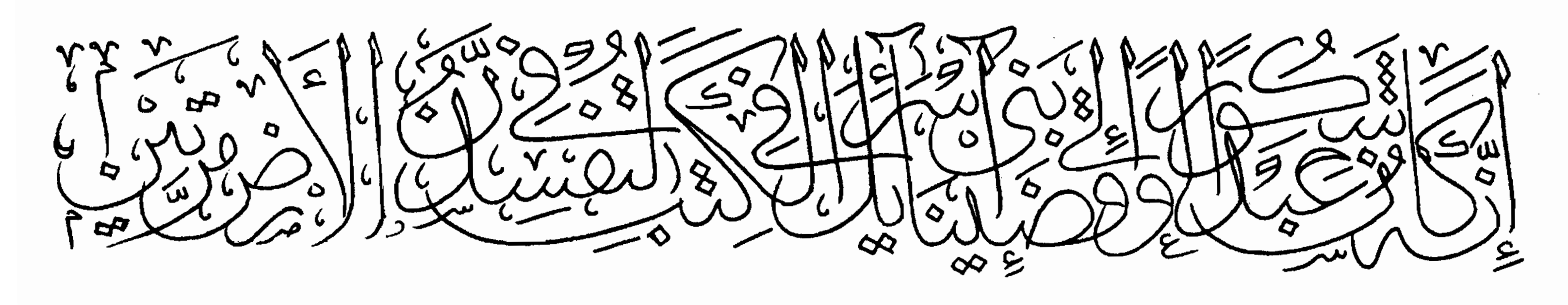




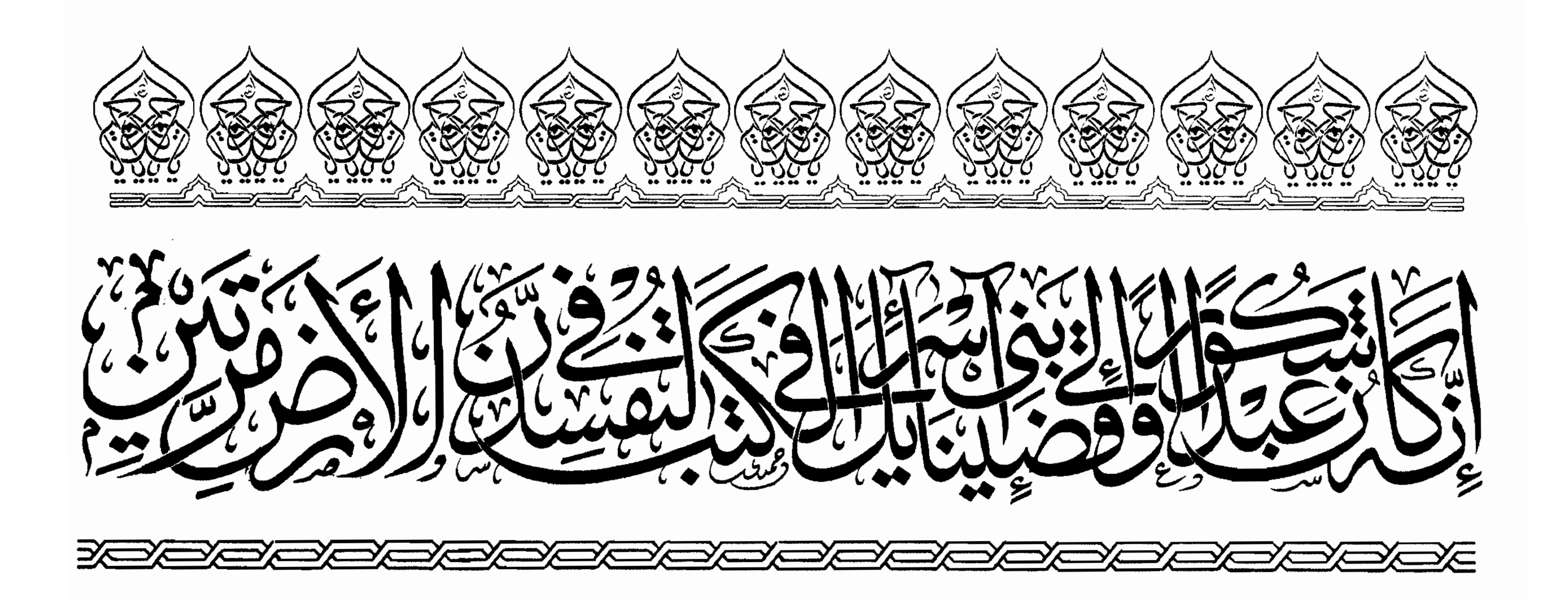


فى هذه الصفحة ترى التصميم قد اكتمل (تكوين خطى وزخرفة) وهو تكملة لسورة الإسراء فى تصميم (المساجد والقصور).. لاحظ جمال التكوين الخطى وعلاقة الحروف ببعضها وكيف تخدم فى إخراج العمل الفنى . لاحظ الكتلة والفراغ وحسن التوزيع فى التكوين، كذلك الاتزان فى الكتلة . لاحظ الخط الوهمى (غير المرئى) الذى يربط أعلى التصميم وأسفله . لاحظ الياء الراجعة فى كلمة (دونى) وكيف تخدم فى إيجاد علاقة بين الخطوط الرأسية والأفقية.

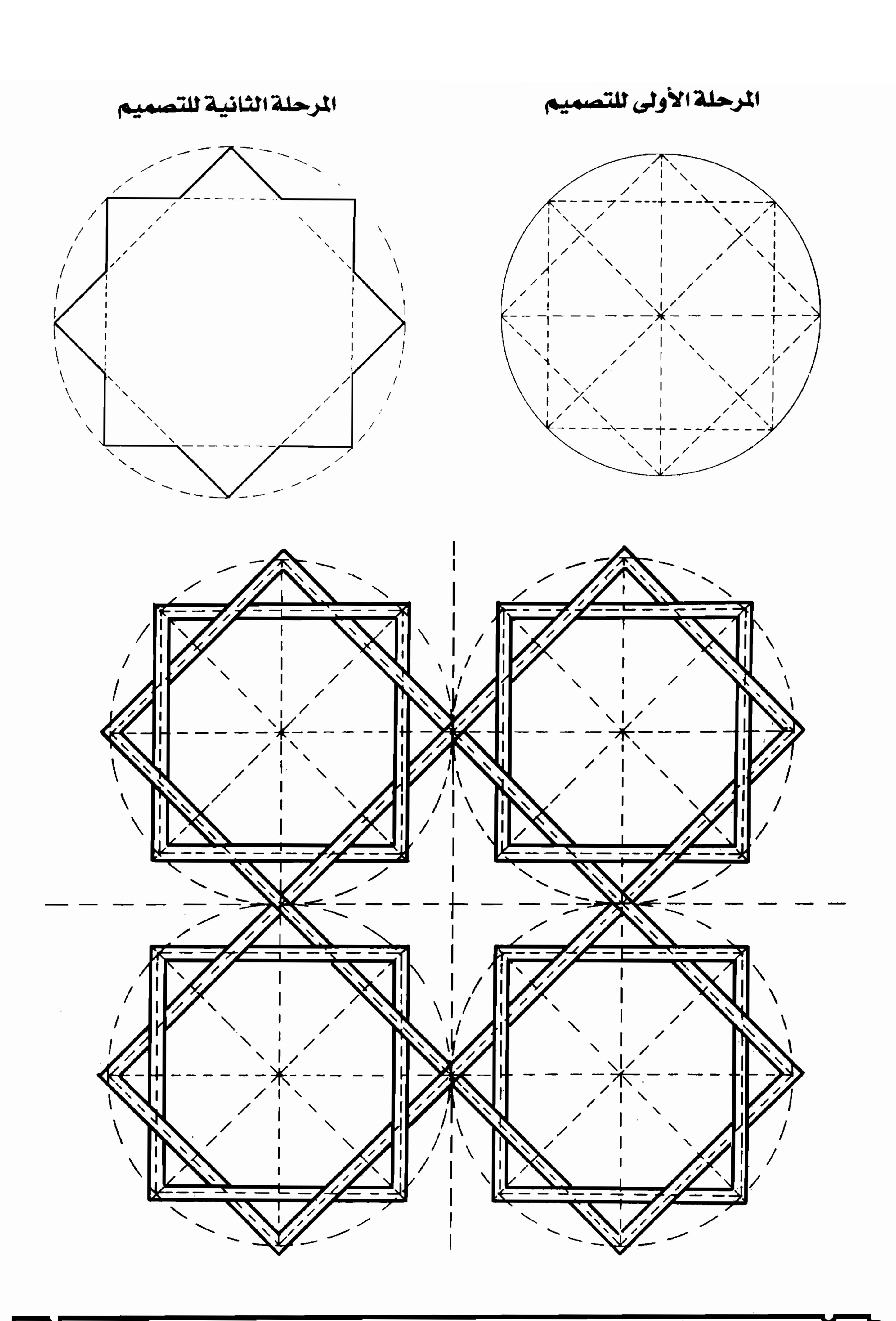




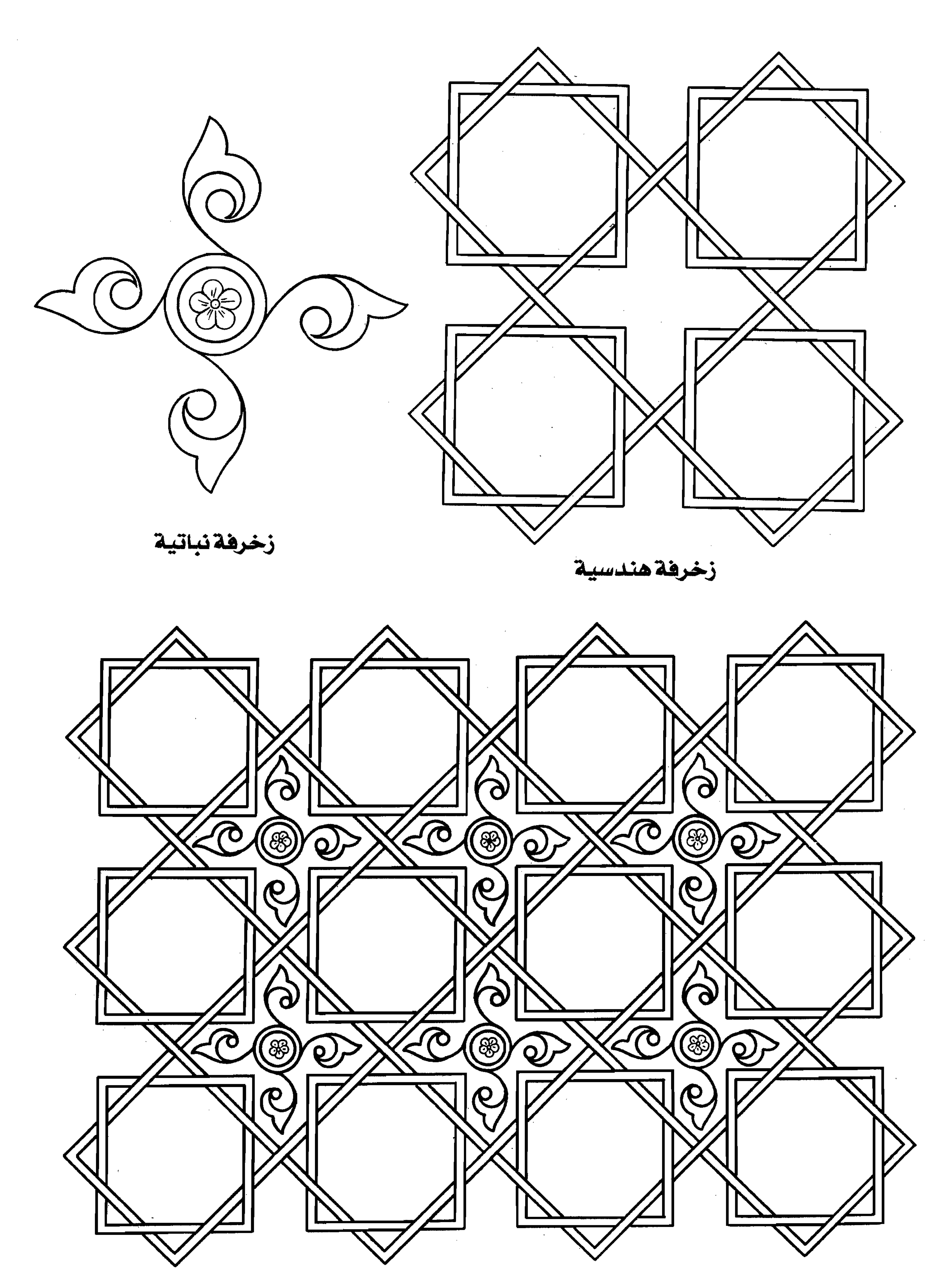
(البناء التصميمى) للآية الكريمة



اكتمال التكوين الخطى

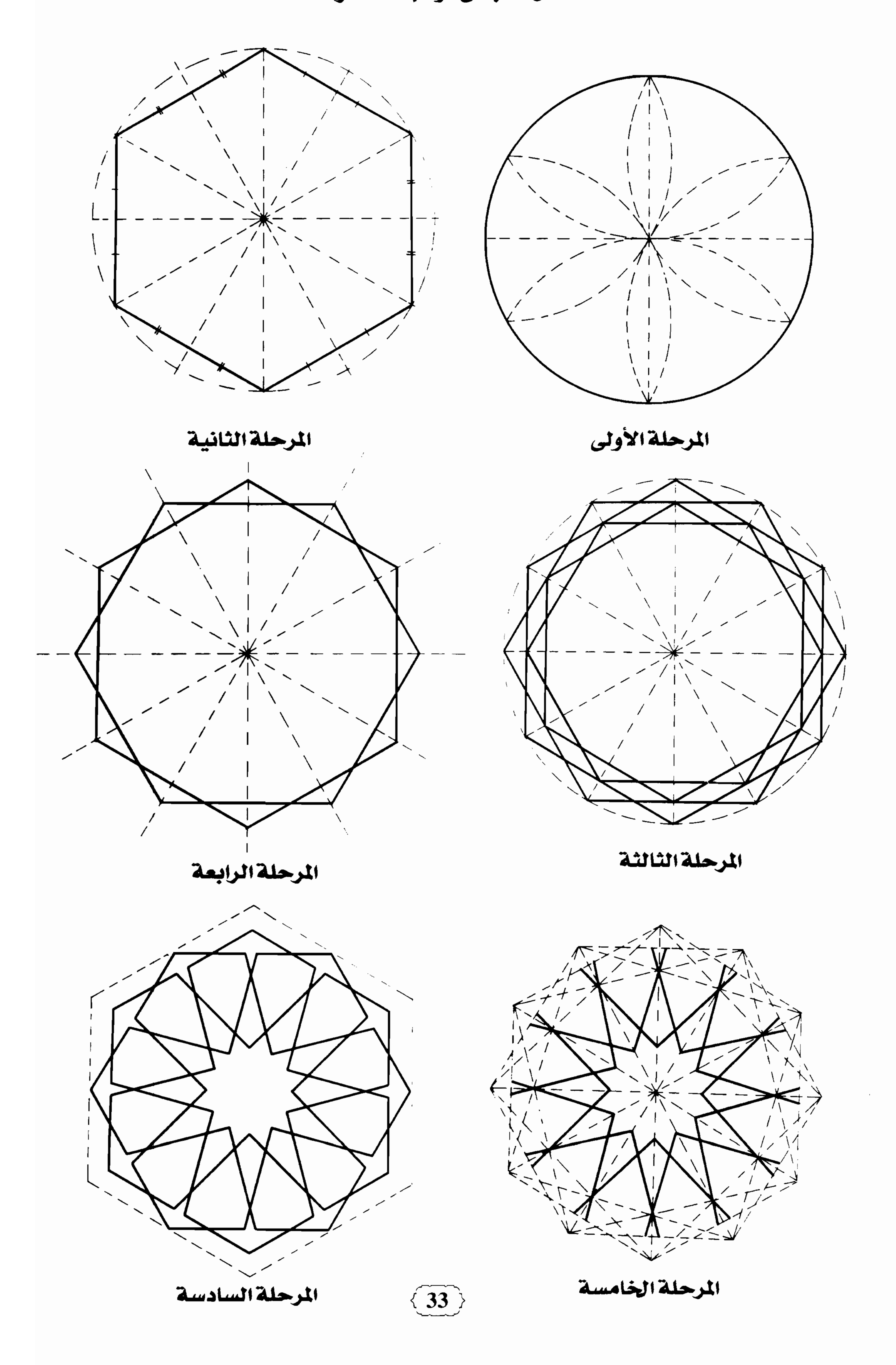


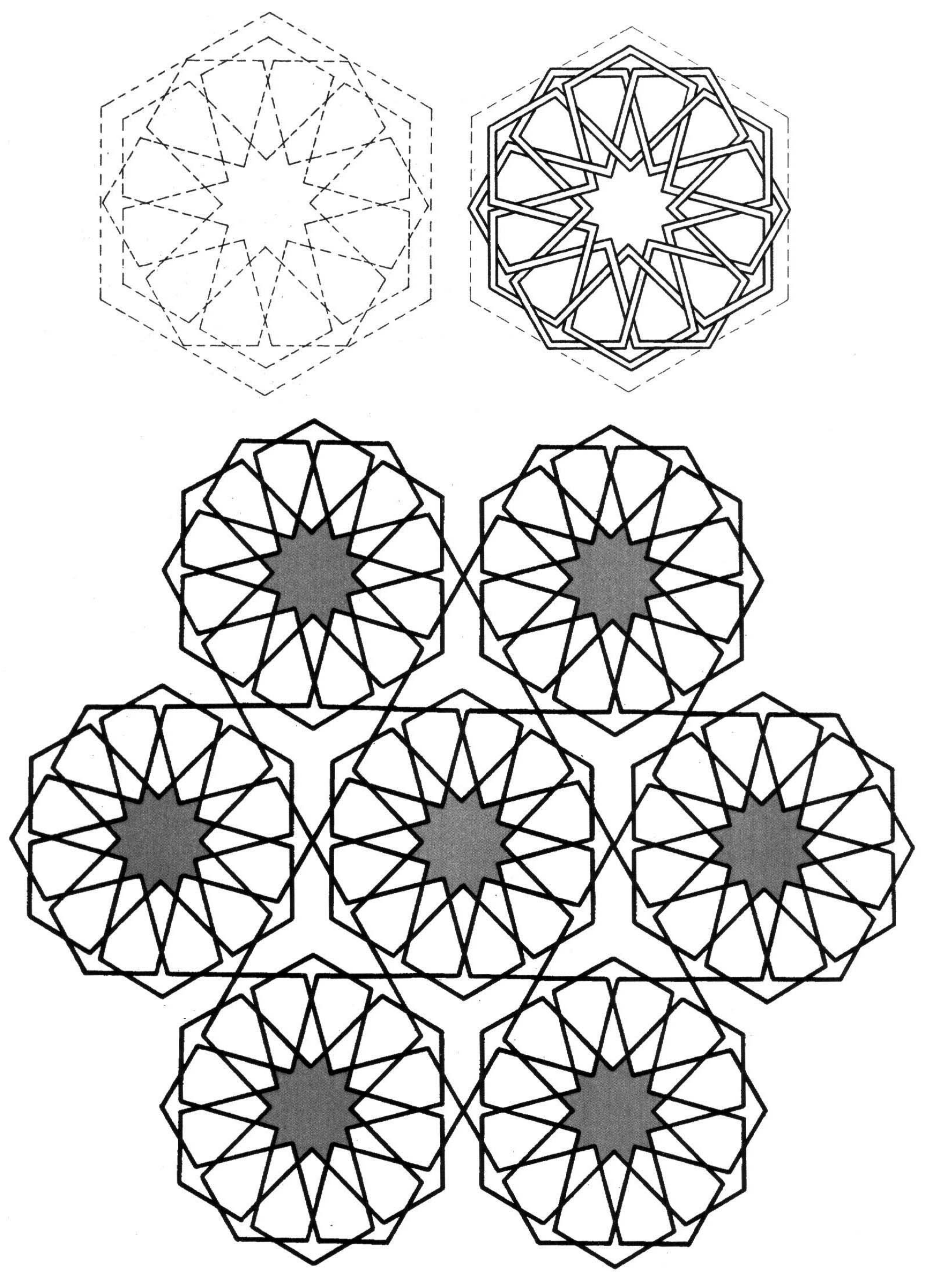
المرحلة الثالثة للتصميم.. انظر إلى الأربع دوائر المتماسة، كل دائرة تمس دائرة أفقية وأخرى رأسية.. انظر إلى الخطوط المنقطة برفيع القلم والأخرى بسميك القلم، وتابع مسار هذه الأضلع والتقاطعات .



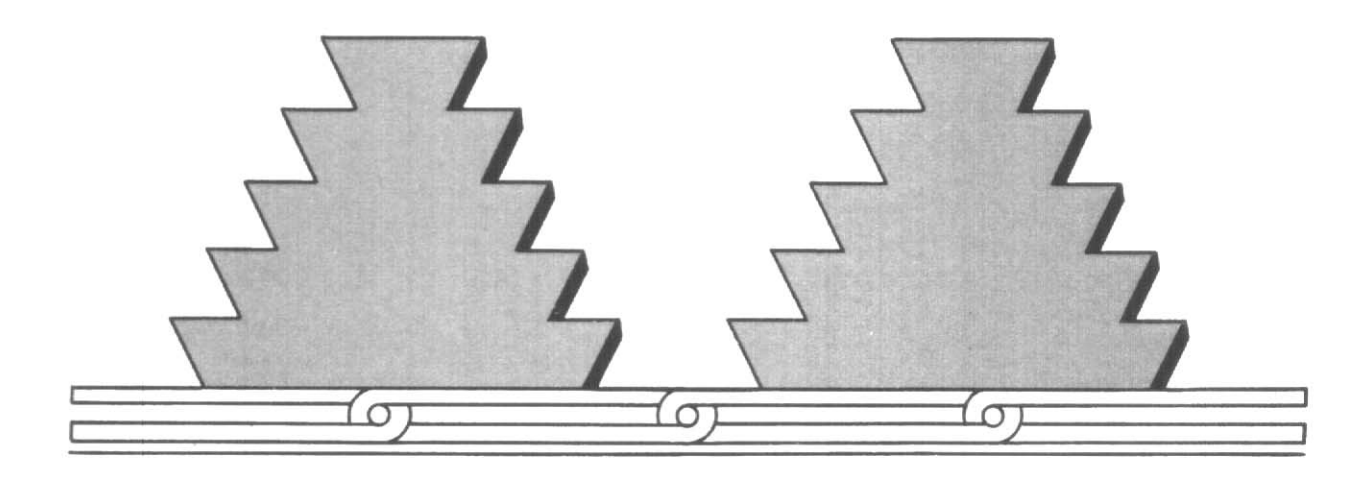
تصميم يجمع بين الزخرفة الهندسية والنباتية يصلح لزخرفة سقف المسجد

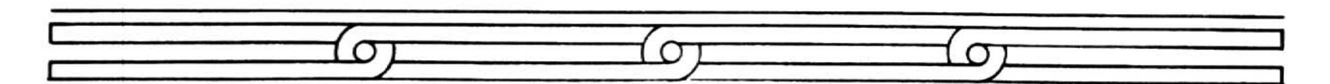
الشكل النجمى ذو الإثنا عشر ضلعاً

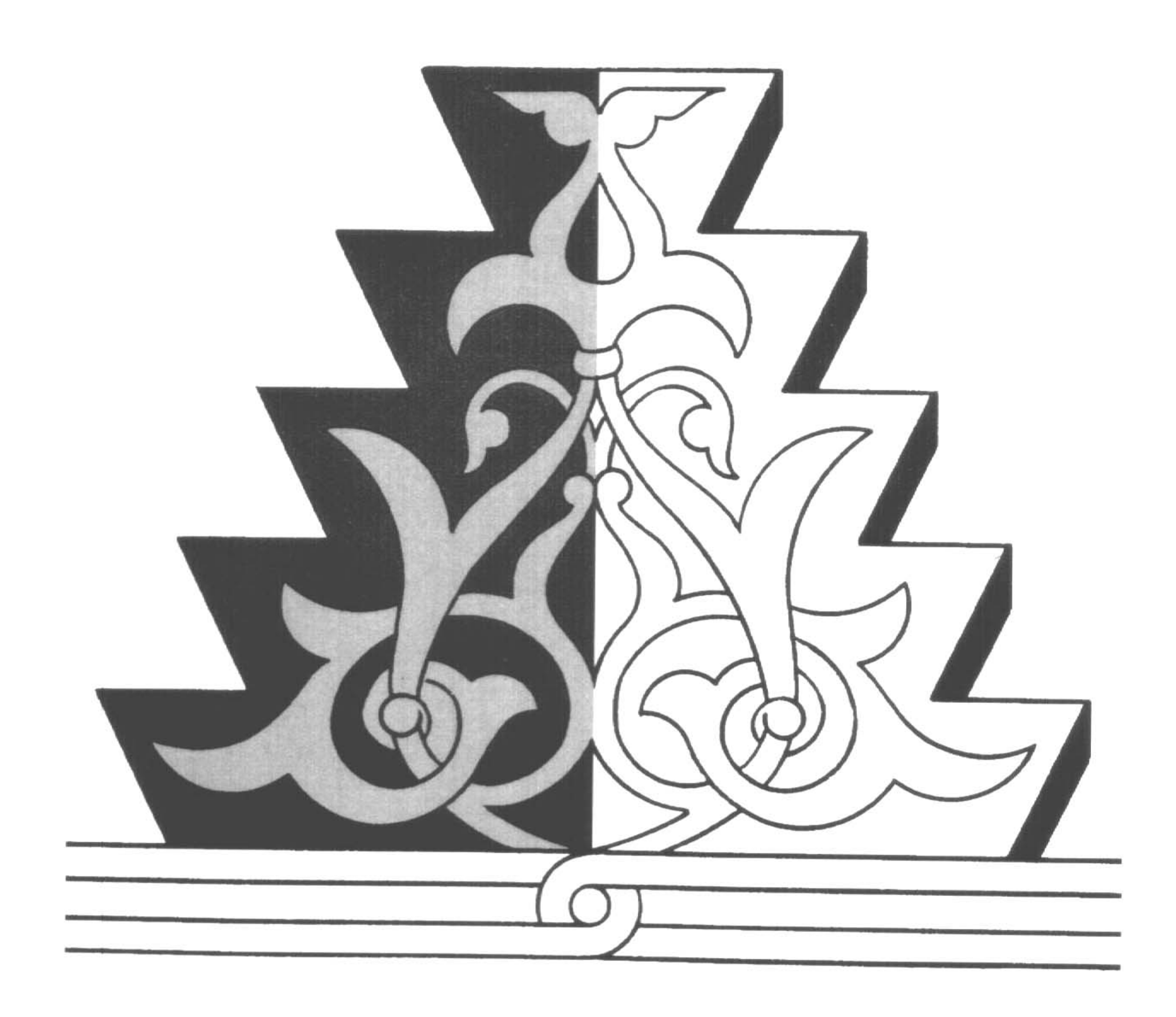




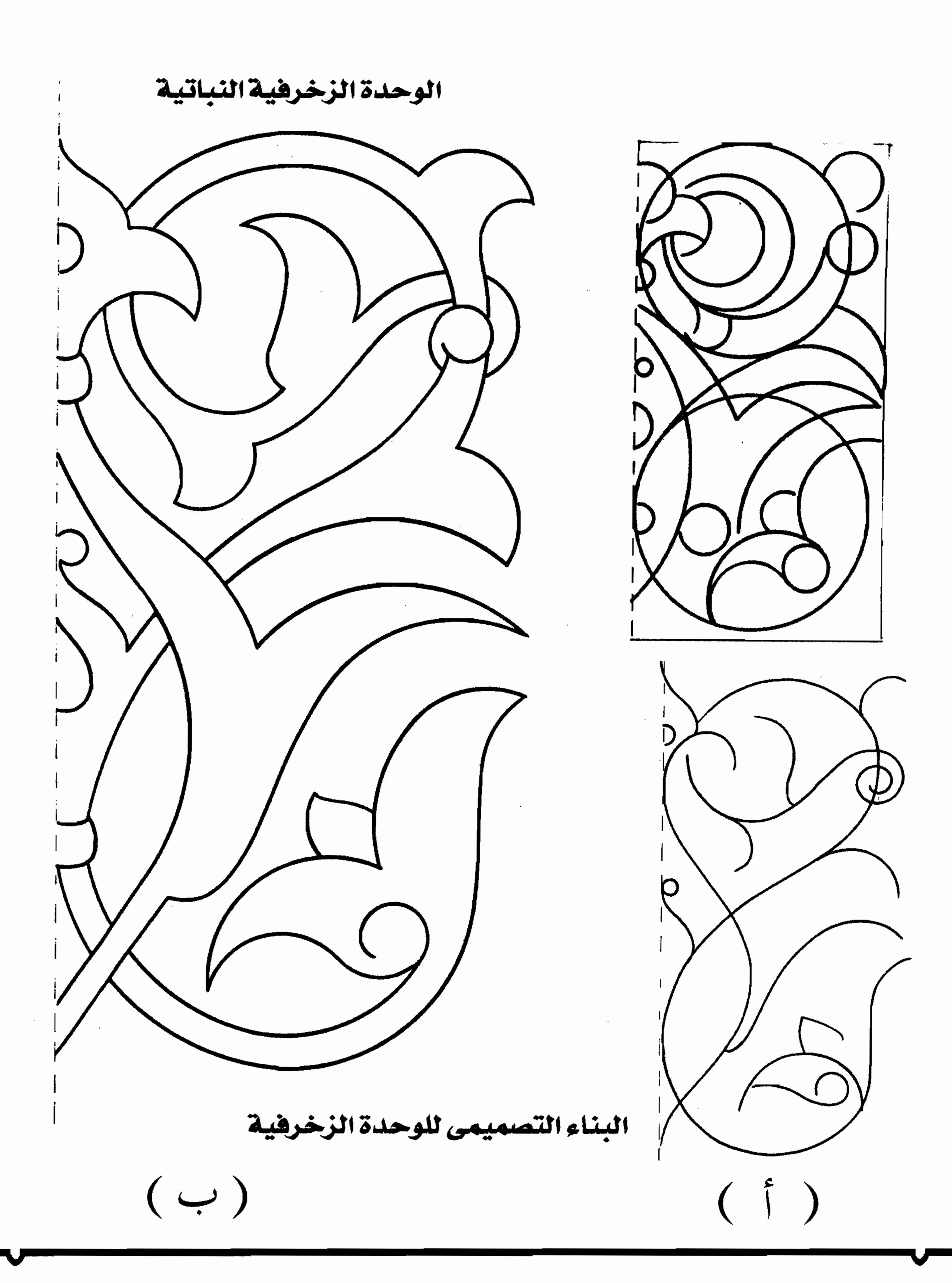
زخرفة سقف المسجد بواسطة الشكل النجمى





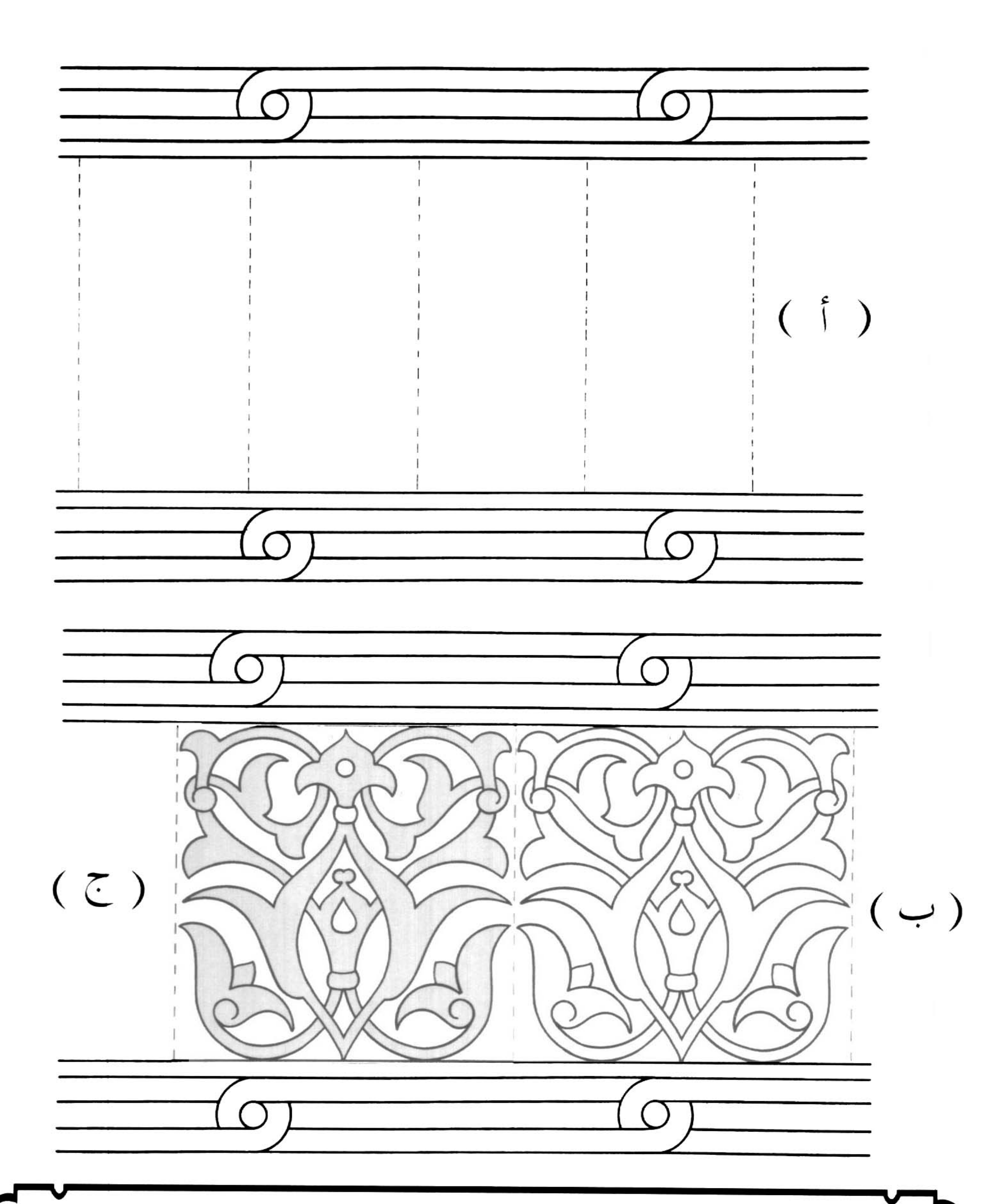


فى هذه الصفحة ترى أننا قمنا بتكرار الوحدة الزخرفية النباتية السابقة بشكل معاكس لينتج لنا الشكل الزخرفى النباتى النهائى داخل هذه المساحة . لاحظ انسجام الشكل مع الكتلة الموجودة فيها، ويمكن أن تكون هذه الزخرفة «ريليف» بارز أو غائر أو مفرغة فى الكتلة .



(أ) فى هذه الصفحة ترى شكلين، الأول يمين الصفحة وهو يبين الإخراج الفنى للقطعة الزخرفية أو الوحدة الزخرفية وقد استخدمنا الخطوط المنحنية والأقواس والدوائر، لاحظ حسن التوزيع والكثافة اللونية والعلاقة بين الكتلة والفراغ. أما الشكل العلوى فترى اسكتش (أوت لاين) يوضح مسار الفروع وبناء القطعة أو الوحدة الزخرفية النباتية.

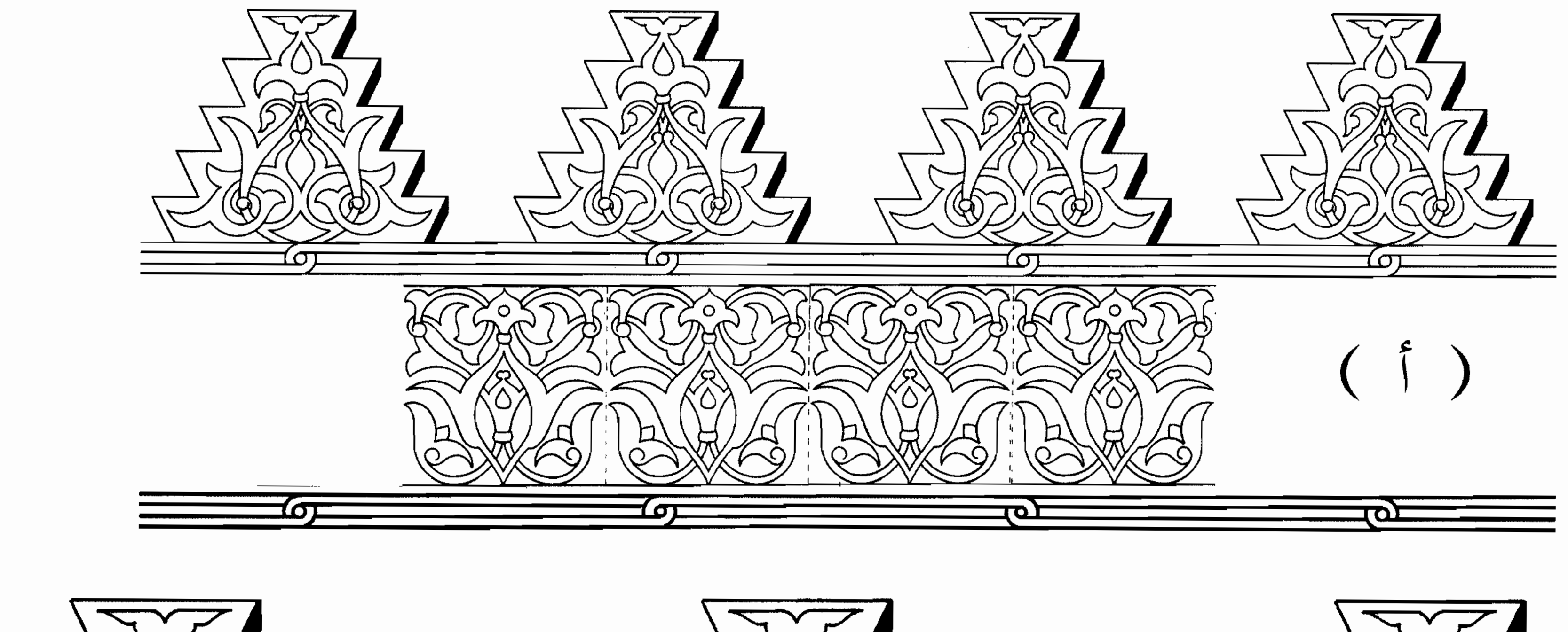
(ب) فى الشكل «ب» ترى تصميم الوحدة الزخرفية النباتية المستخدمة فى زخرفة واجهة المسجد. لاحظ مسار الفرع وكيف ينسجم مع ما حوله من فروع، لاحظ أيضاً الفراغات وكيف تتناسب مع الكتل الموجودة بالتصميم، وتعتبر هذه الوحدة نصف التصميم وبتكرارها منعكسة ينتج لنا الوحدة أو الشكل الكامل للزخرفة المستخدمة.

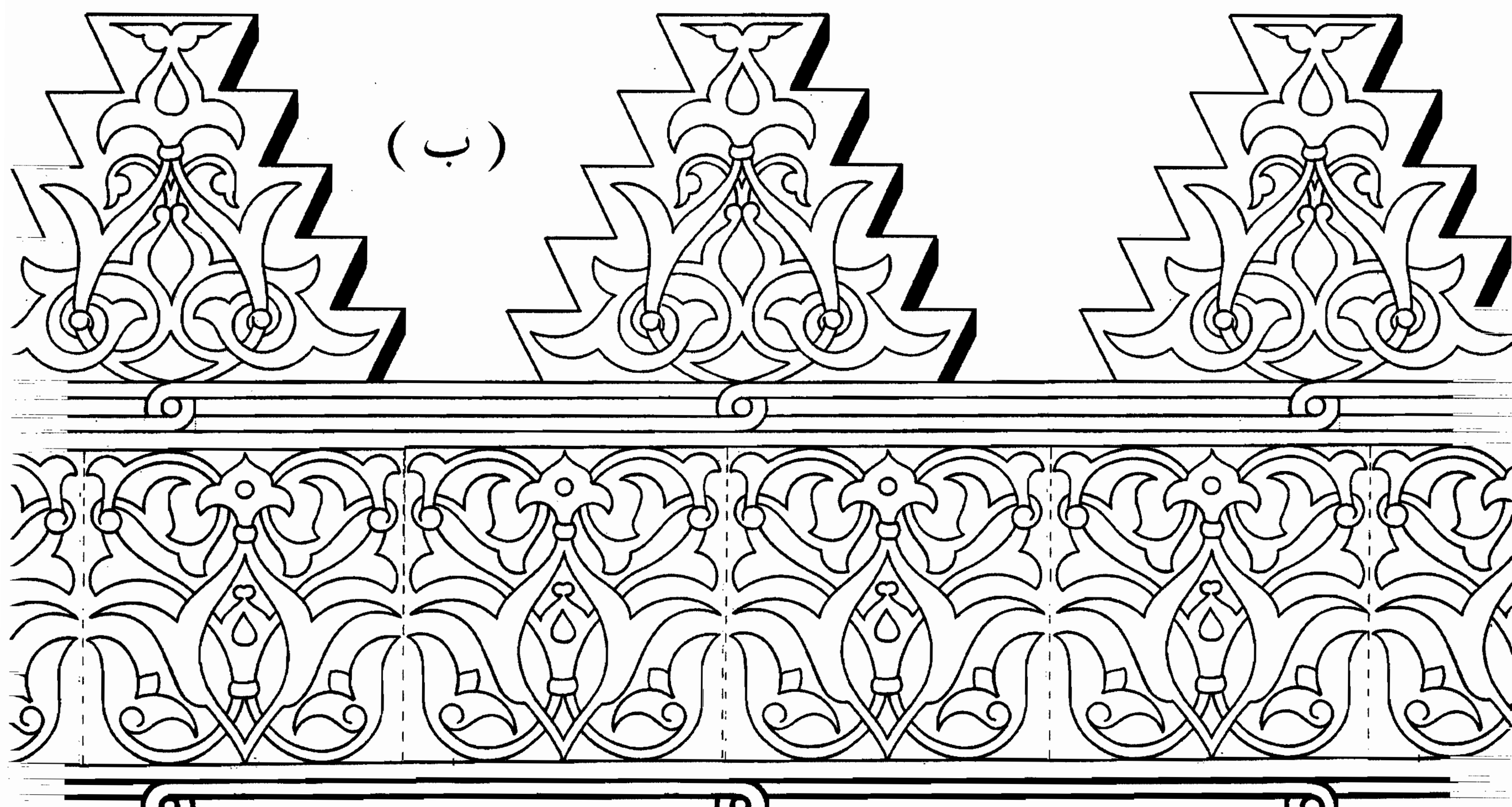


(أ) هنا فى الشكل «أ» ترى التقسيم الرأسى لمكان الوحدة الزخرفية النباتية المستخدمة ، وكذلك الزخارف الهندسية المستخدمة أعلى وأسفل التصميم ، لاحظ الدوائر ومكانها فى التصميم .

(ب) فى الشكل «ب» ترى الوحدة الزخرفية النباتية وعلاقتها بالزخرفة الهندسية ومكانها فى التصميم . وبتكرار هذه الوحدة الزخرفية النباتية معكوسة ينتج لنا الشكل الكامل للوحدة.

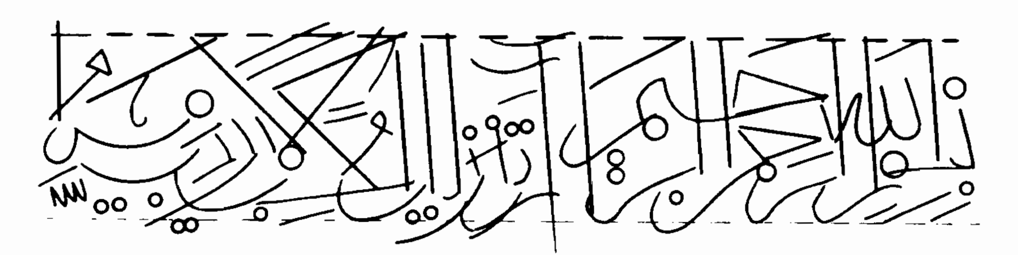
(جـ) هنا فى الشكل «جـ» ترى الوحدة متكاملة (الوحدة الزخرفية النباتية)، بعد تكرارها معكوسة انظر إلى جمال هذه الوحدة وتناسقها والعلاقة بين الكتلة والفراغ بها ، وأيضاً حسن التوزيع والفراغات بين الفروع وكيف أنها محسوبة بدقة لتريح العين وتبهج النفس برؤيتها .



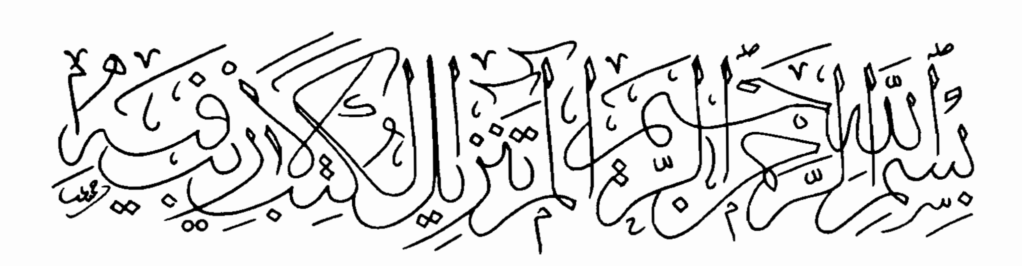


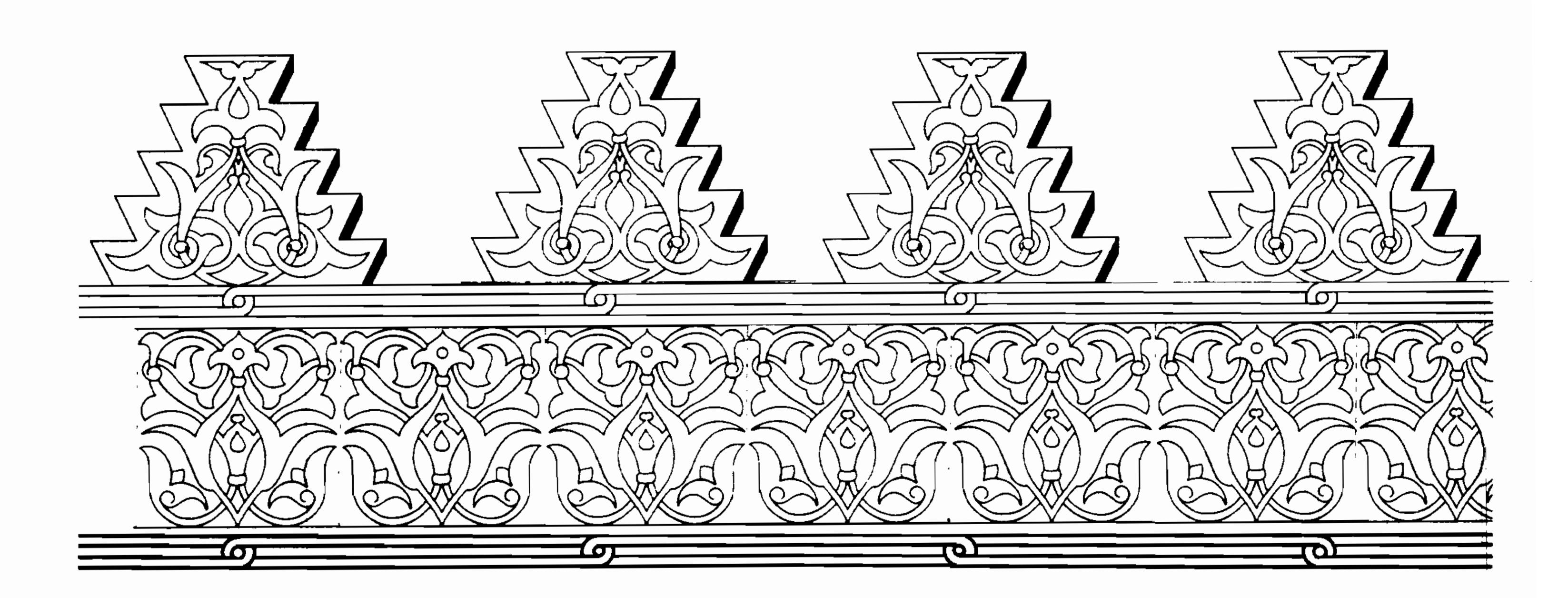
(أ) هنا فى الشكل «أ» ترى الشكل الكامل للزخرفة بعد تكرار الوحدة الكاملة أربع مرات متتالية لترى العلاقة بين الوحدة المجاورة والاستمرارية فى هذا التكرار ليعطى شكلاً جماليًا متناسقًا ومريحًا للعين . لاحظ أن الزخرفة النباتية فى هذا الإطار تتناسب وتتناسق مع الزخرفة العلوية (الوحدة الموجودة بالشكل الهرمى المتدرج أعلى الواجهة).

(ب) فى الشكل «ب» ترى زخرفة أعلى واجهة المسجد مرتين. المرة الأولى للشكل الهرمى المتدرج وقد تم تصميم وحدة زخرفية نباتية مناسبة لهذه المساحة وهذا الشكل ، وتحتها مباشرةً الشريط الزخرفى الرفيع، ثم زخرفة المساحة أسفل هذا الشريط بوحدة زخرفية نباتية تتناسق مع الزخرفة النباتية أعلاها، ثم شريط مماثل للعلوى، ثم فراغ لنبدأ الكتابة كما ستراه فى الصفحات المقبلة.



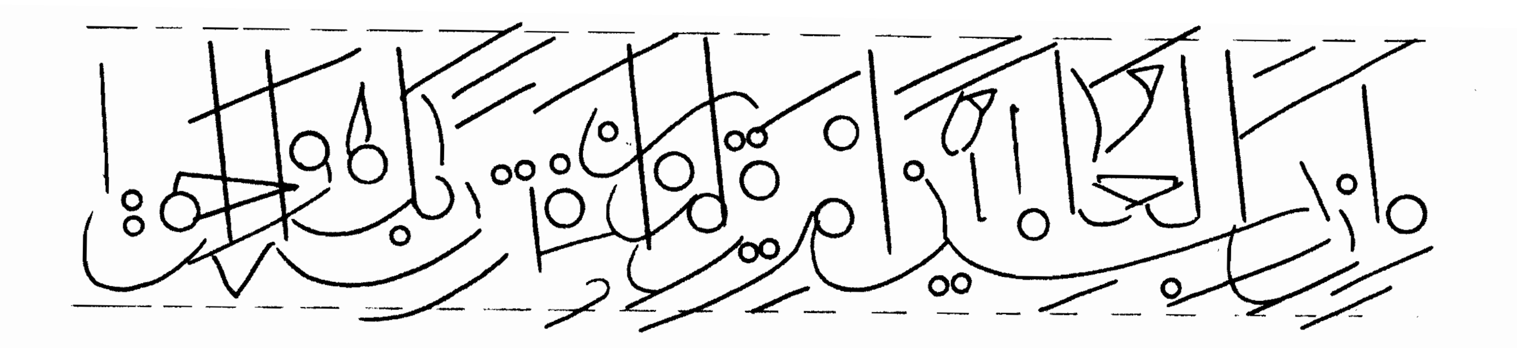
الإخراج الفني للتكوين الخطي لقوله تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم الٓمٓ تنزيل الكتاب لا ريب فيه



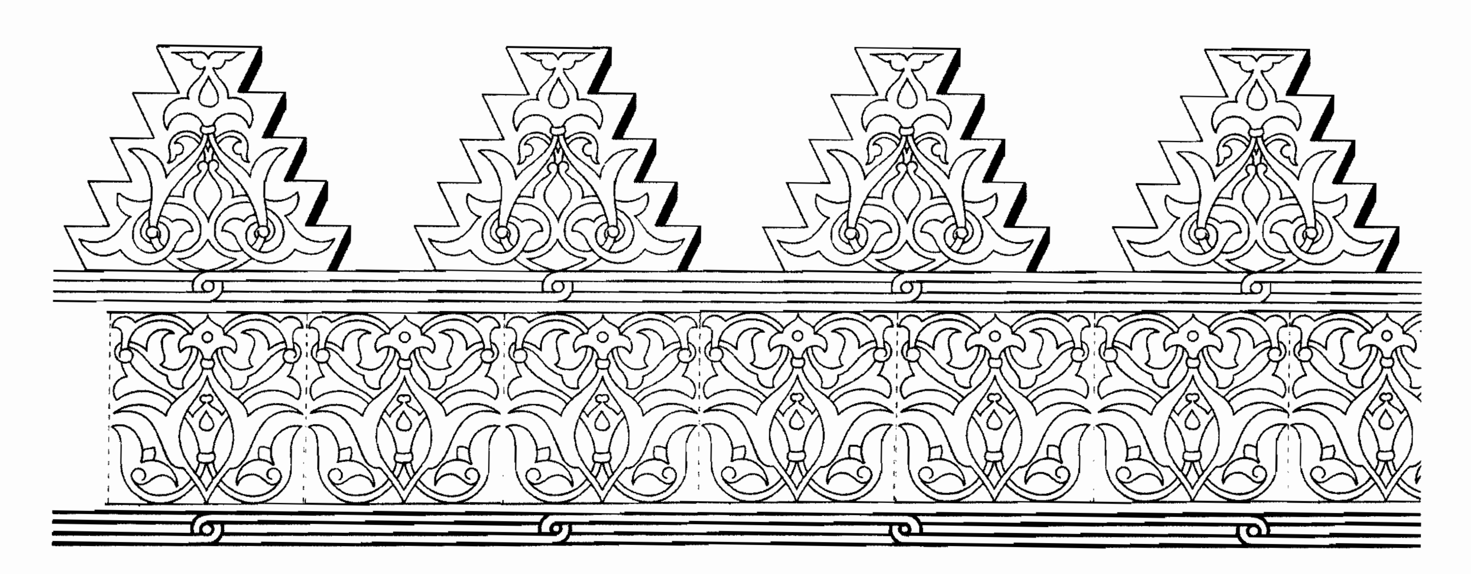




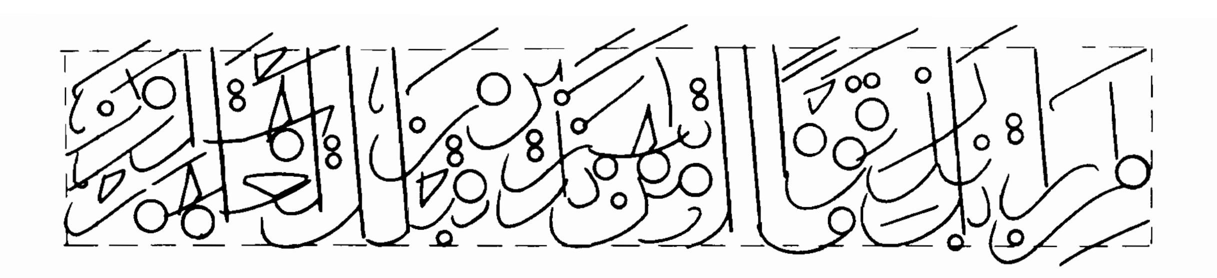
ترى فى هذه الصفحة الشكل النهائى للمعالجة الزخرفية والتكوين الخطى لقوله تعالى من سورة السجدة بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ الٓمٓ تَنزِيلُ الْكِتَابِ لا رَيْبَ فِيهِ ﴾ (السجدة:1، 2) وهذه الزخارف مبتكرة وكذلك التكوين الخطى، وهذه معالجة لواجهة المسجد من أعلى وقد سبق شرح تفصيلى لكل جزء من هذه الأجزاء.



«البناء التصميمى» للآية القرآنية

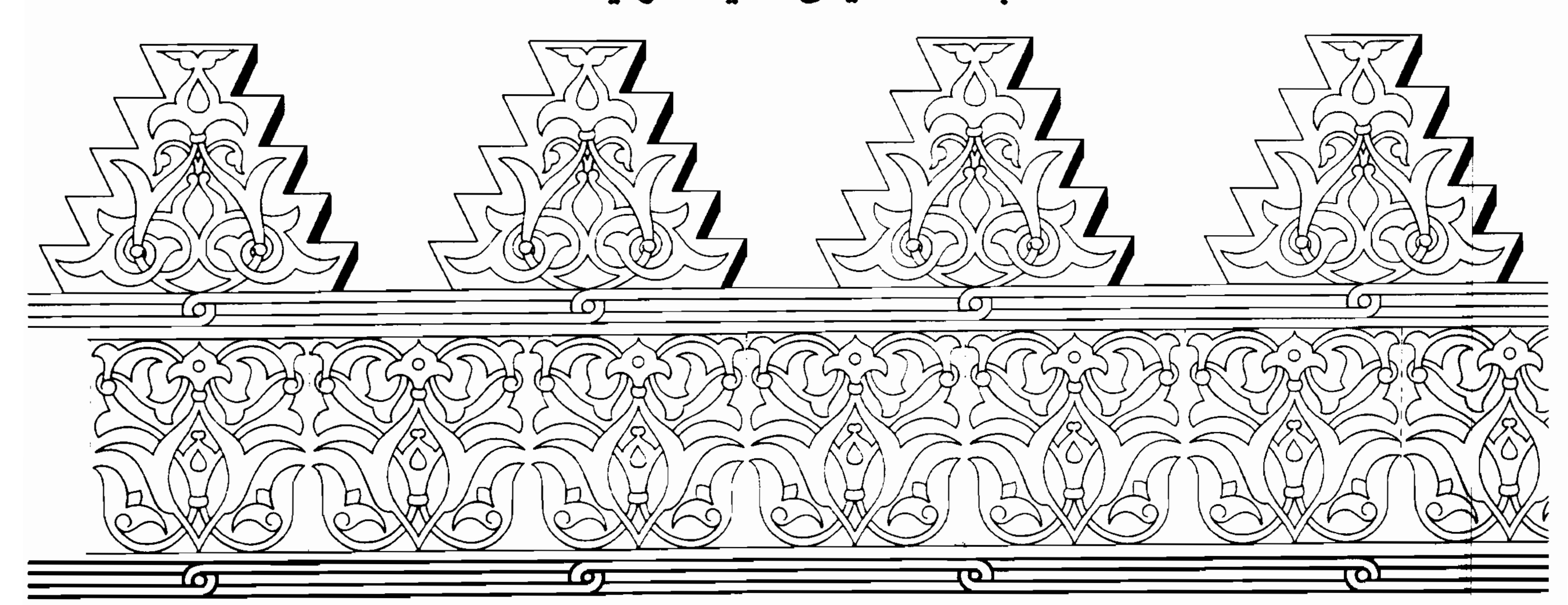


هنا فى هذه الصفحة ترى المرحلة الأخيرة للتكوين الخطى والمعالجة الزخرفية لهذا القطاع من واجهة المسجد .
وتستطيع أن تقرأ قوله تعالى : ﴿ مِن رَّبِّ الْعَالَمِينَ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ الْحَقُّ ﴾ (السجدة:2، 3) لاحظ جمال الزخارف النباتية والهندسية وعلاقتها بالتكوين الخطى ليزيد من جمالها ورونقها لدى المتلقى .

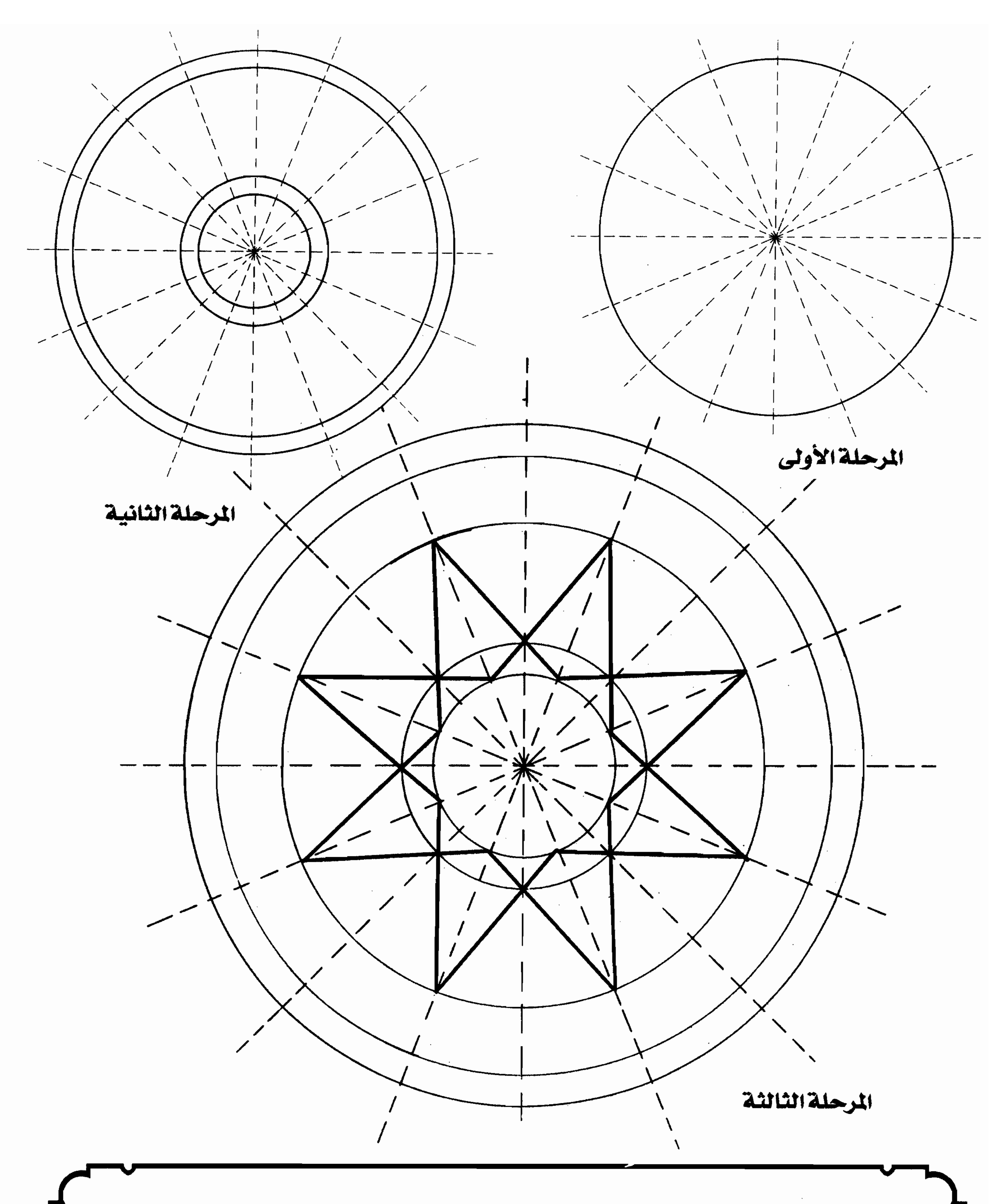




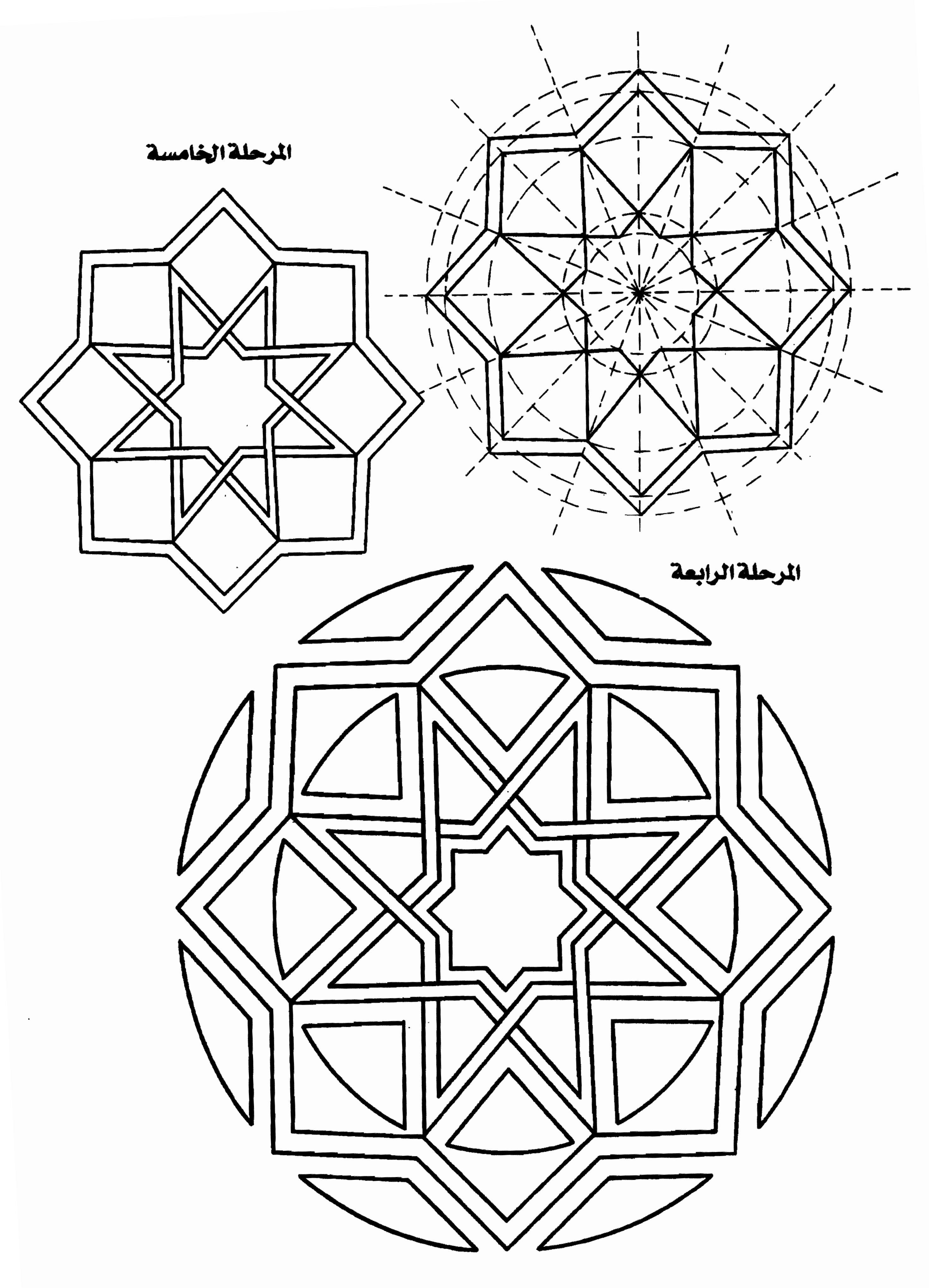
«البناء التصميمى» للآية القرآنية



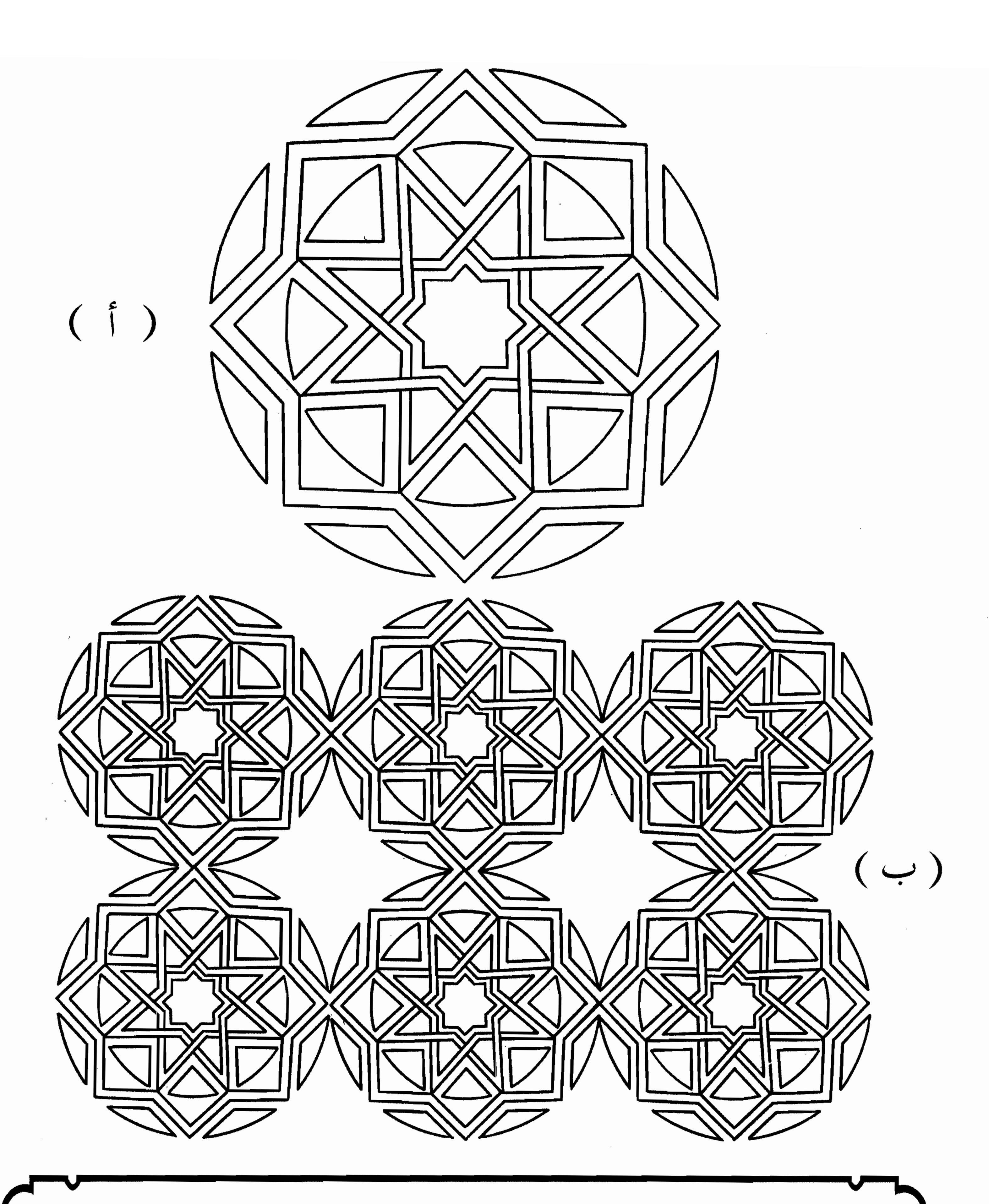
فى هذه الصفحة ترى الشكل النهائى للتكوين الخطى للآية الكريمة من سورة السجدة : ﴿مِن رَّبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُم مِّن نَّذِيرٍ مِّن قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَهْتَدُونَ﴾ (السجدة:3) . لاحظ حسن التوزيع والعلاقات الجمالية بين الحروف والعلاقة بين الأبيض والأسود والكتلة والفراغ فى التكوين.



هنا ترى المرحلة الثالثة من التصميم الزخرفى الهندسى الجديد . لاحظ أننا أضفنا دائرة ليصبح عدد الدوائر المشتركة فى مركز واحد هو خمس دوائر .. انظر إلى التقاطعات برفع القلم ولاحظ كيف تنشئ الشكل الزخرفى الهندسى بسميك القلم من هذه التقاطعات .

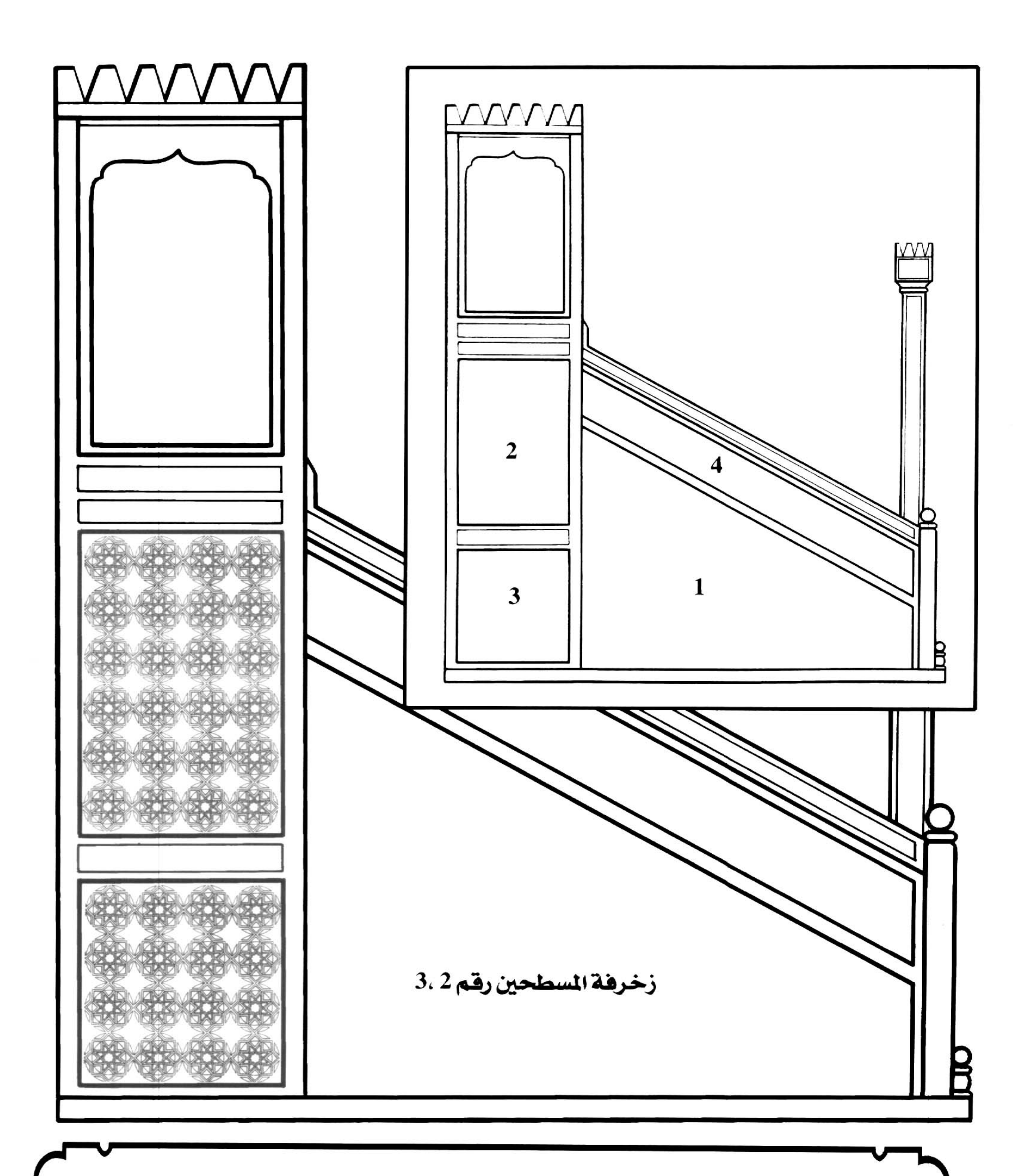


المرحلة السادسة



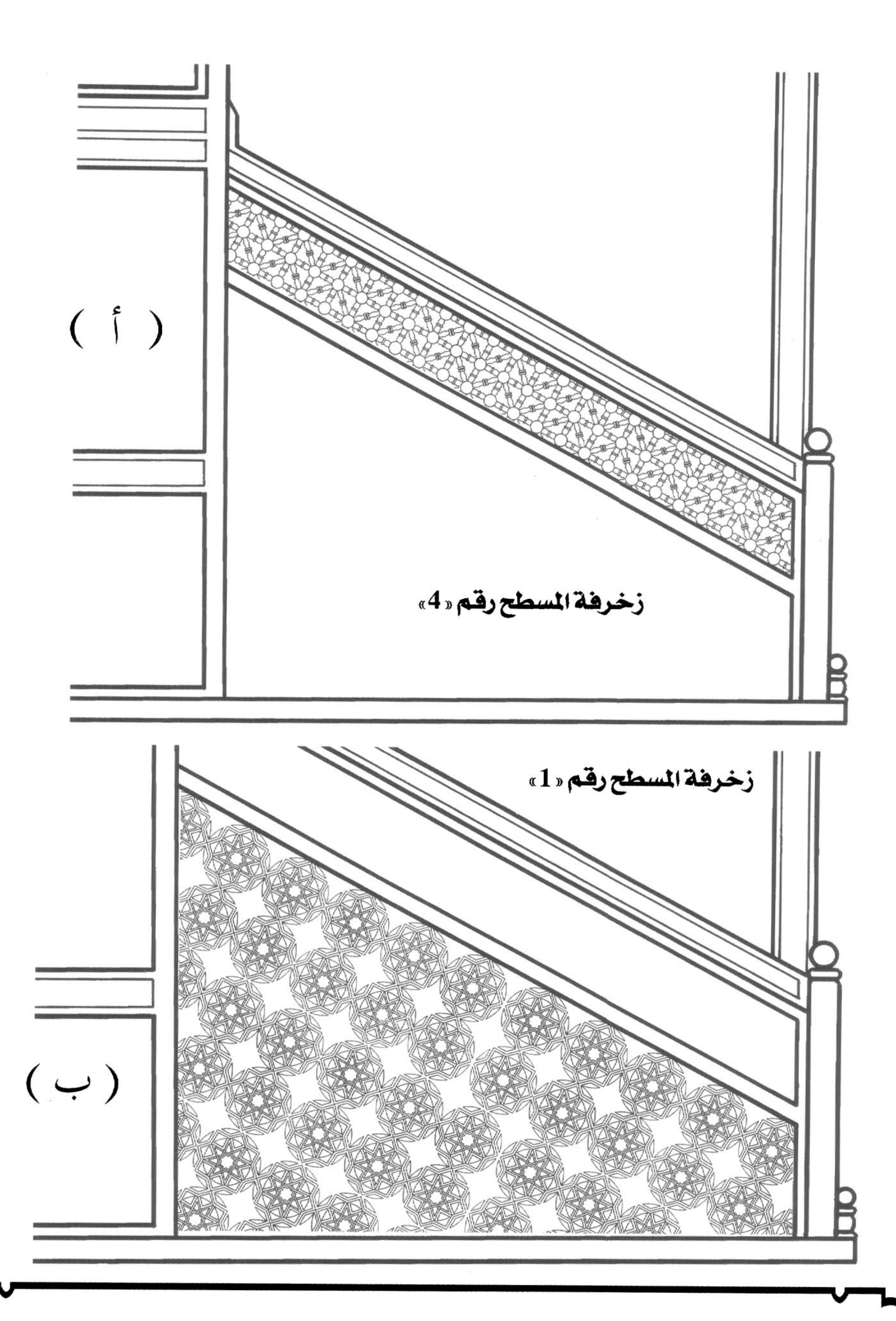
(أ) فى الشكل «أ» ترى الوحدة الزخرفية الهندسية التى سوف نستخدمها فى زخرفة منبر المسجد وقد استخدمنا فى هذه الوحدة الخطوط الرأسية والأفقية والمائلة والمنكسرة والمنحنية والأقواس والدوائر. وهذه الوحدة الزخرفية الهندسية غنية وفراغاتها منسجمة والعلاقات بين الخطوط منسجمة.

(ب) هنا فى الشكل «ب» ترى أننا كررنا الوحدة السابقة ست مرات بحيث يكون هناك تلامس لكل وحدة مع الأخرى فينشأ لنا علاقات جديدة . لاحظ الفراغ بين الوحدات الست وكيف يريح العين . لاحظ أيضًا العلاقة بين الأبيض والأسود فى التصميم .



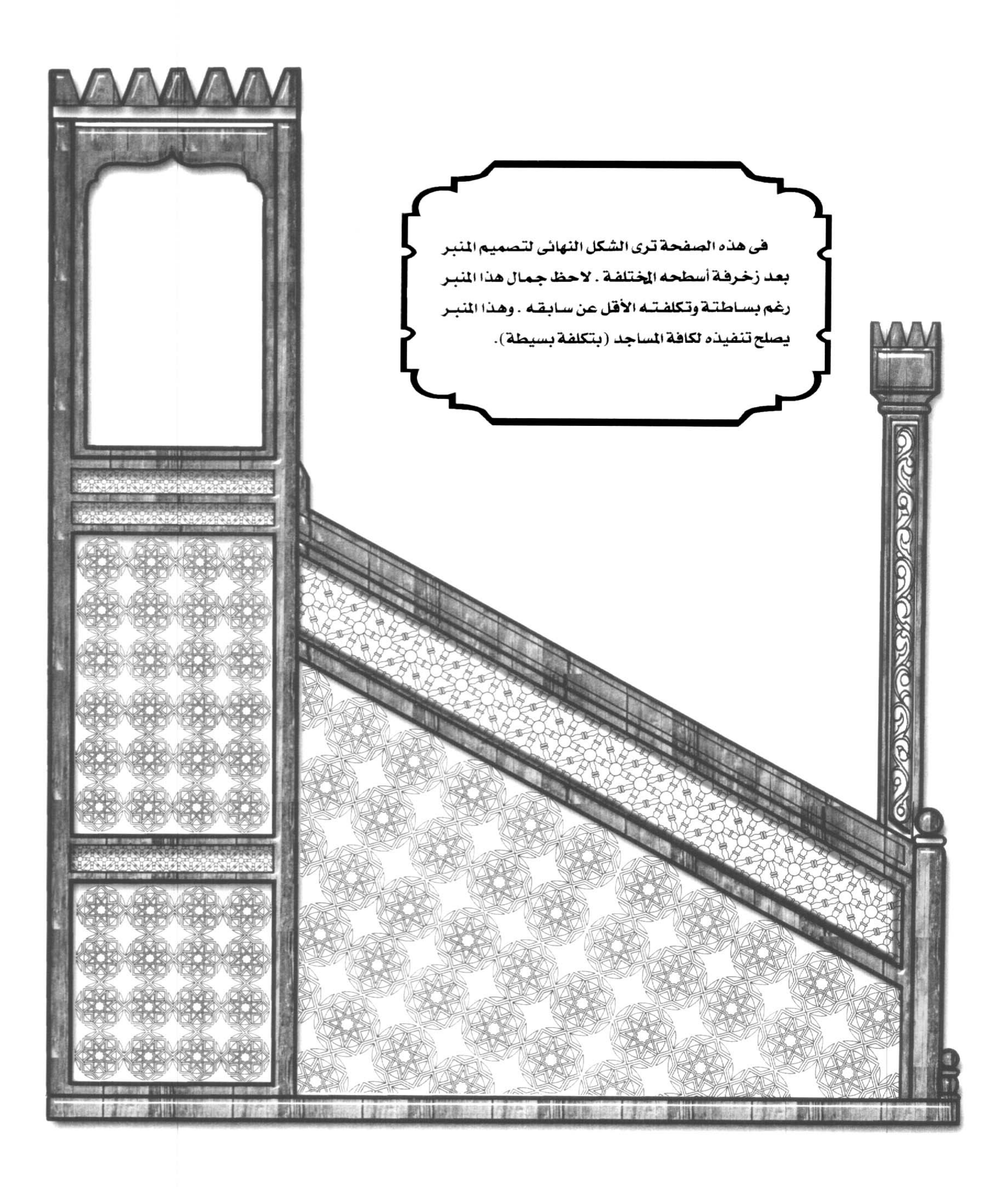
(أ) هنا فى الشكل «أ»، قمنا بتصميم منبر للمسجد جديد غير المنبر السابق . وهذا المنبر يتميز بالبساطة والتكلفة الأقل عن سابقه . وترى أننا قسمنا الأسطح التى سنزخرفها إلى أربعة أقسام، وقد أعطينا لكل مسطح رقماً.

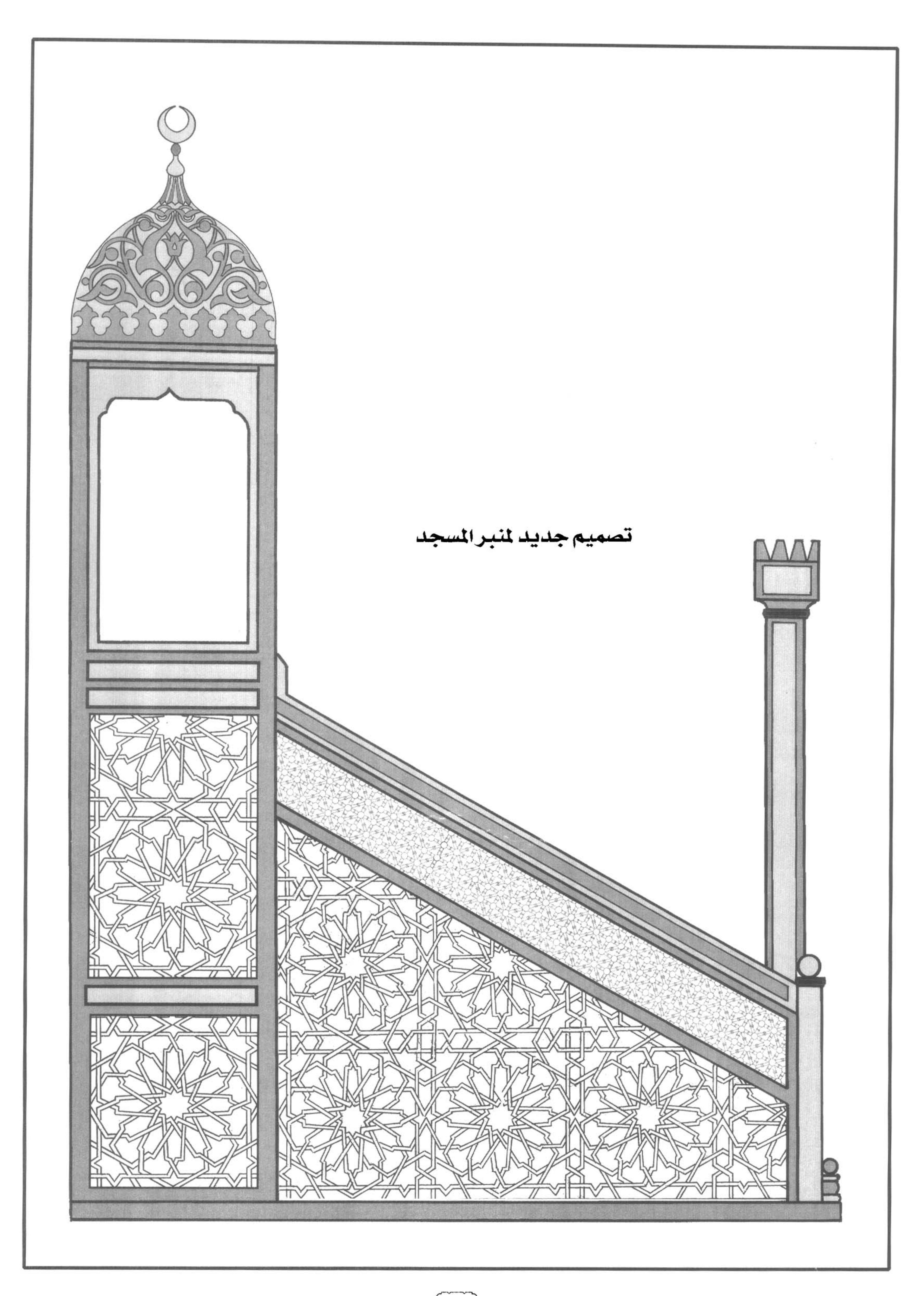
(ب) فى الشكل «ب» ترى كيفية زخرفة المسطحين رقم 2 ، 3 من منبر المسجد . وقد استخدمنا الوحدة الزخرفية الهندسية التى أشرنا إليها سابقاً . انظرا إلى تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية والفراغات الناتجة عن تلامس كل وحدة مع الأخرى وكيف يخدم هذا فى التصميم.

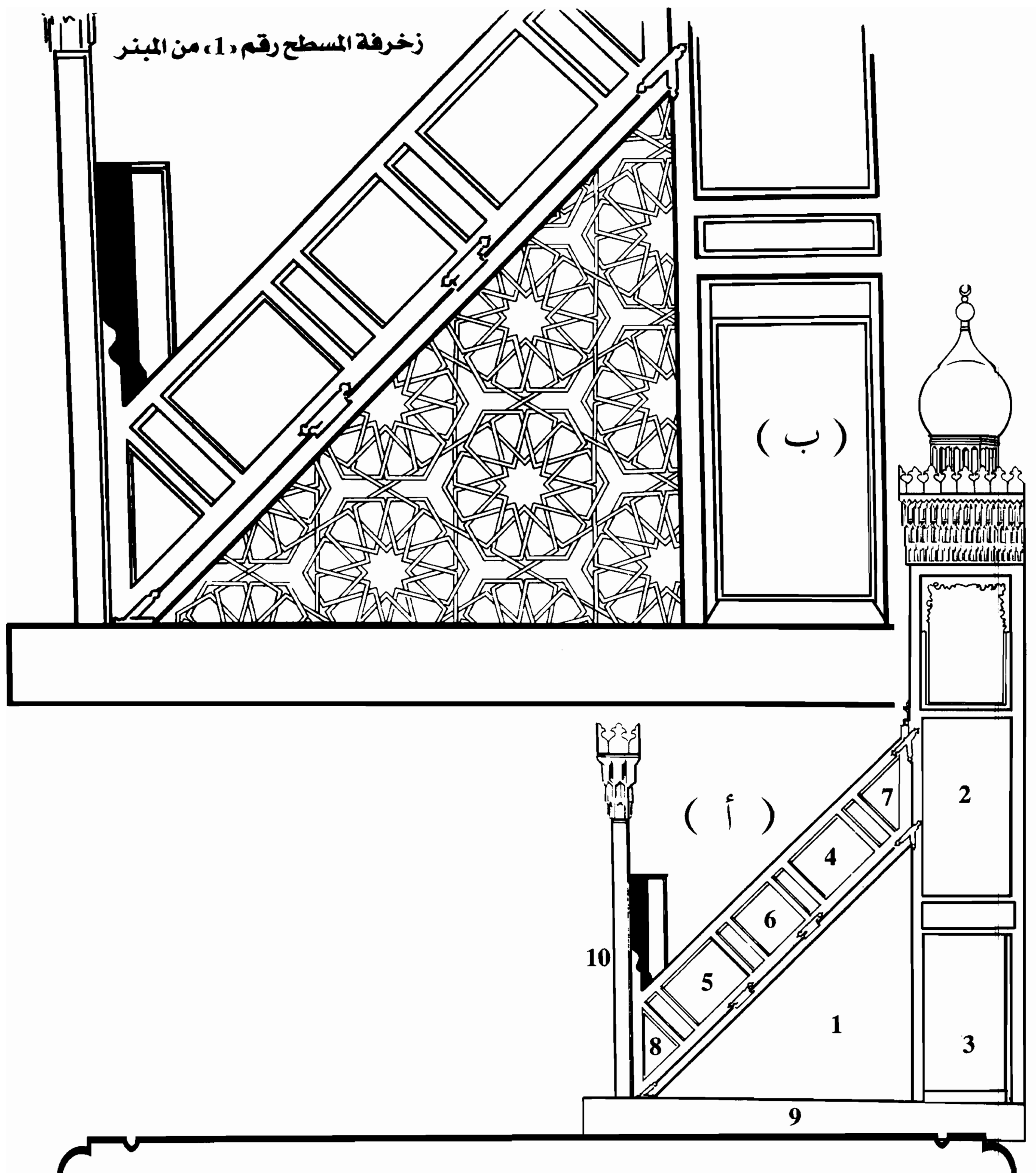


(أ) هنا فى الشكل «أ» ترى أننا قمنا بزخرفة المسطح رقم 4 من منبر المسجد ، وقد استخدمنا الوحدات الهندسية الزخرفية (الأرابيسك)، وقد صممناها خصيصاً لهذا الغرض كما أشرنا فى الصفحات السابقة . لاحظ جمال هذه الوحدات والمنمنمات فيها.

(ب) هنا فى الشكل «ب» ترى زخرفة المسطح رقم (1) من منبر المسجد . وقد استخدمنا الوحدة الزخرفية الهندسية التى صممناها خصيصاً لهذا الغرض وراعينا أن تكون التكلفة فى تصميم هذا المنبر وزخرفته أقل من سابقه.

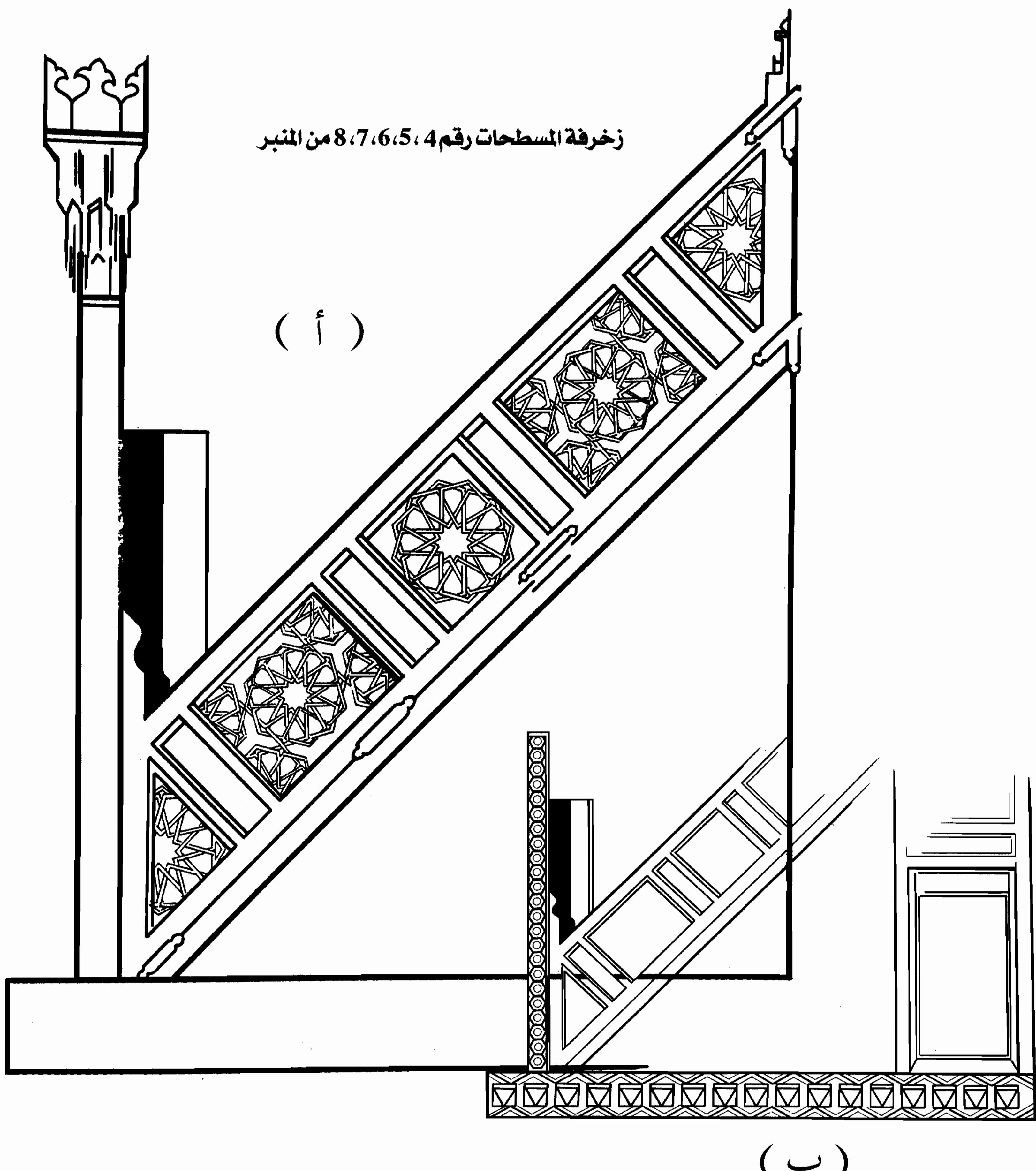

فى هذه الصفحة ترى الشكل النهائى لتصميم المنبر
بعد زخرفة أسطحه المختلفة . لاحظ جمال هذا المنبر
رغم بساطتة وتكلفتـه الأقل عن سابقه . وهذا المنبر
يصلح تنفيذه لكافة المساجد (بتكلفة بسيطة).


تصميم جديد لمنبر المسجد



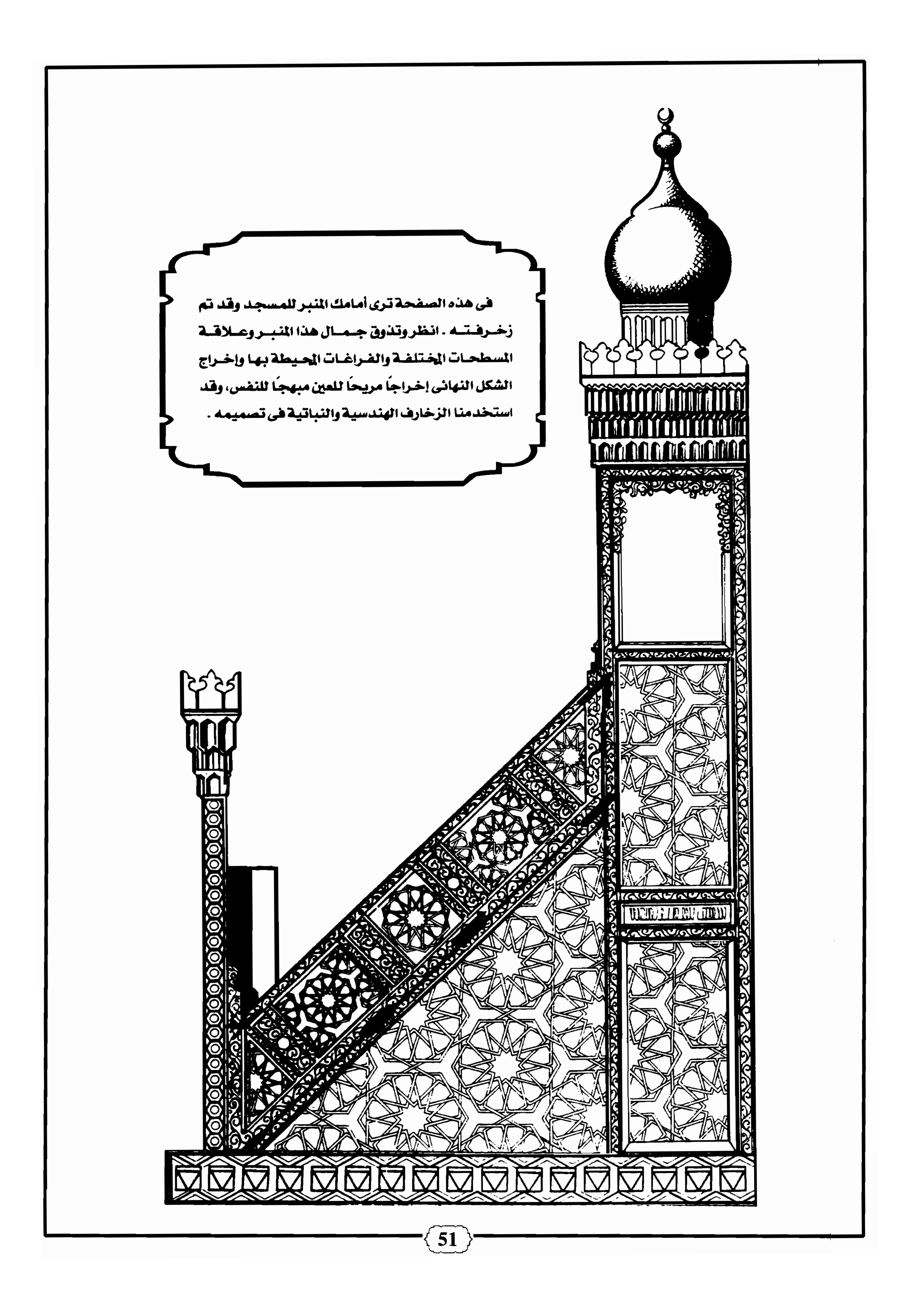
(أ) معنا هنا فى هذه الصفحة (مسقط جانبى) لمنبر المسجد . وقد قسمنا الفراغات أو الأسطح التى يمكن الاستفادة منها زخرفيًا (أو زخرفتها) إلى عشرة أقسام، وأعطينا كل مسطح رقمًا كما تراه بالشكل . وسنقوم بتكبير هذه المسطحات وزخرفتها فى الصفحات المقبلة .

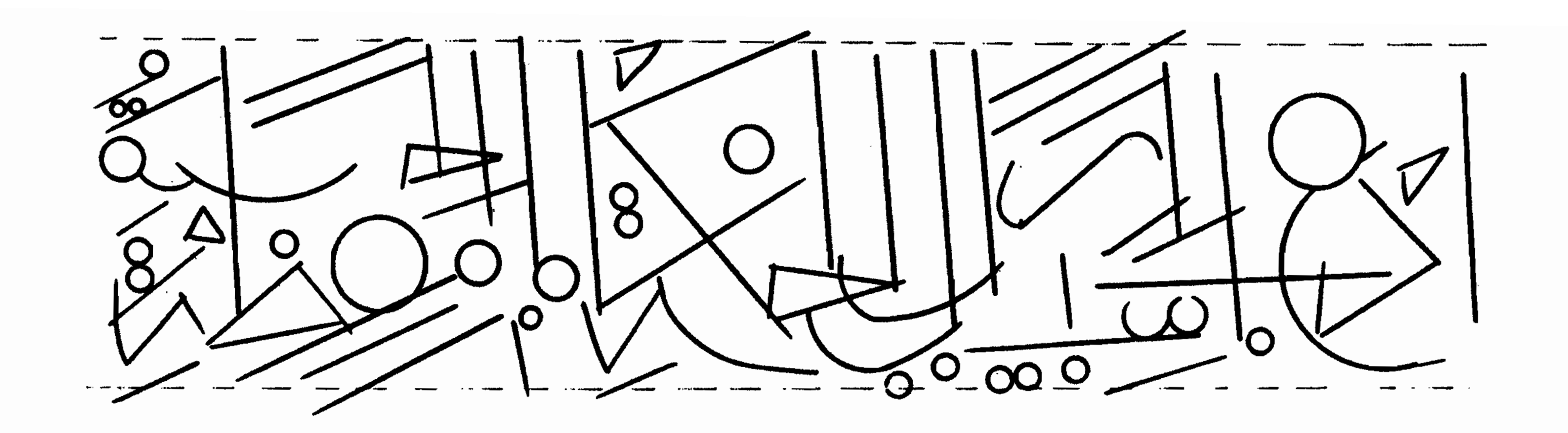
(ب) فى هذه الصفحة ترى زخرفة المسطح رقم (1) من منبر المسجد. وهو عبارة عن مثلث قائم الزاوية . وقد استخدمنا فى زخرفة هذا السطح الشكل النجمى ذا الإثنا عشر ضلعًا، وقد سبق لنا شرح هذا الشكل فى الصفحات السابقة.



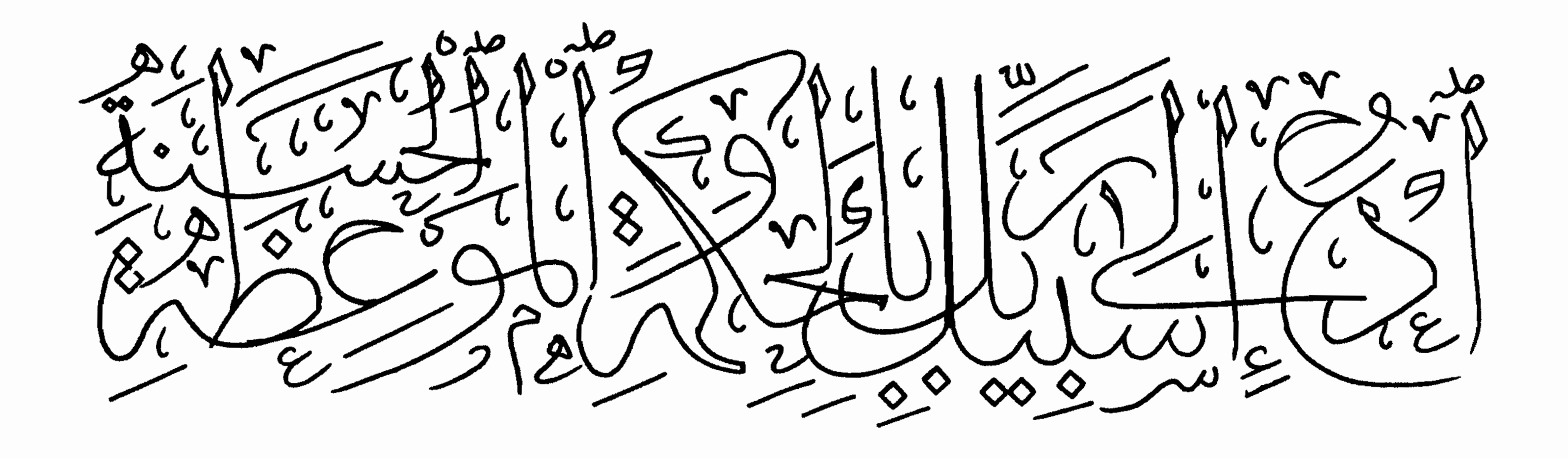
(أ) فى هذه الصفحة ترى زخرفة المسطحات رقم (4 ،5،6،7 ، 8) من منبر المسجد . وقد استخدمنا فى المسطح رقم 6 شكلاً نجميًا ذات أثنا عشر ضلعًا . وأجزاء منه فى المسطح رقم (7 ، 8) (وهما عبارة عن مثلثين) وباقى المسطحات استخدمنا نفس الشكل مكرراً فى وحدات زخرفية هندسية كما ترى بالشكل .

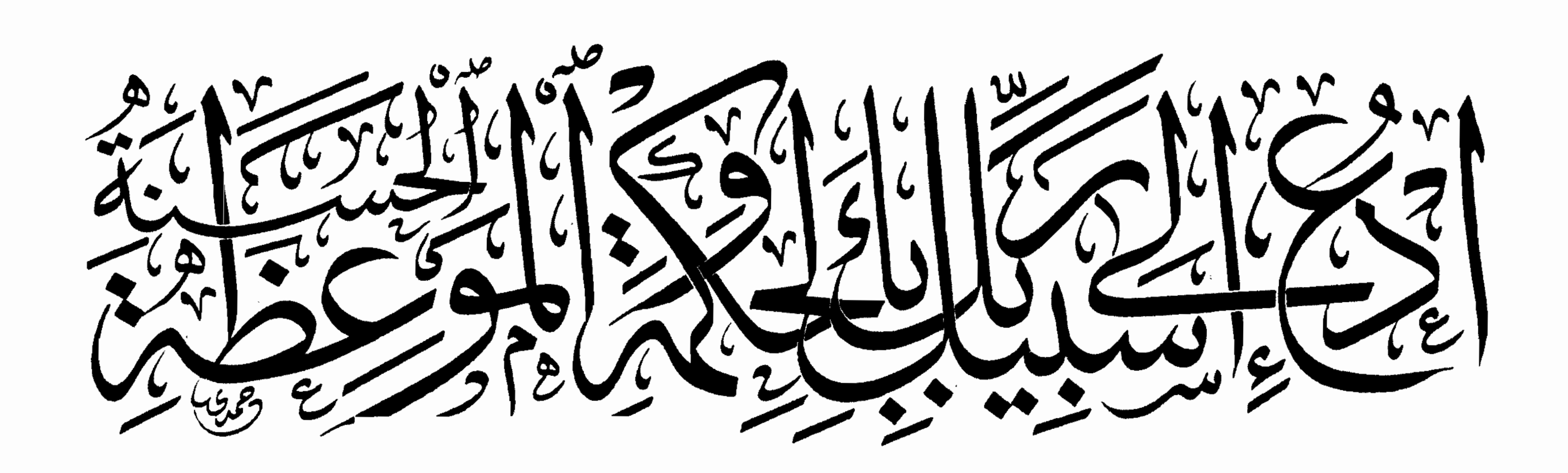
(ب) فى هذه الصفحة ترى زخرفة المسطحات رقم (9،10) من منبر المسجد . وفى المسطح رقم (9) استخدمنا الزخرفة الهندسية (استخدمنا المربع والمثلث والخطوط المنكسرة بأكثر من سُمك) وفى المسطح رقم (10) استخدمنا الشكل المسدس والدائرة فى زخرفته .


فى هذه الصفحة ترى أمامك المنبر للمسجد وقد تم
زخرفته . انظر وتذوق جمال هذا المنبر وعلاقة
المسطحات المختلفة والفراغات المحيطة بها وإخراج
الشكل النهائى إخراجاً مريحاً للعين مبهجاً للنفس، وقد
استخدمنا الزخارف الهندسية والنباتية فى تصميمه .

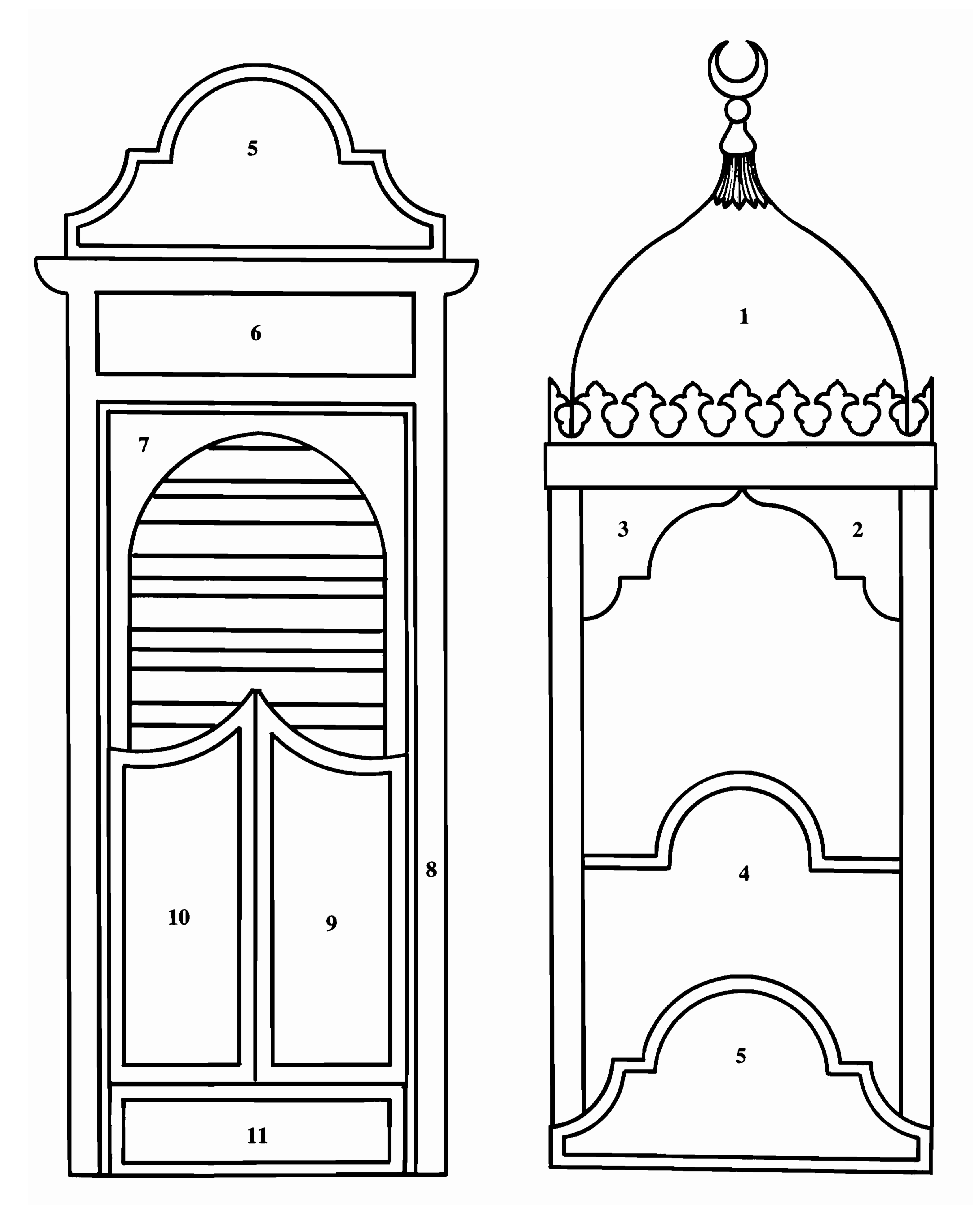


البناء التصميمى



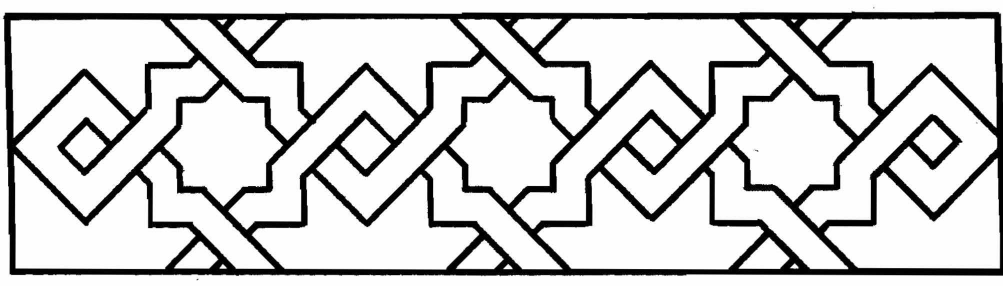


التكوين الفنى الخطى المستخدم فى منبر المسجد

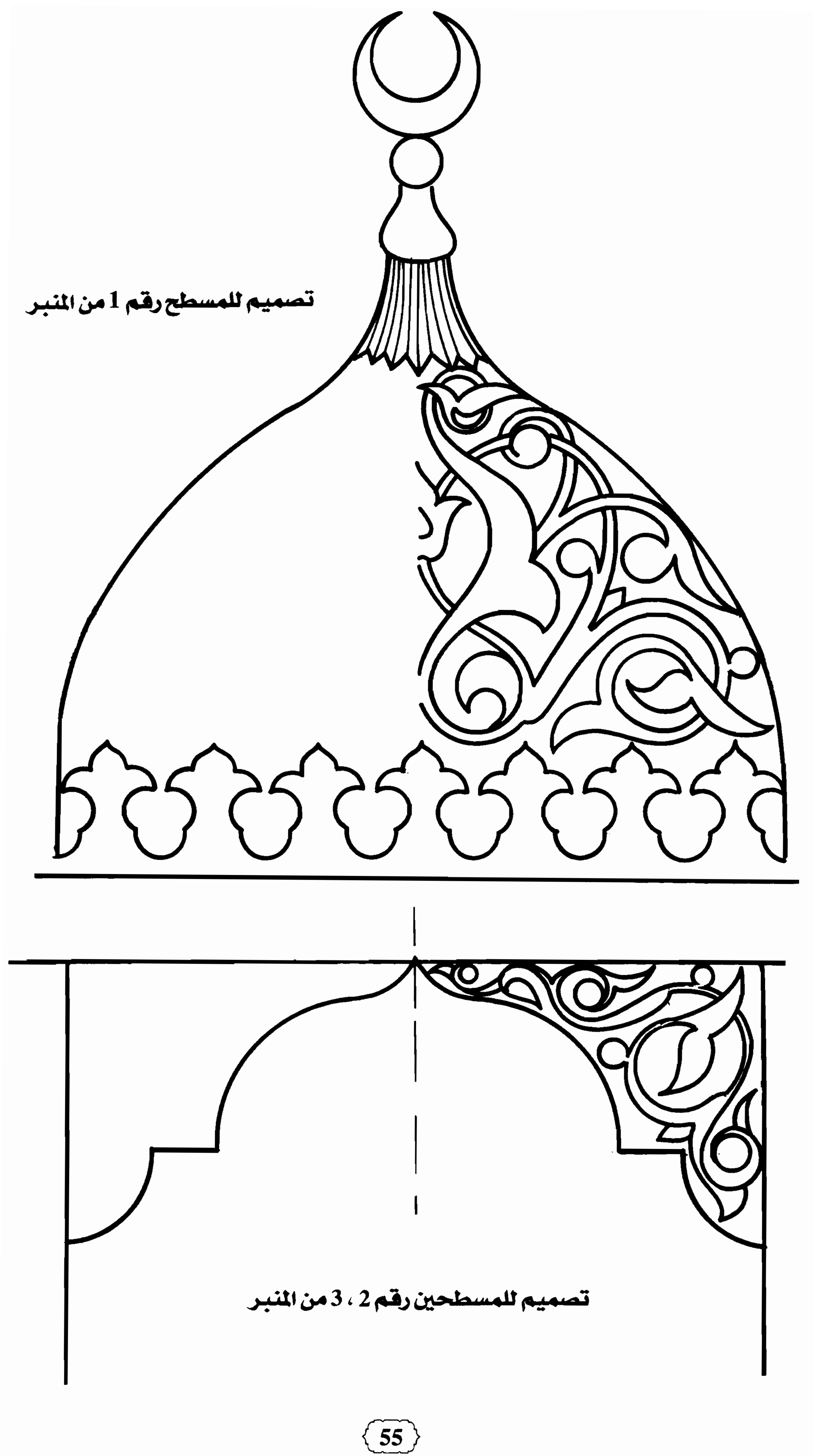


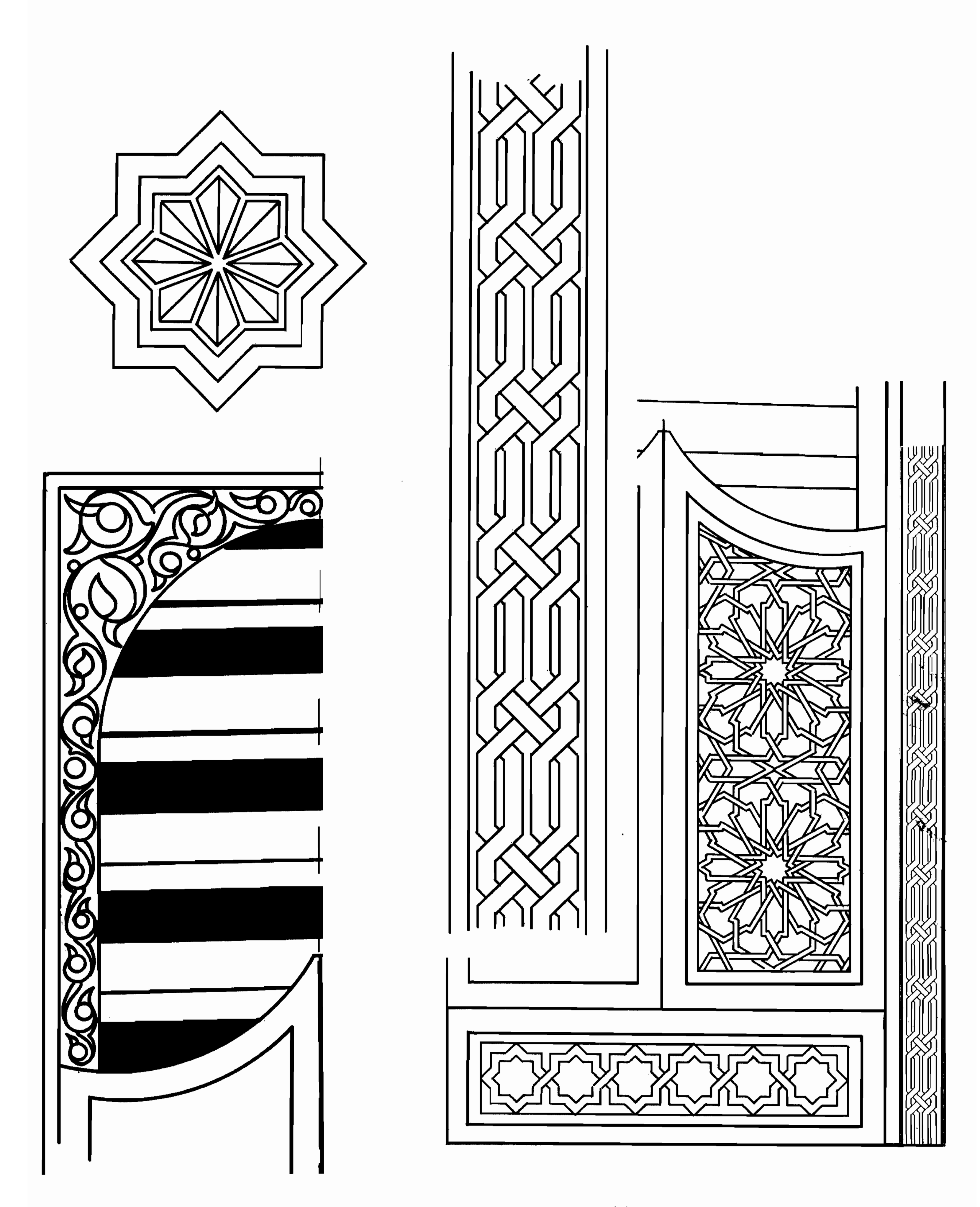
مسقط رأسى لمنبر المسجد

تصميم للمسطح رقم 4 من المنبر



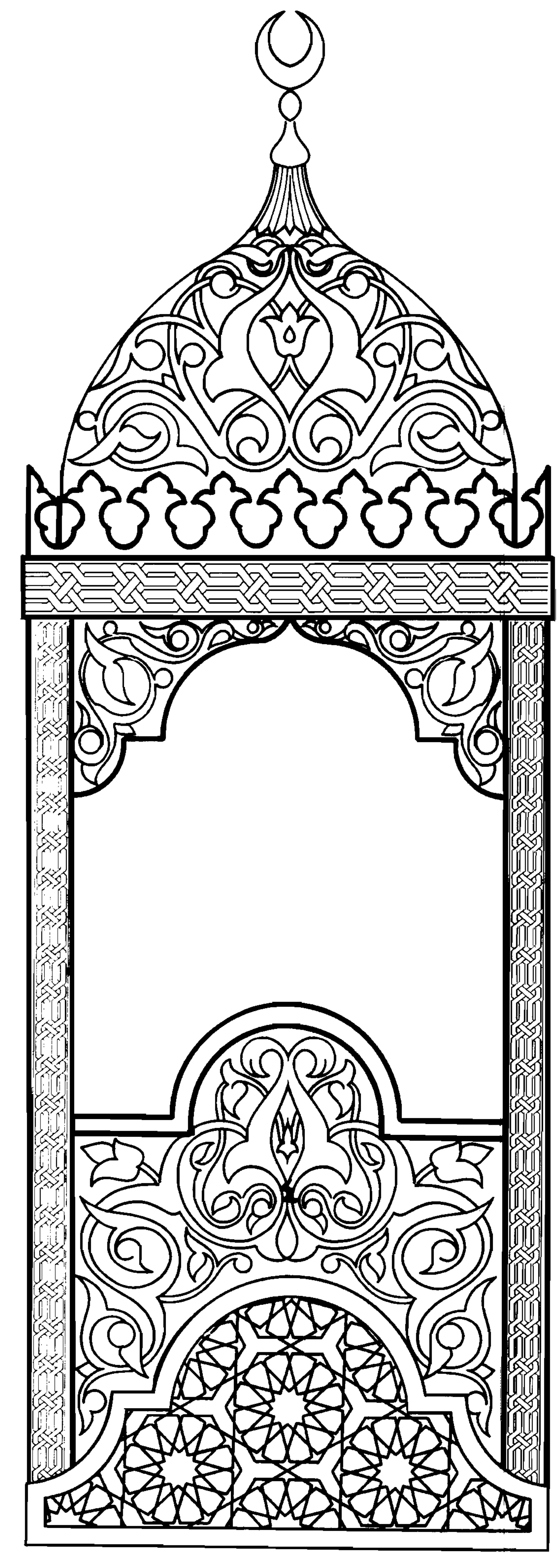
تصميم للمسطحين رقم 5، 6 من المنبر


تصميم للمسطح رقم 1 من المنبر
تصميم للمسطحين رقم 2 ، 3 من المنبر

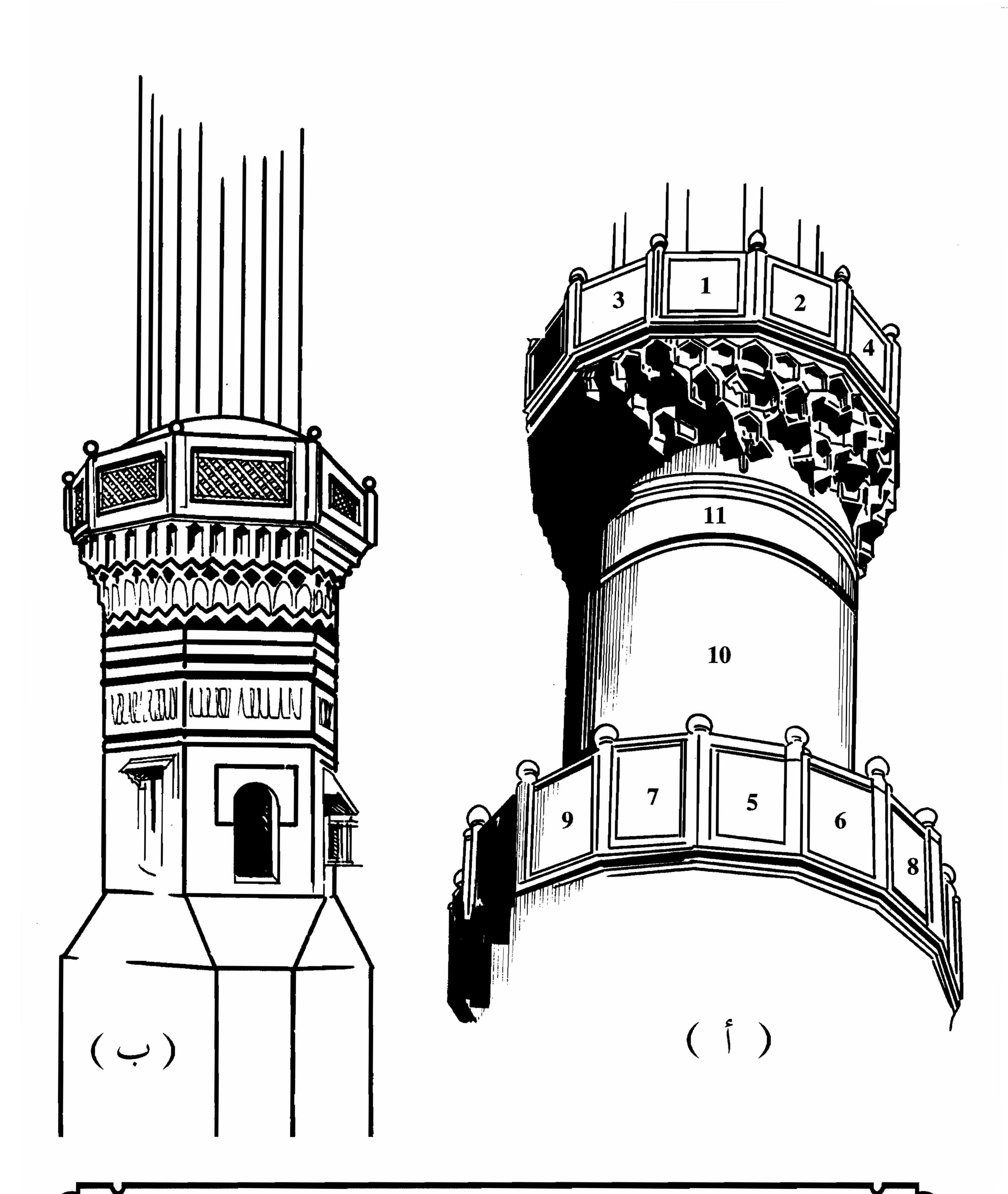


تصميم المسطح رقم 11 من منبر المسجد

تصميم للمسطحات رقم 8، 9، 10، 11 من منبر المسجد

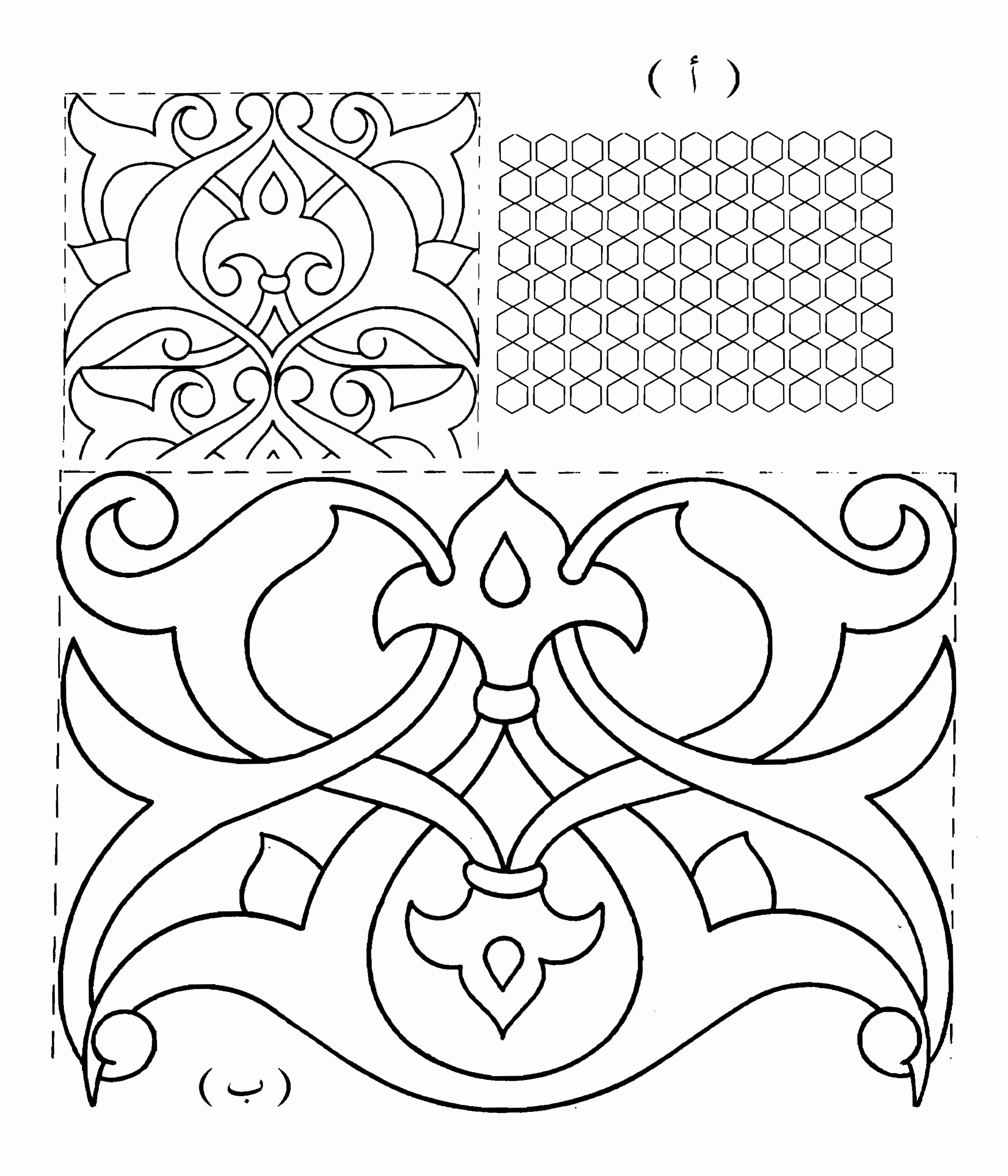


مسقط رأسى لمنبر المسجد



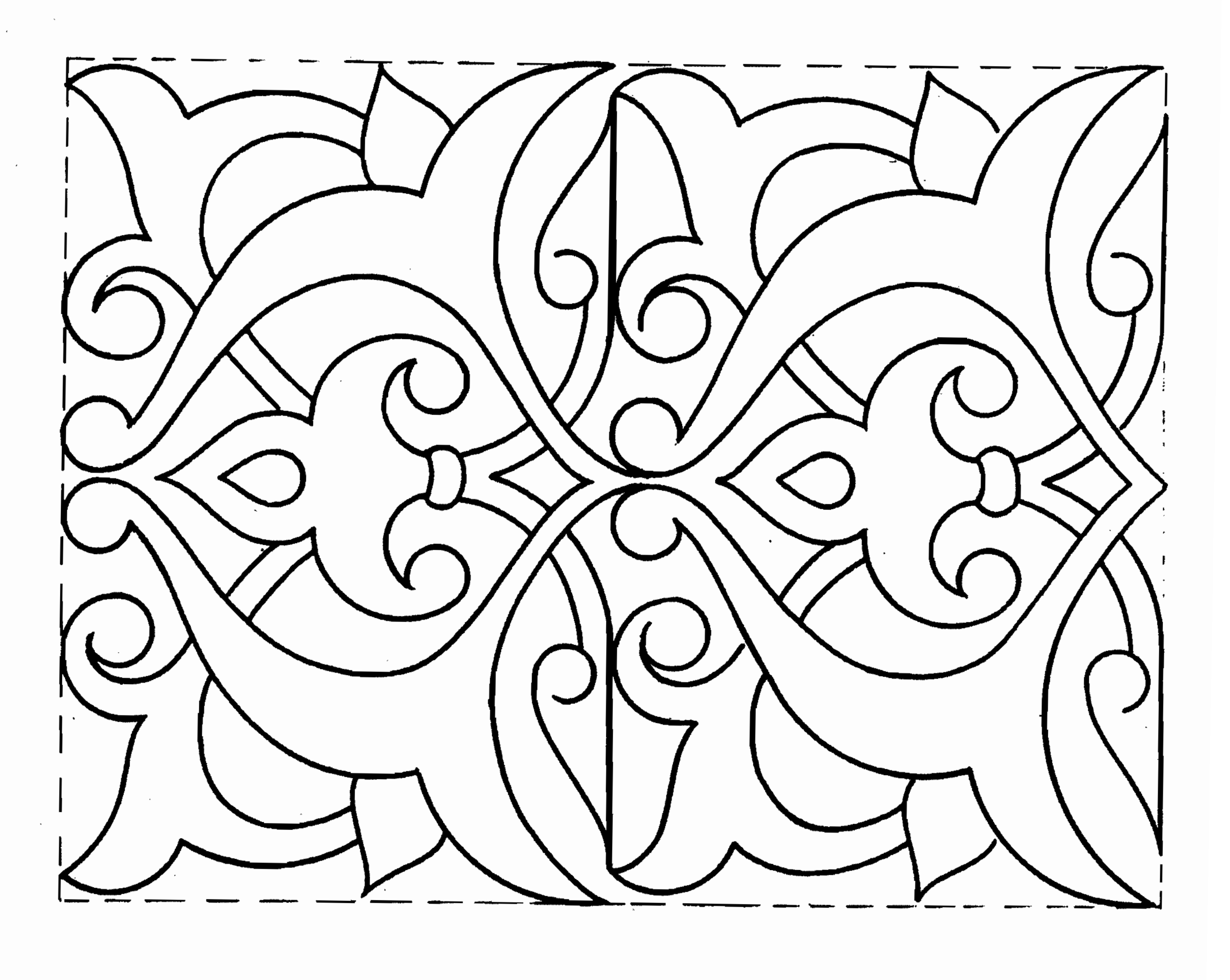
(أ) فى الشكل «أ» ترى قطاعاً هاماً من المأذنة للمسجد وهذا هو الجزء المعمارى الذى سنزخرفه بمشيئة الله تعالى . وقد قسمنا هذا القطاع إلى أحد عشر قسماً . وسترى فى الصفحات القادمة تصميمات زخرفية أو هندسية أو كتابات بخط الثلث كل هذا لزخرفة هذا القطاع من المأذنة وتكرار هذا القطاع سهل.

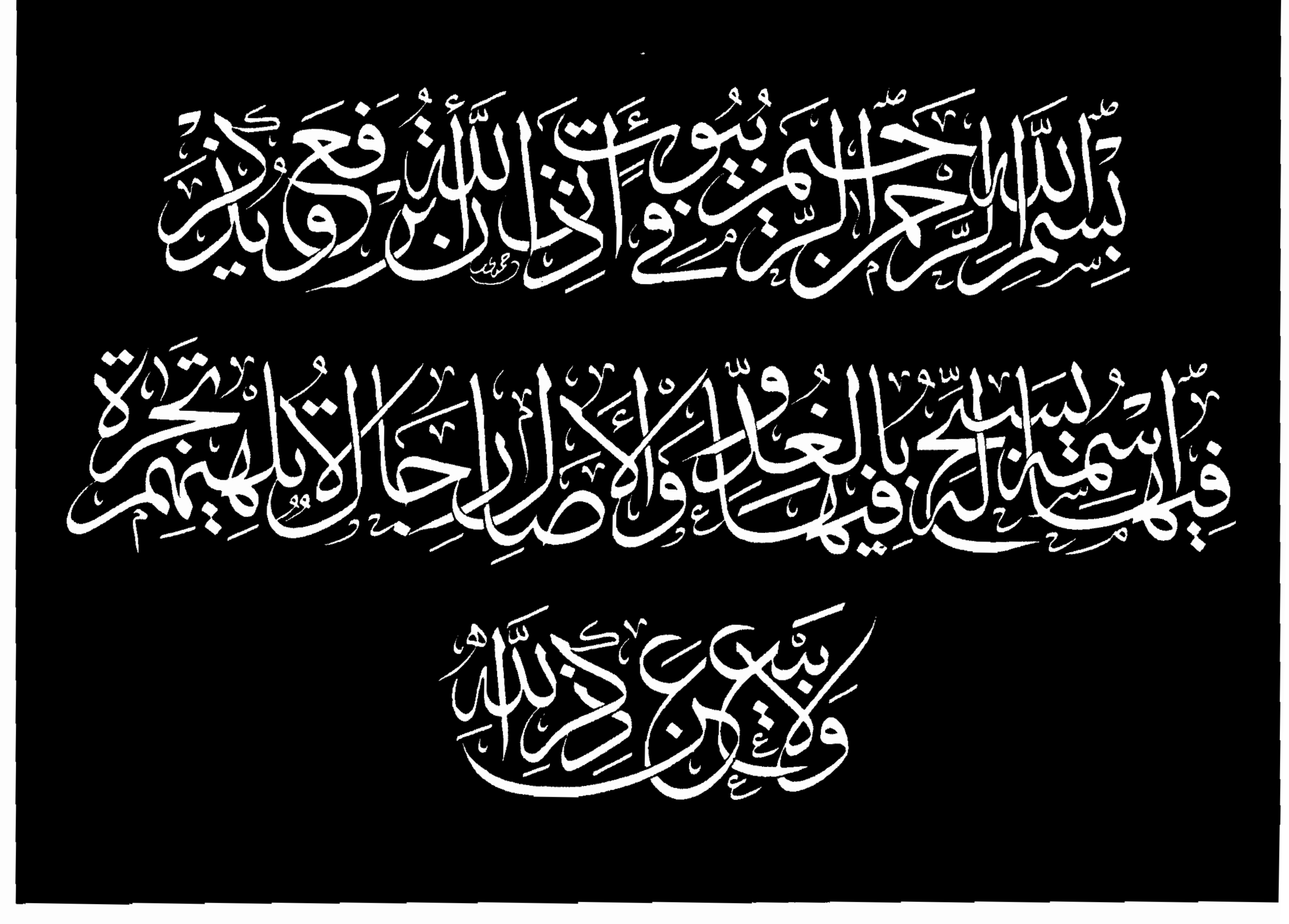
(ب) هنا فى الشكل «ب» ترى تصميماً آخر لمأذنة المسجد . وقد ركزنا على القطاع الذى سوف نزخرفه بمشيئة الله تعالى . أما باقى الأجزاء المعمارية للمأذنة فليس لنا فيها عمل .



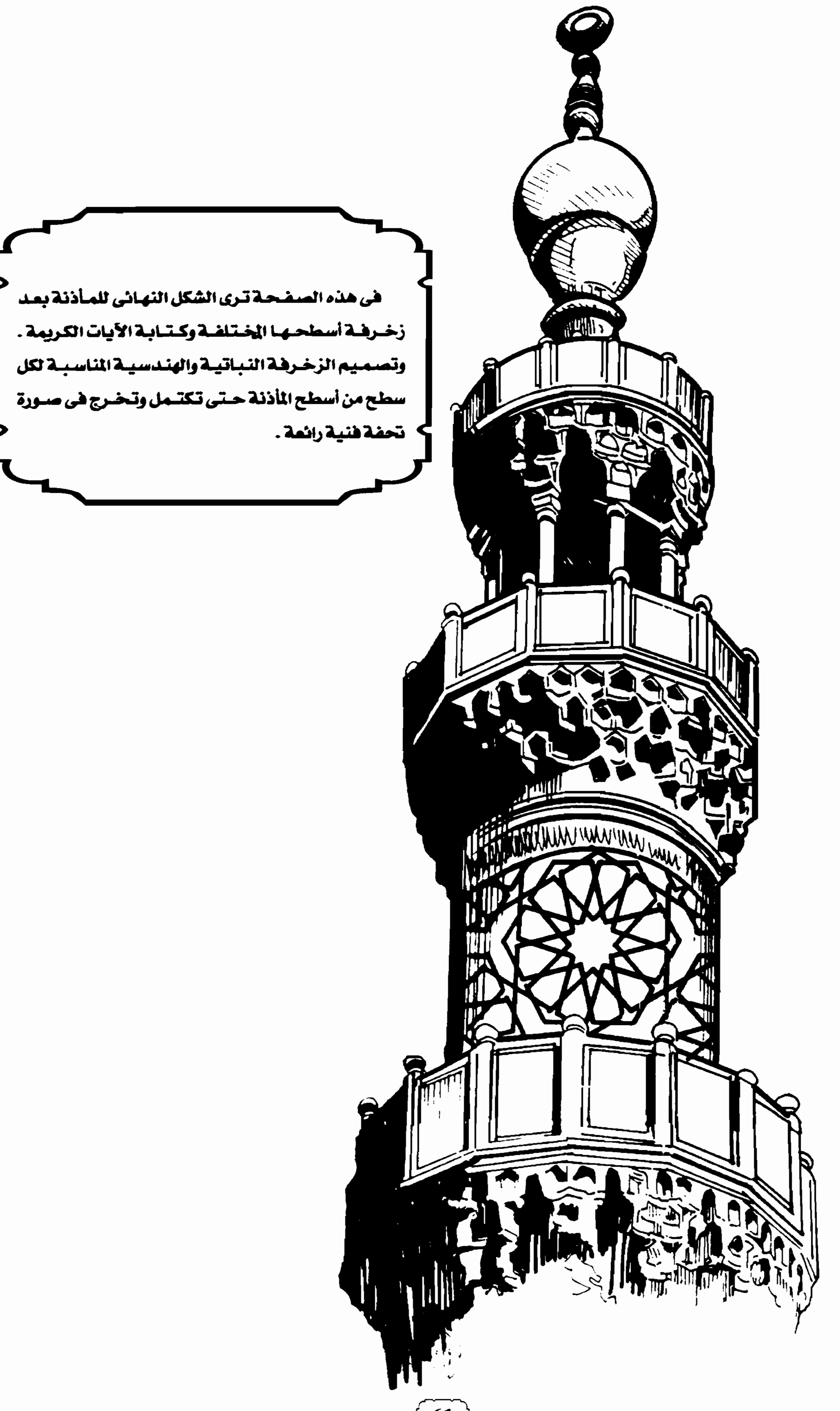
(أ) هنا فى الشكل «أ» قمنا بتصميم زخرفى هندسى يصلح لزخرفة المسطحات رقم (6، 7، 2، 3،......) من مأذنة المسجد، وقد استعنا بالشكل المسدس فى بناء هذه الزخرفة ، وسنجعل مسطحاً للزخرفة الهندسية وآخر للزخرفة النباتية ليعطى هذا غنى للمأذنة.

(ب) هنا فى الشكل «ب» ترى تصميماً لوحدة زخرفية نباتية (عرضية) تصلح لزخرفة المسطحات رقم (1، 4،......) من مأذنة المسجد، وكما أشرنا سابقاً سنجعل مسطحاً للزخرفة النباتية وآخر بجواره للزخرفة الهندسية لتعطى المسطحات غنى .



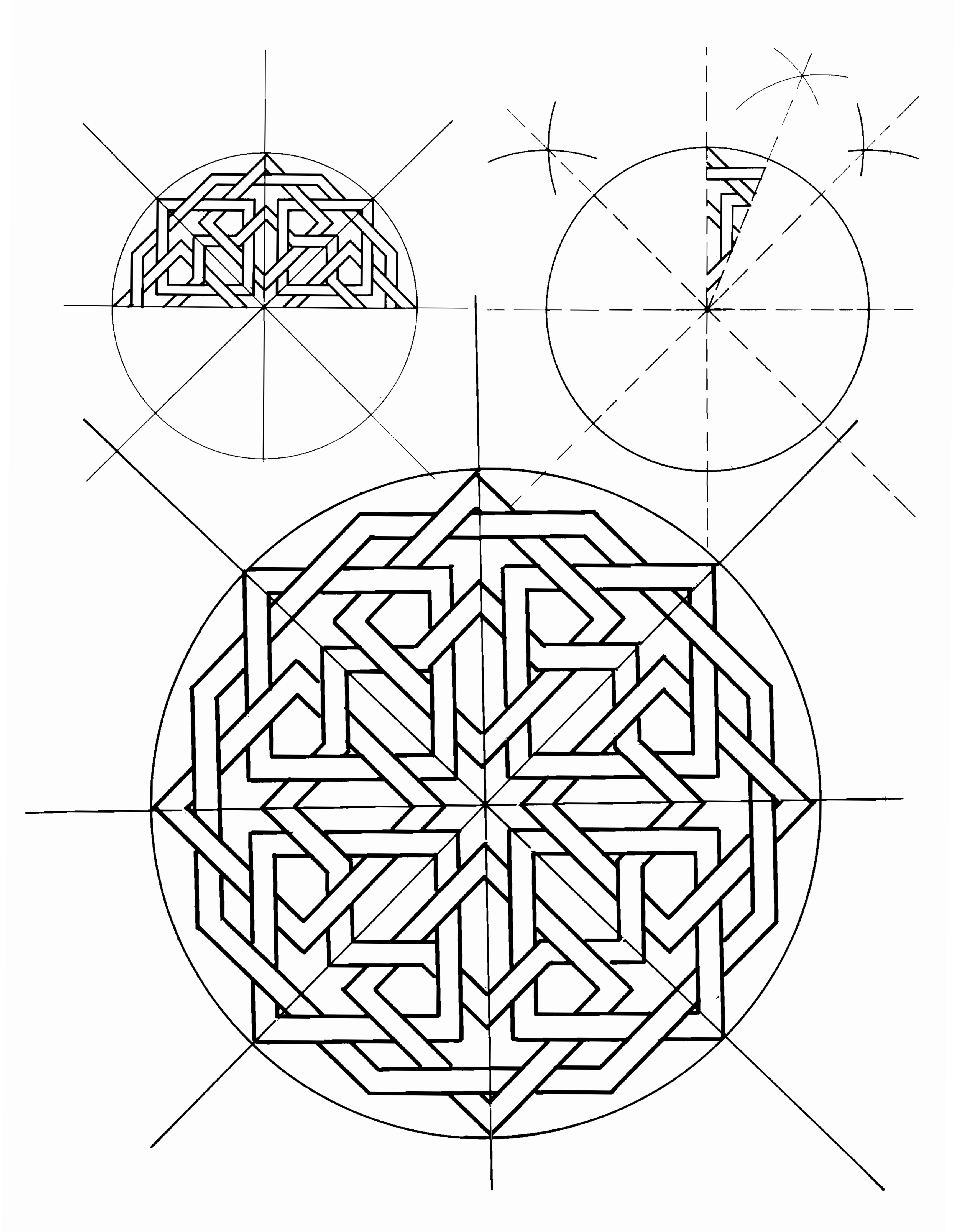


آيات كريمة من سورة النور تكتب على المسطح رقم 11 من مأذنة المسجد

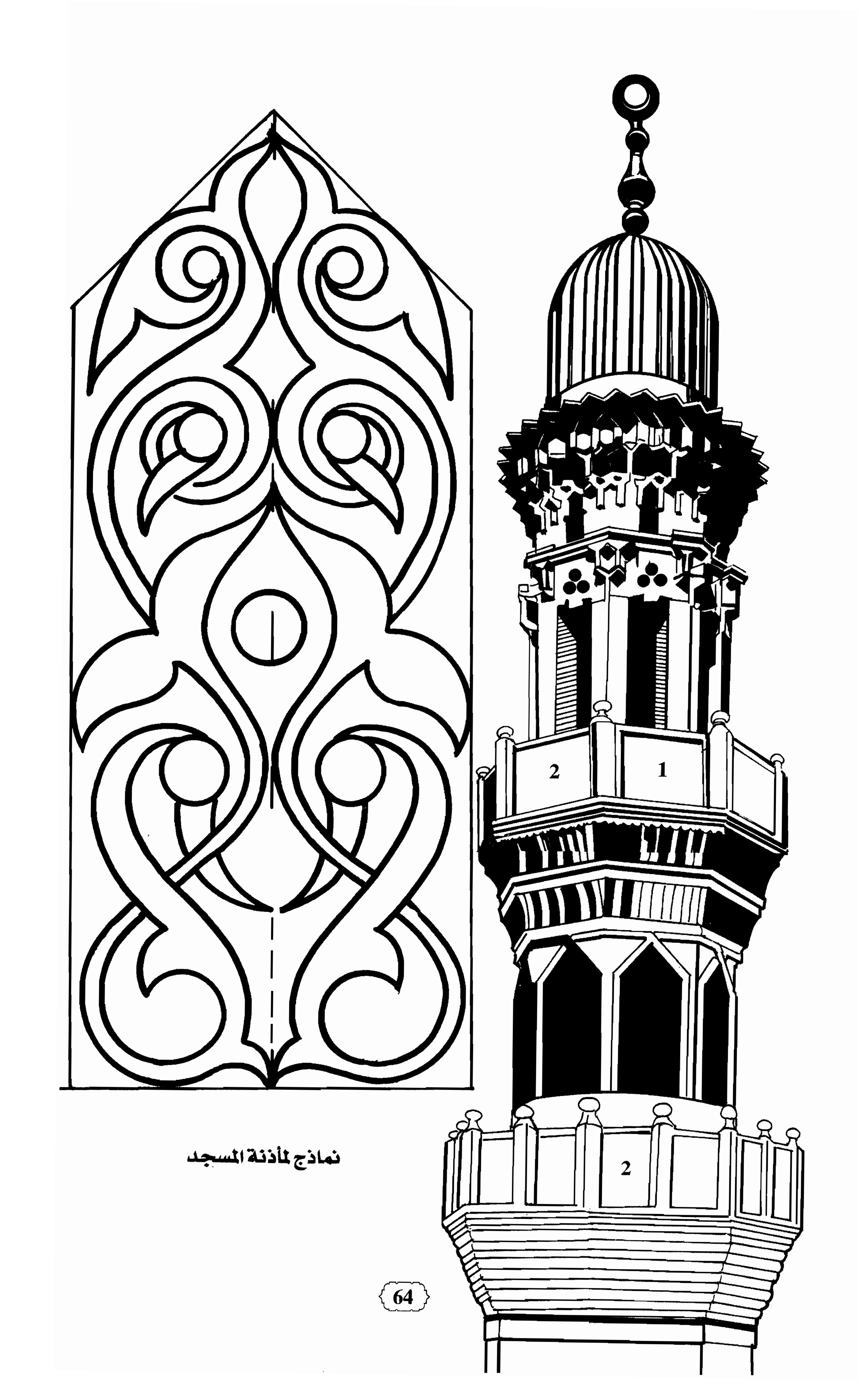


فى هذه الصفحة ترى الشكل النهائى للمأذنة بعد زخرفة أسطحها المختلفة وكتابة الآيات الكريمة . وتصميم الزخرفة النباتية والهندسية المناسبة لكل سطح من أسطح المأذنة حتى تكتمل وتخرج فى صورة تحفة فنية رائعة .

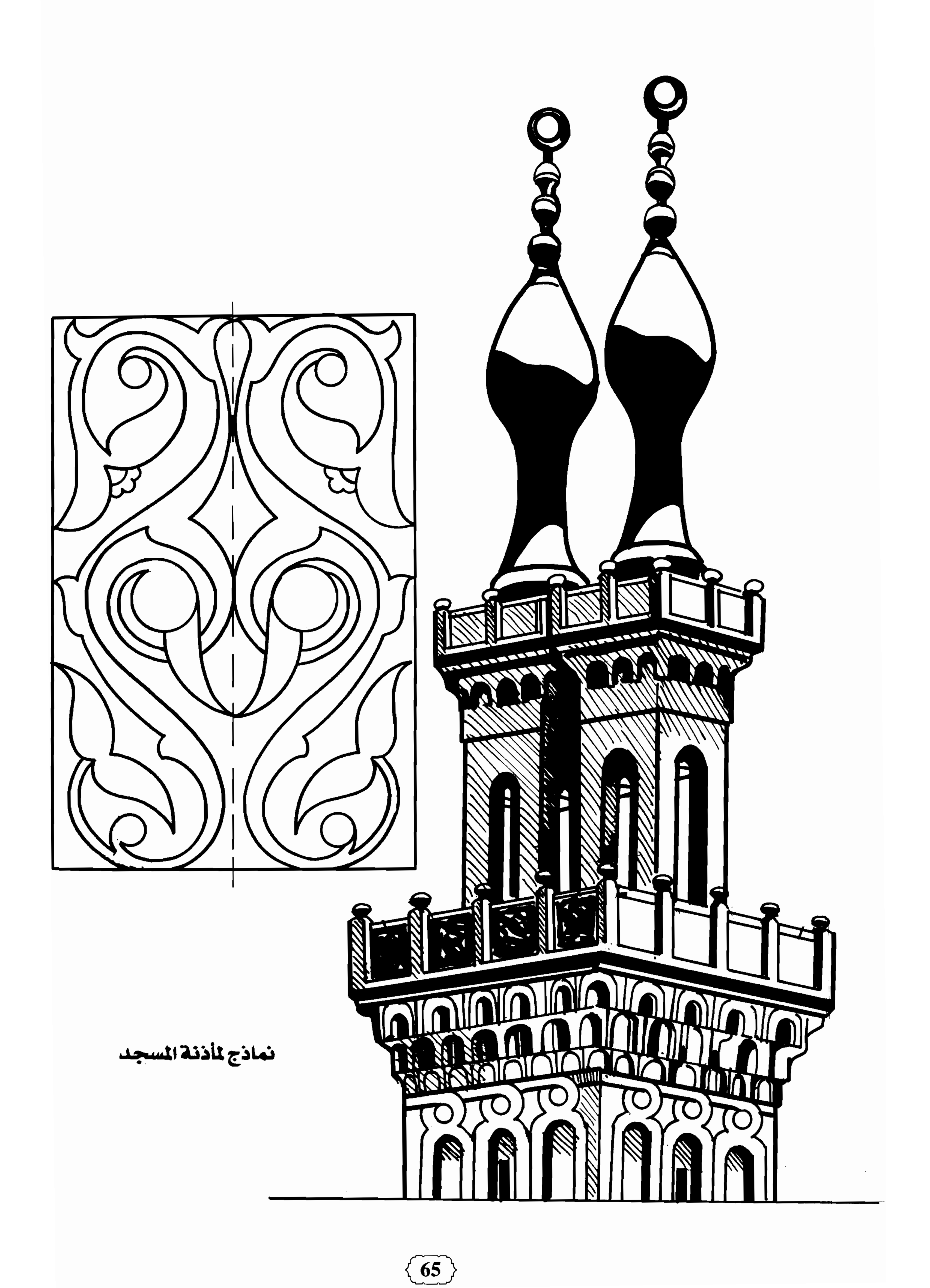
تصميم لمأذنة المسجد



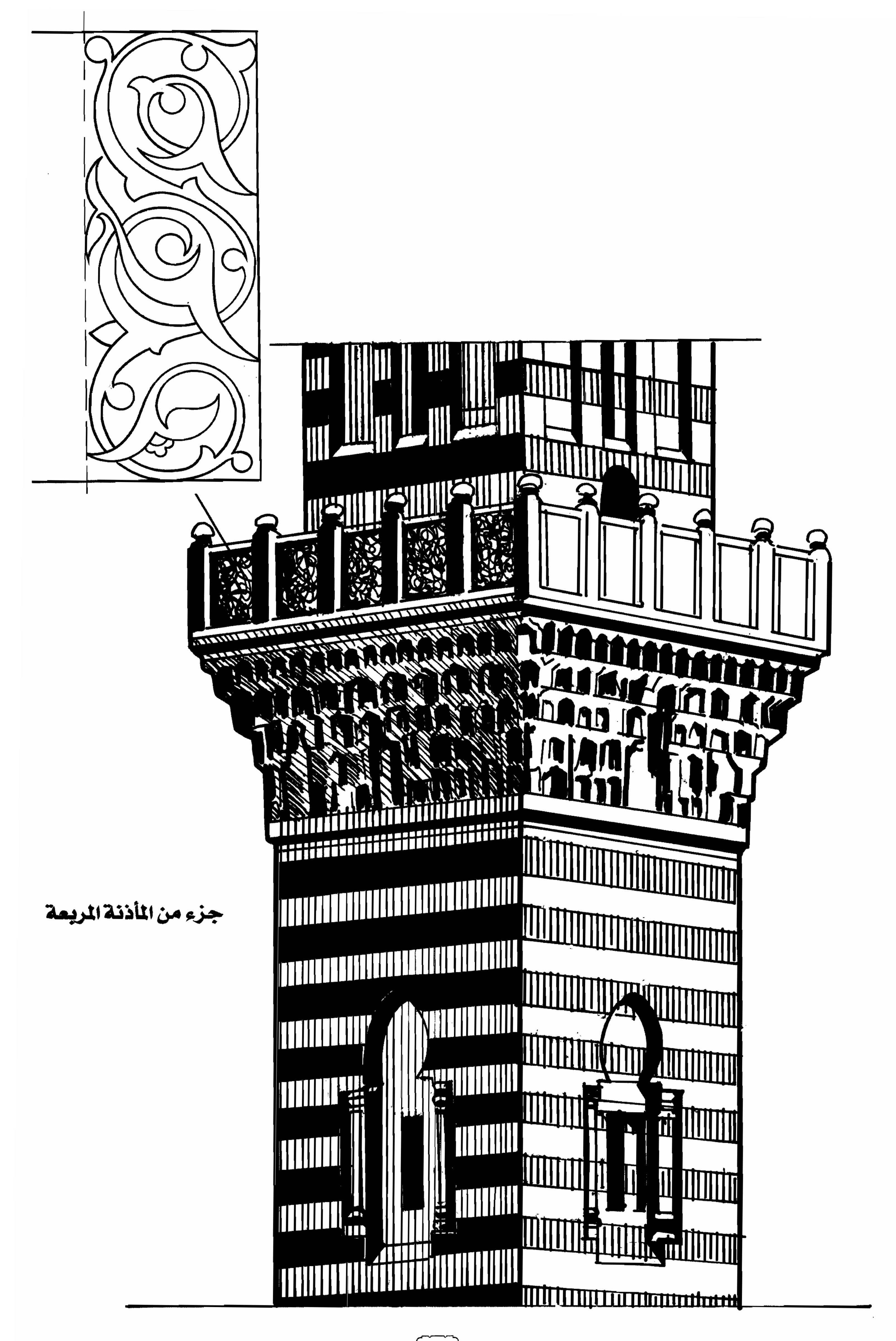
تصميم يصلح لزخرفة مأذنة المسجد



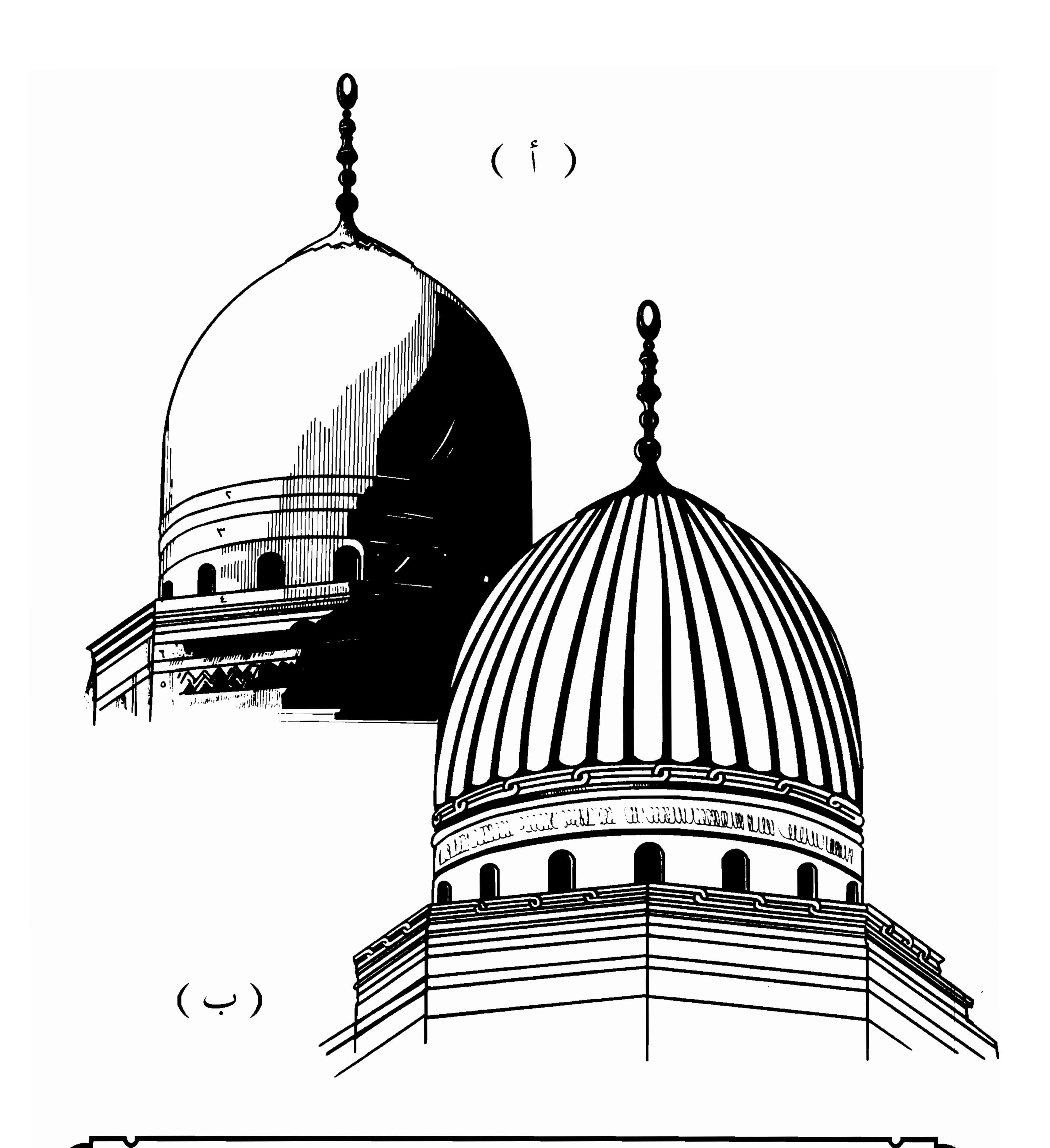
نماذج لمأذنة المسجد



نماذج لمأذنة المسجد



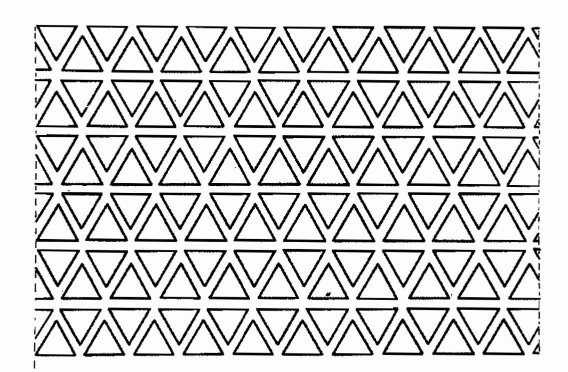
جزء من المأذنة المربعة



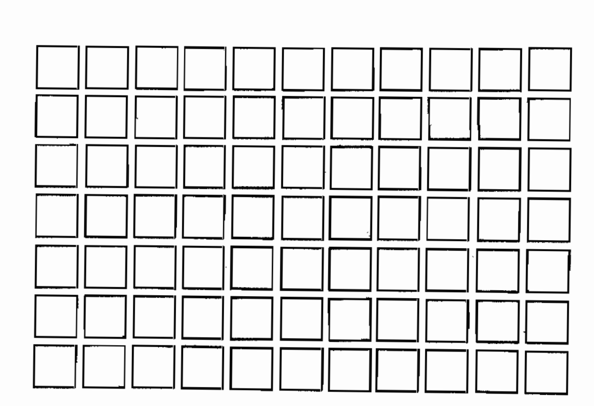
(أ) ترى فى الشكل «أ» اسكتش (تفصيلى) لمأذنة المسجد . وقد قسمنا المسطحات التى سنزخرفها ونعالجها فنياً إلى ستة مسطحات وسترى فى الصفحات المقبلة زخرفة كل مسطح (بمشيئة الله تعالى).

(ب) فى الشكل «ب» ترى معالجة زخرفية للمسطح قم (1) من مأذنة المسجد، ويمكن تنفيذ هذا الشكل (بالريليف البارز أو الغائر) ، وترى فى المسطح رقم (2) زخرفة هندسية (سلسلة) وكذلك فى المسطح رقم (4).

(أ)



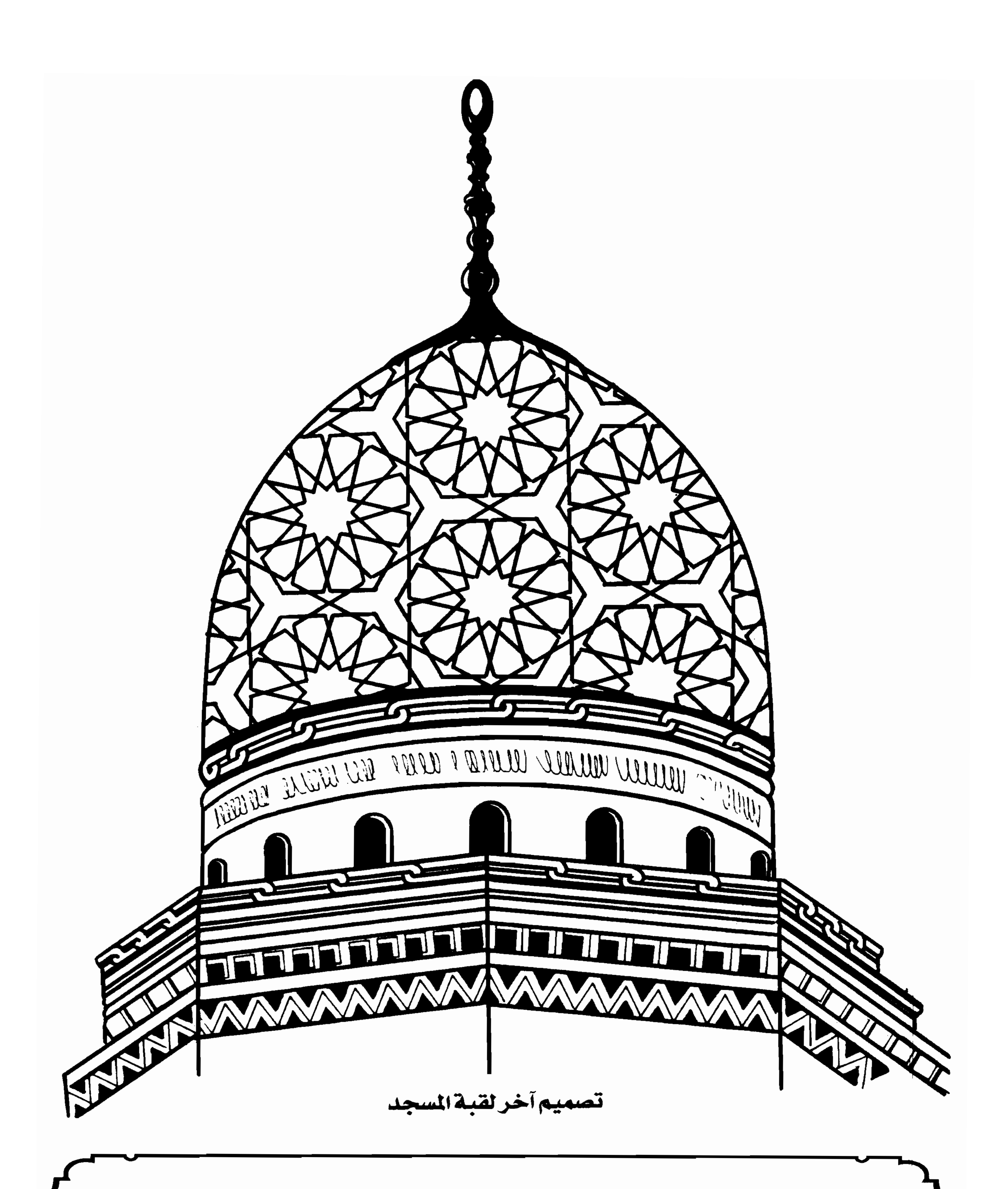
(ب)





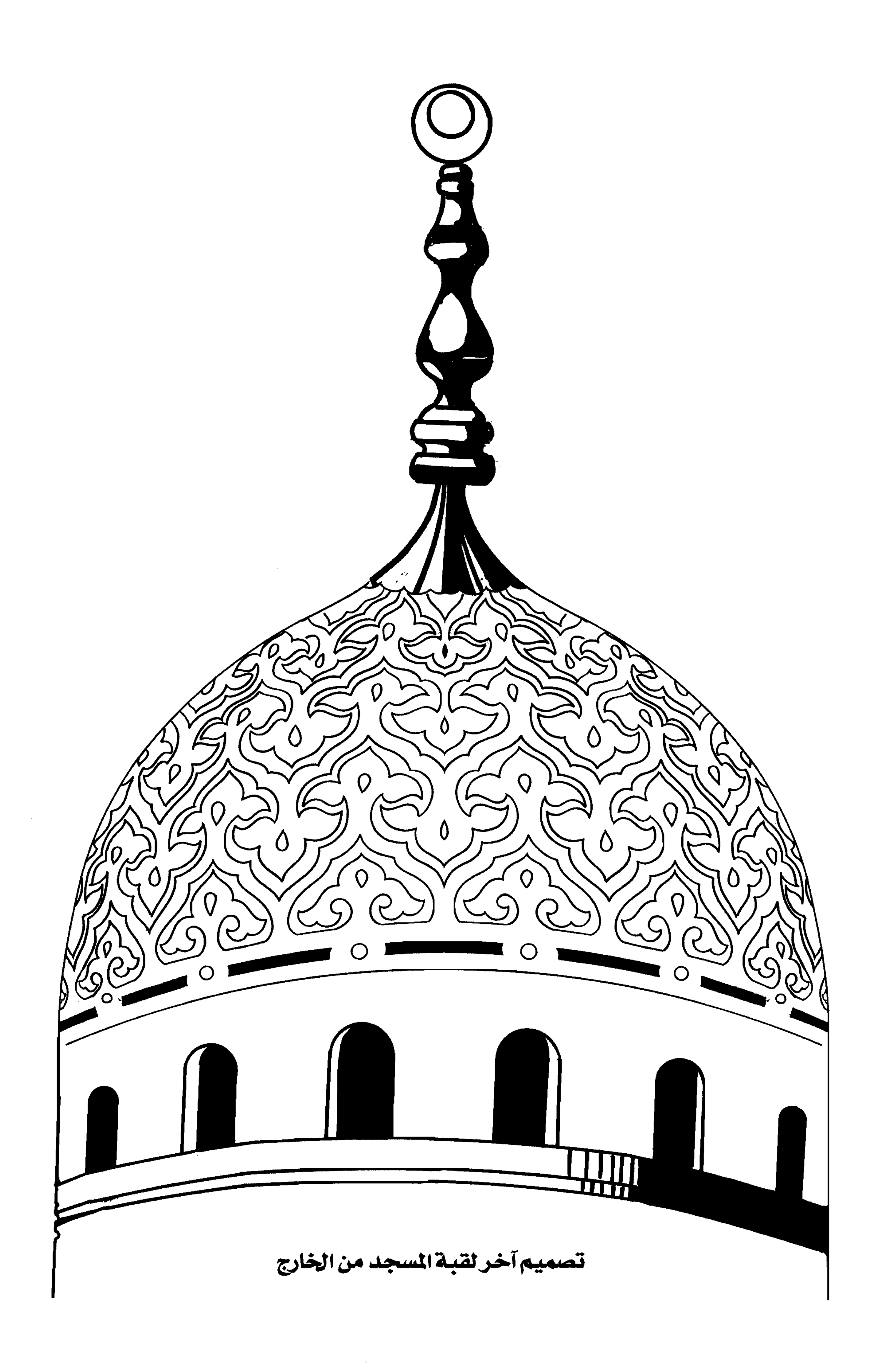
(أ) هنا ترى تصميماً زخرفياً هندسياً يصلح لمعالجة المسطح رقم (5) من قبة المسجد وبنى هذا التصميم الزخرفى على المثلث المتساوى الأضلاع . لاحظ الفراغات بين كل مثلث، ويمكن تطوير هذا التصميم إلى أشكال مختلفة غنية.

(ب) هنا ترى تصميماً زخرفياً هندسياً يصلح لزخرفة المسطح رقم (6) من قُبة المسجد وبُنِى هذا التصميم الزخرفى على المربع وتكراره. لاحظ الفراغات بين المربعات والكتلة العامة، ويمكن تطوير هذا التصميم إلى أشكال مختلفة غنية فنياً .

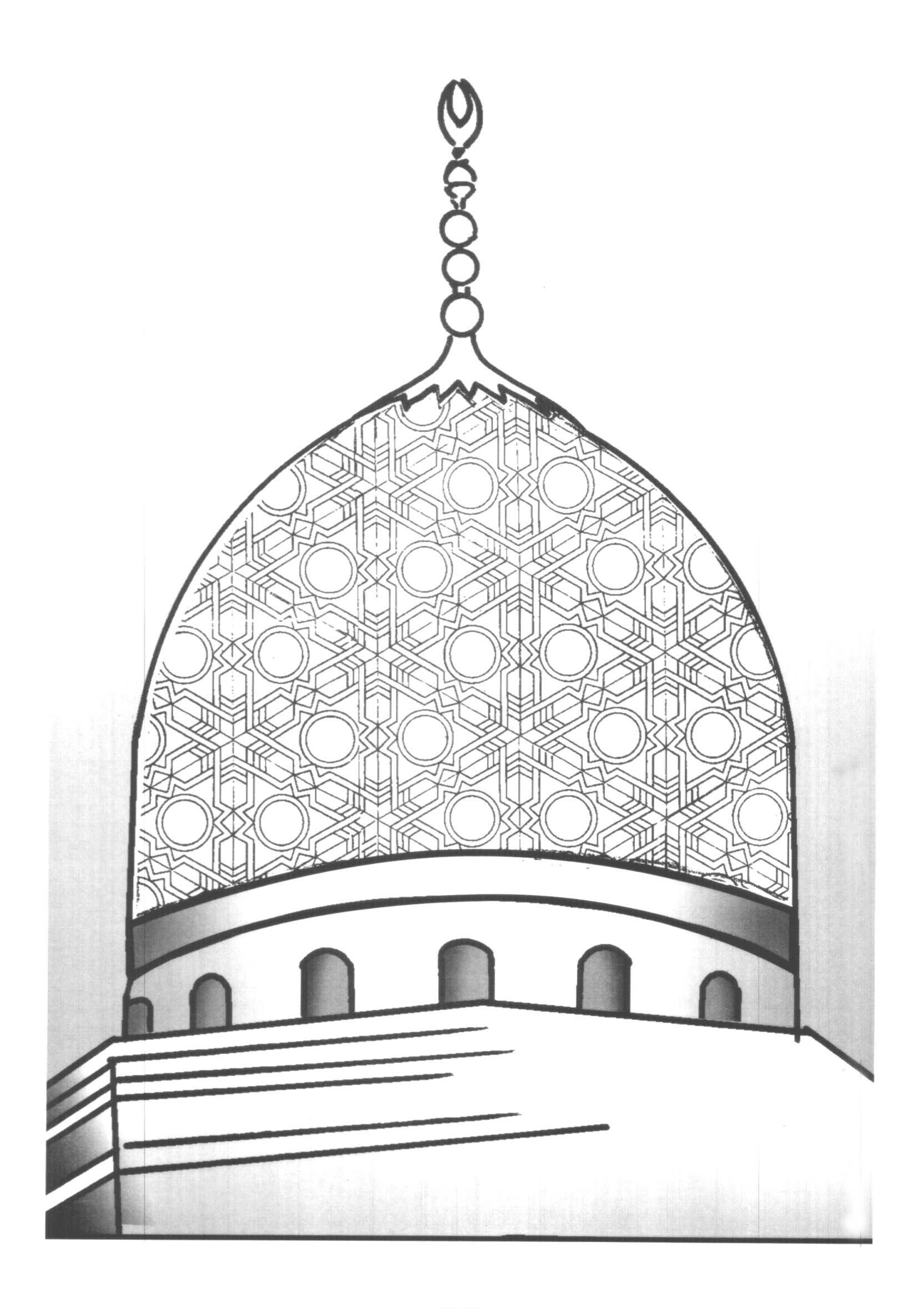


تصميم آخر لقبة المسجد

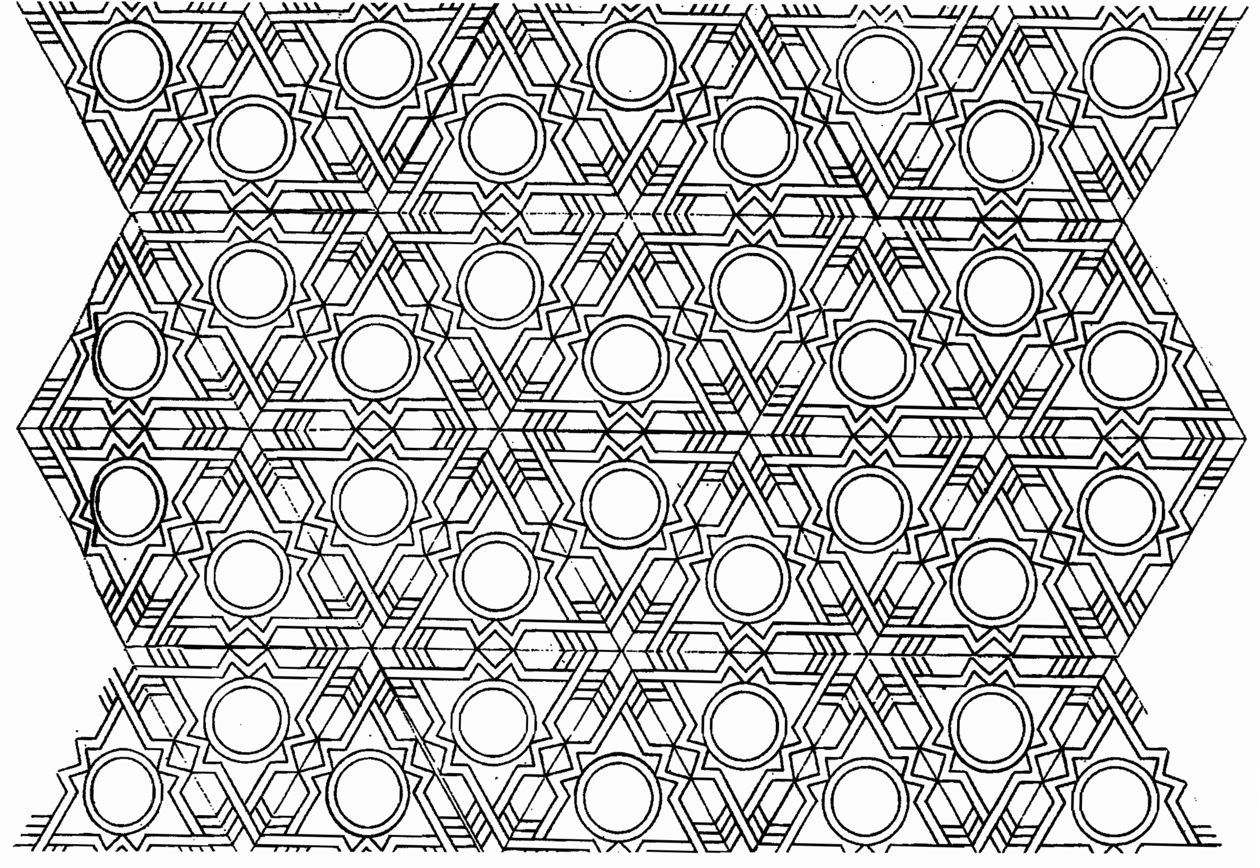
هنا فى هذه الصفحة ترى شكل (قبة المسجد) بعد معالجة أسطحها المختلفة زخرفياً وتكوينات خطية، لاحظ أن السطح رقم (1) من القبة قد عالجناه زخرفياً بواسطة الشكل النجمى ذى الاثنا عشر ضلعاً.



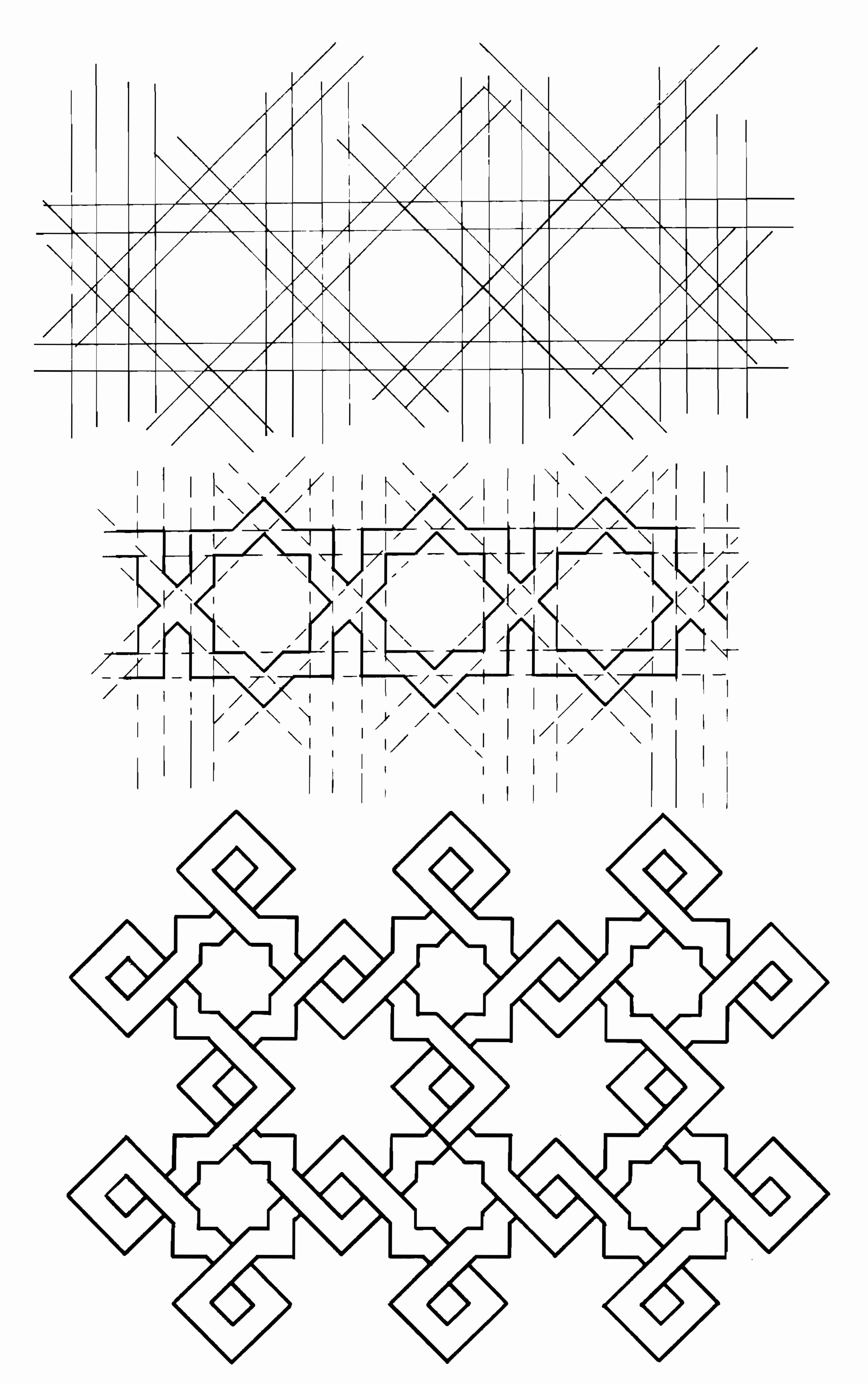
تصميم آخر لقبة المسجد من الخارج



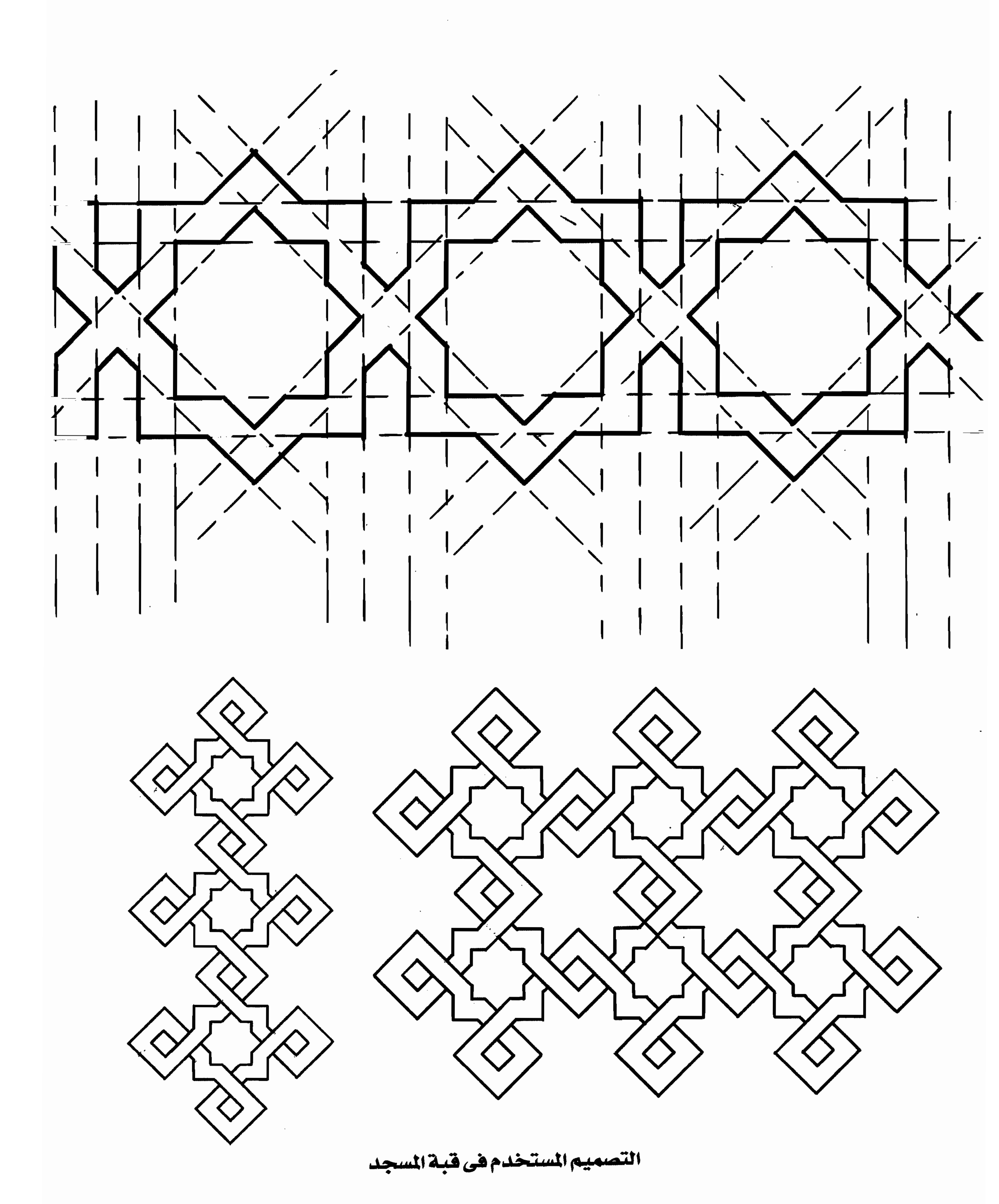
زخرفة قبة المسجد



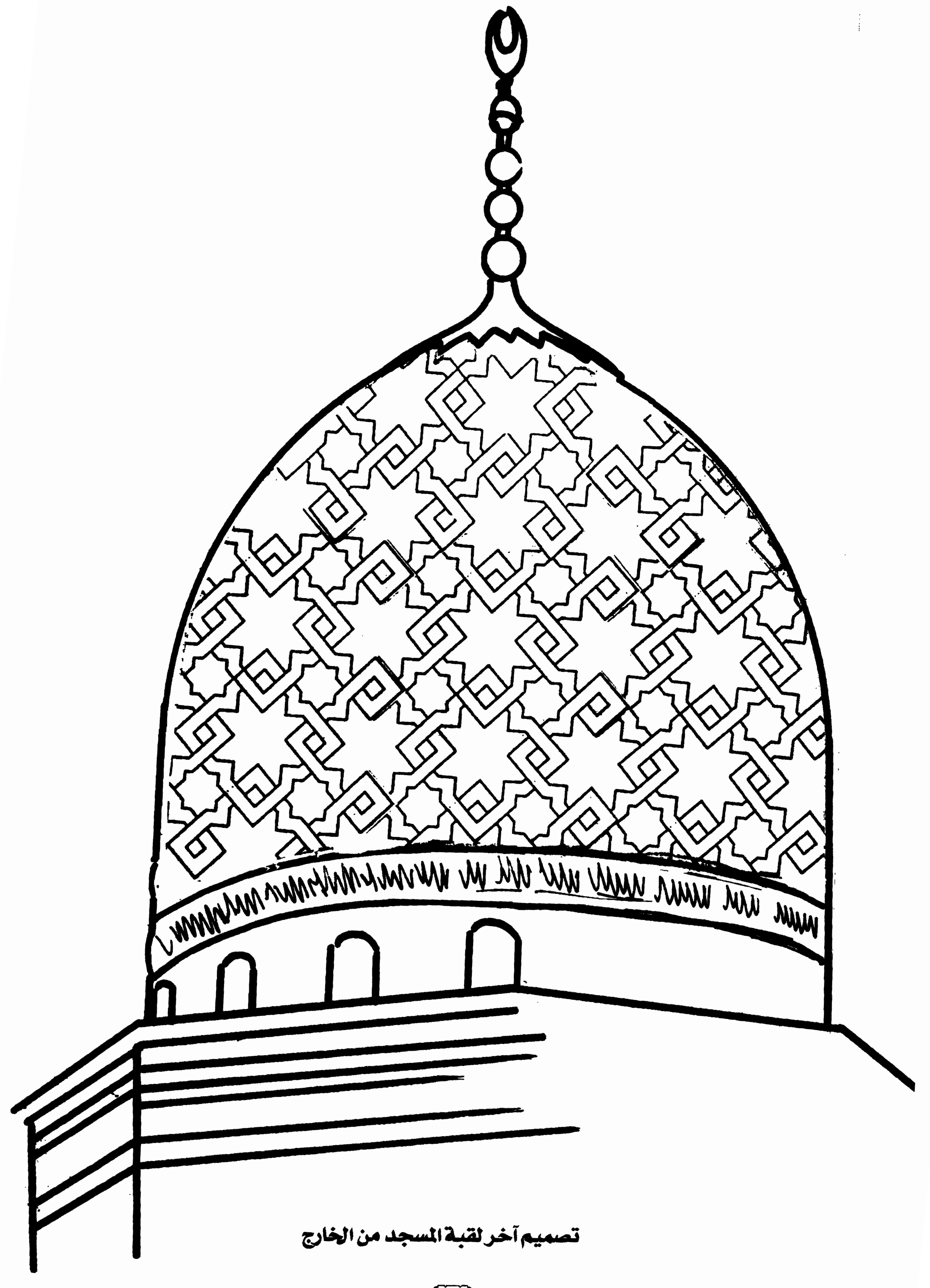
مراحل التصميم الهندسى المستخدم فى قبة المسجد



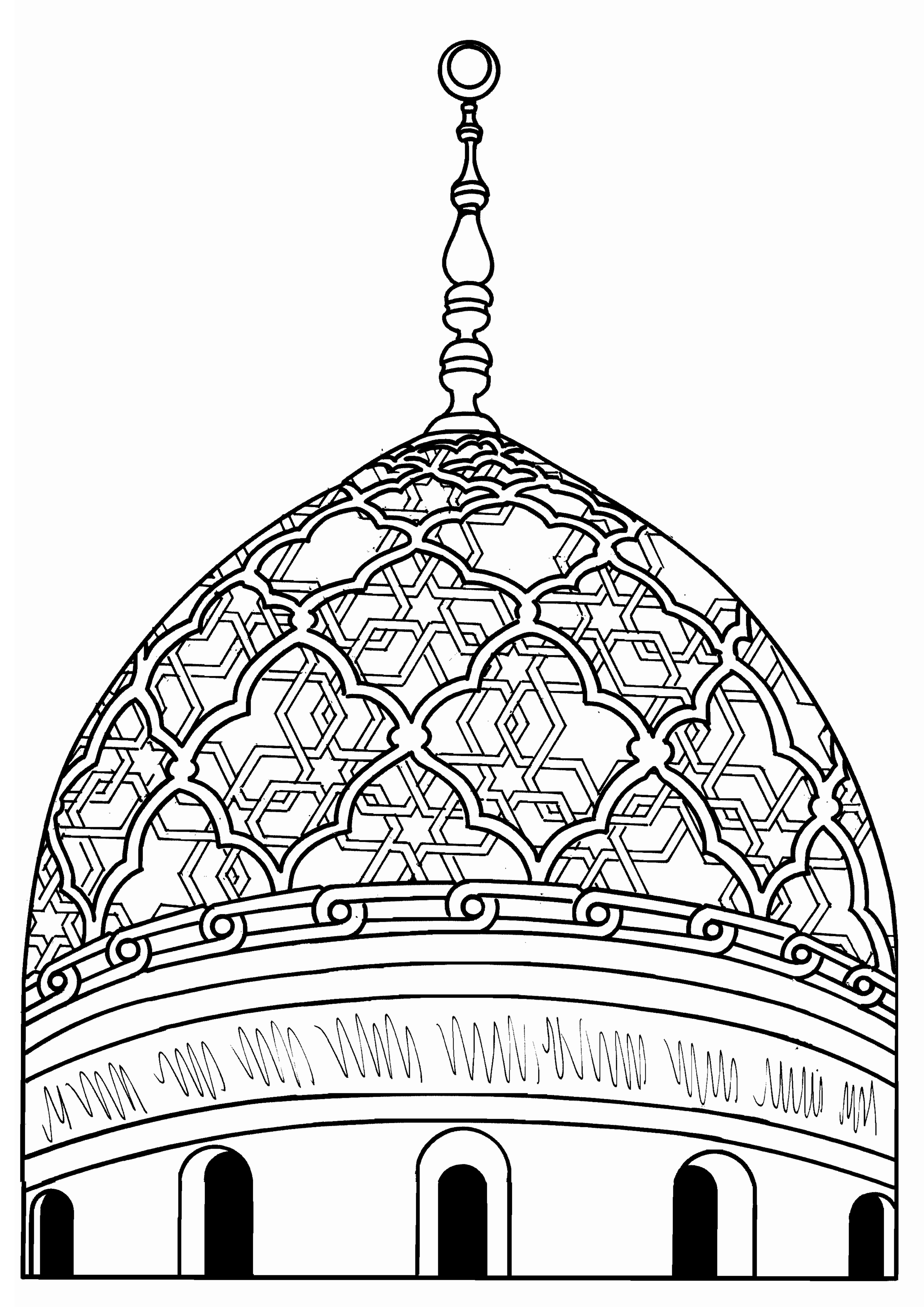
مراحل التصميم الهندسى المستخدم فى قبة المسجد من الخارج



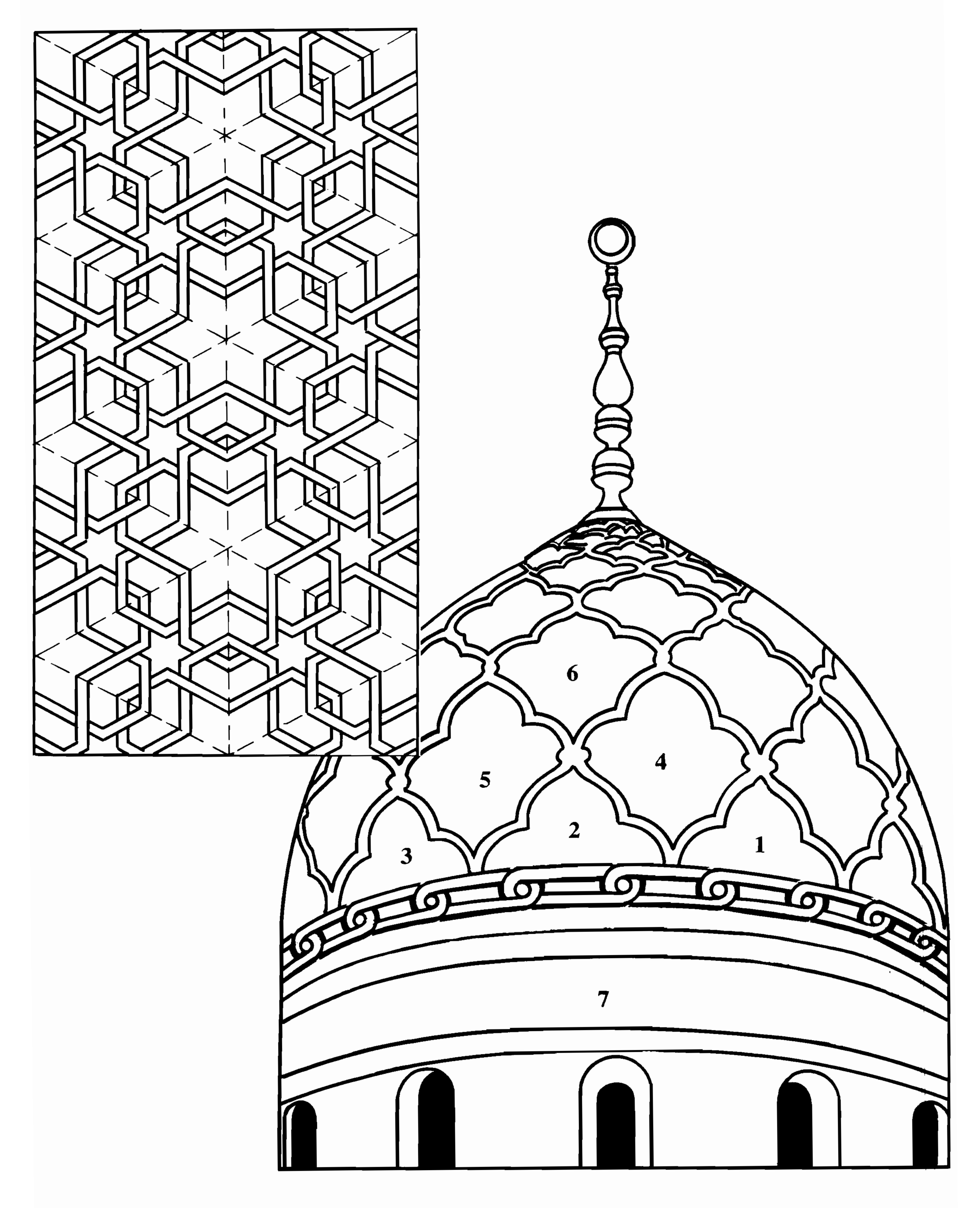
التصميم المستخدم فى قبة المسجد



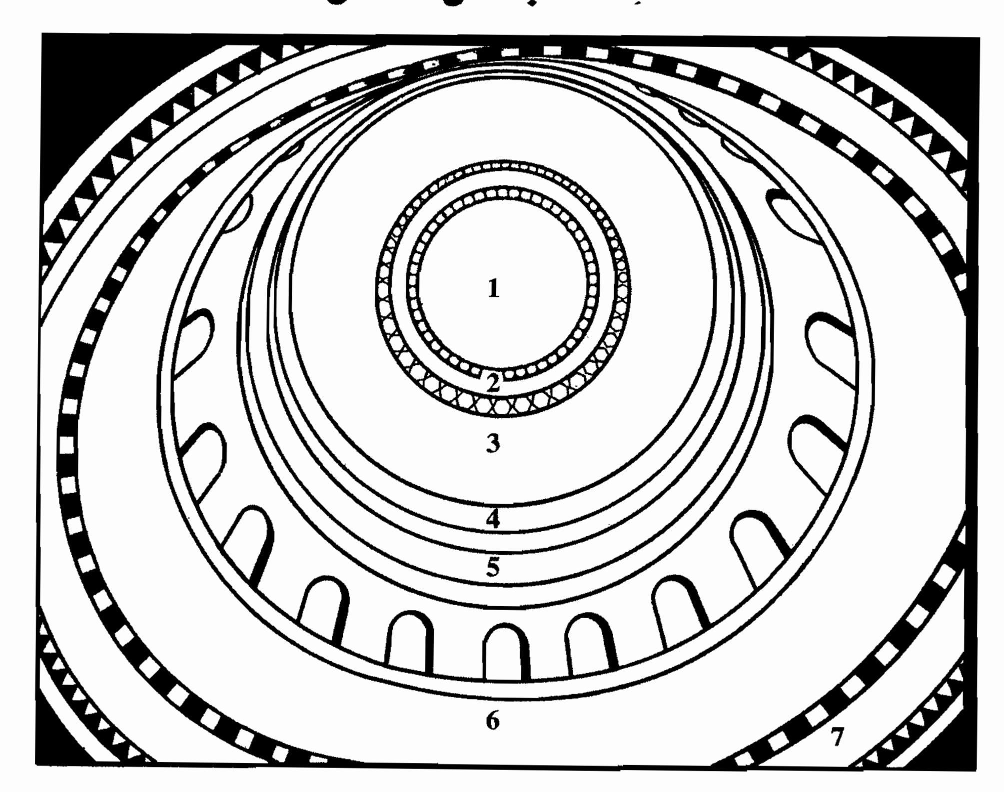
تصميم آخر لقبة المسجد من الخارج



تصميم جديد لقبة المسجد من الخارج

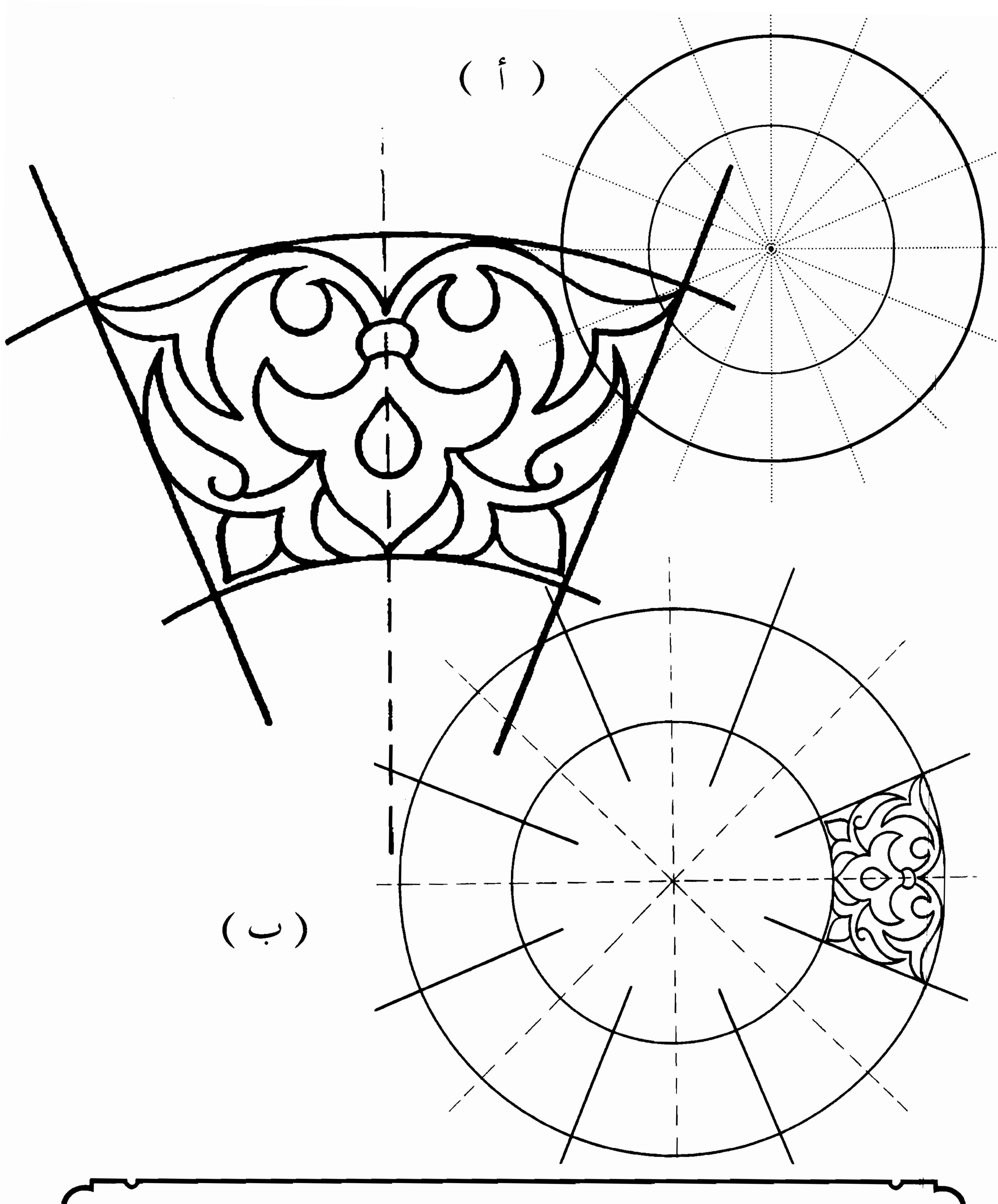


المعالجة الزخرفية لقبة المسجد



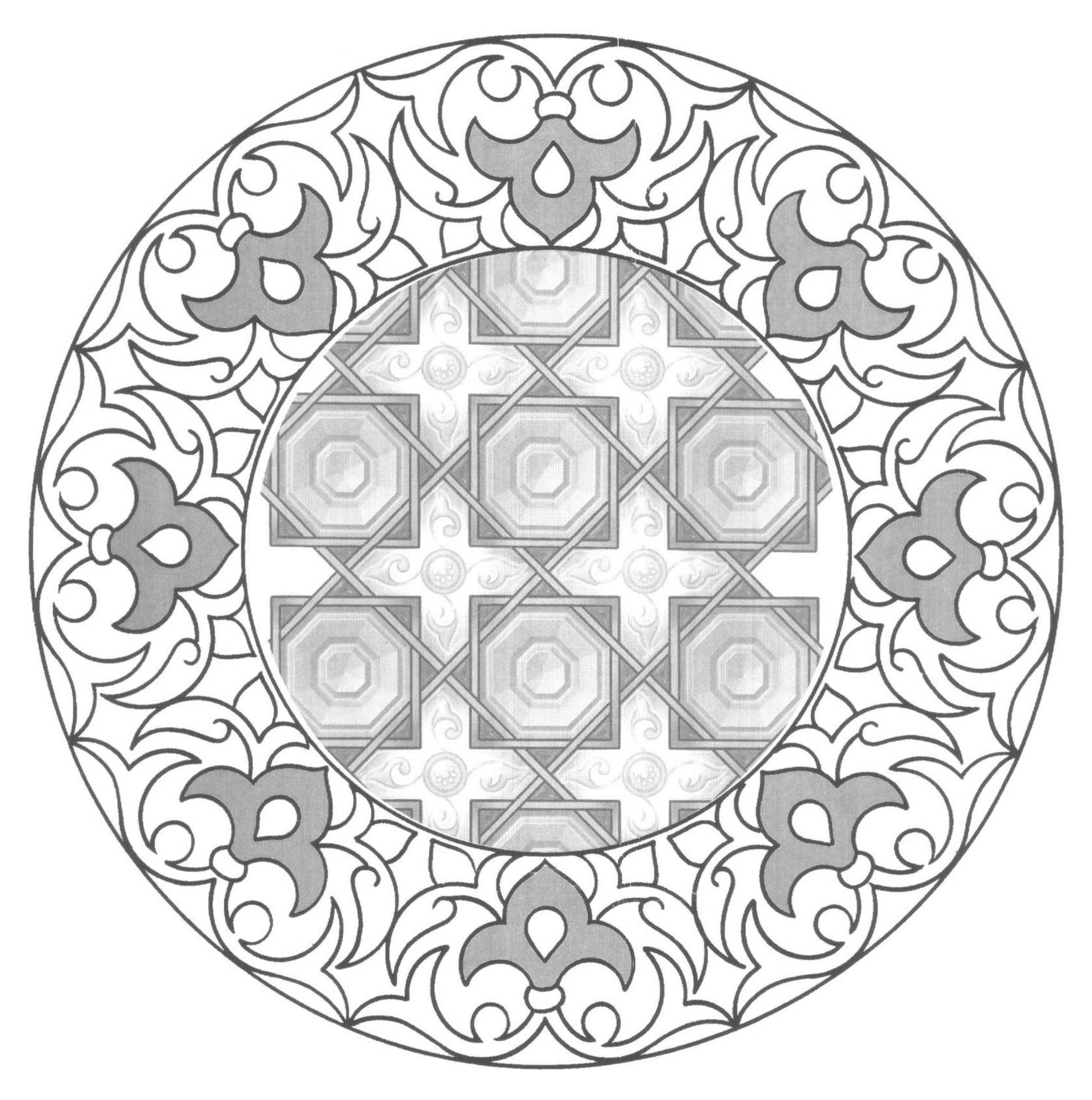


معالجة قبة المسجد من الداخل بواسطة آيات قرآنية



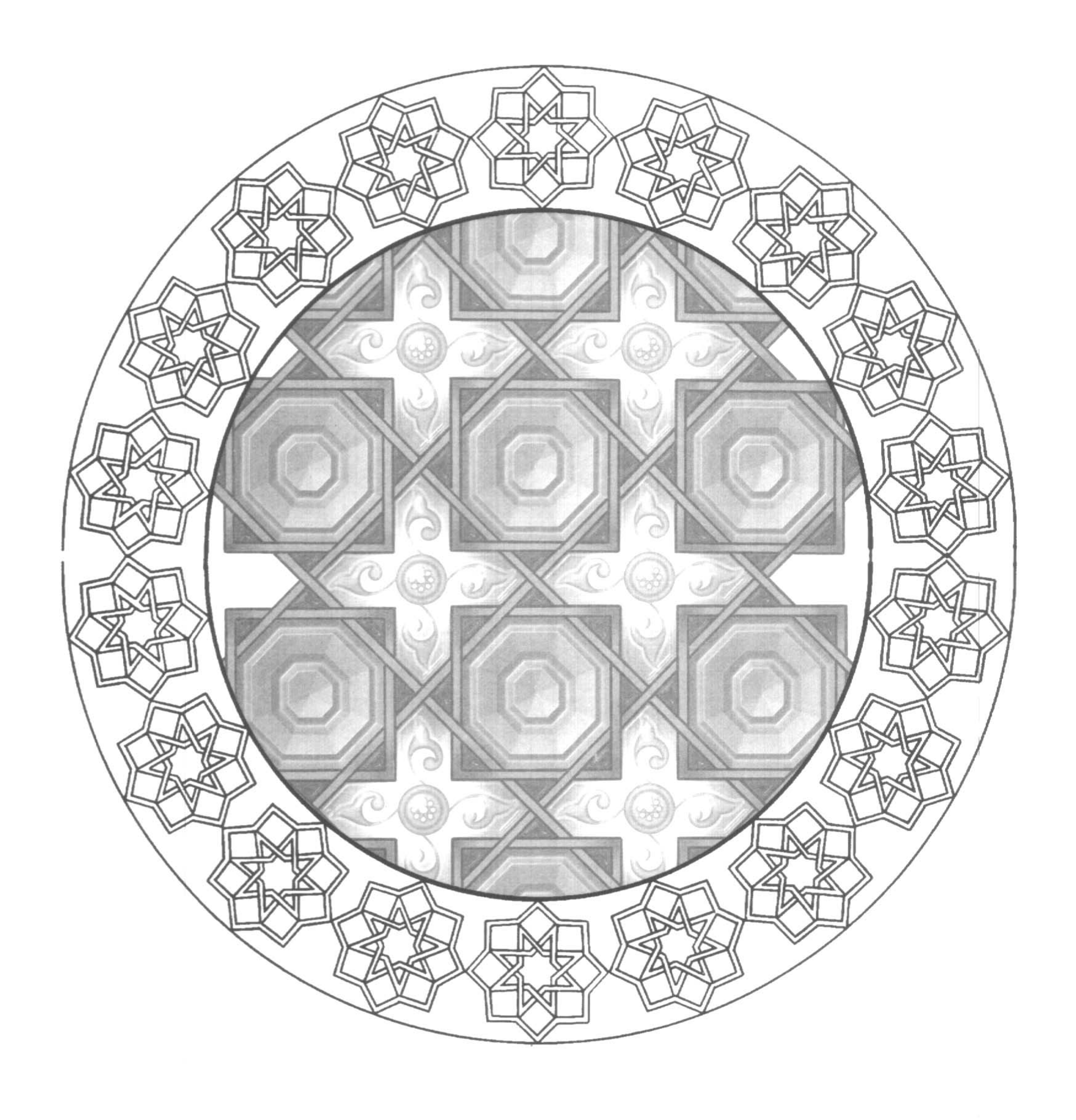
(أ) فى الشكل «أ» ترى المرحلة الأولى من تصميم زخرفى نباتى دائرى، ثم لاحظ أننا قسمنا محور الدائرة إلى ستة عشر قسماً متساوياً وقد أشرنا إلى طريقة التقسيم سابقاً .

(ب) ترى هنا فى الشكل «ب» كيفية تصميم وحدة زخرفية نباتية تكرر فى باقى الأجزاء من الدائرة ليكتمل التصميم الزخرفى النباتى، وهذا التصميم يزخرف المسطح رقم (3) من صحن المسجد.

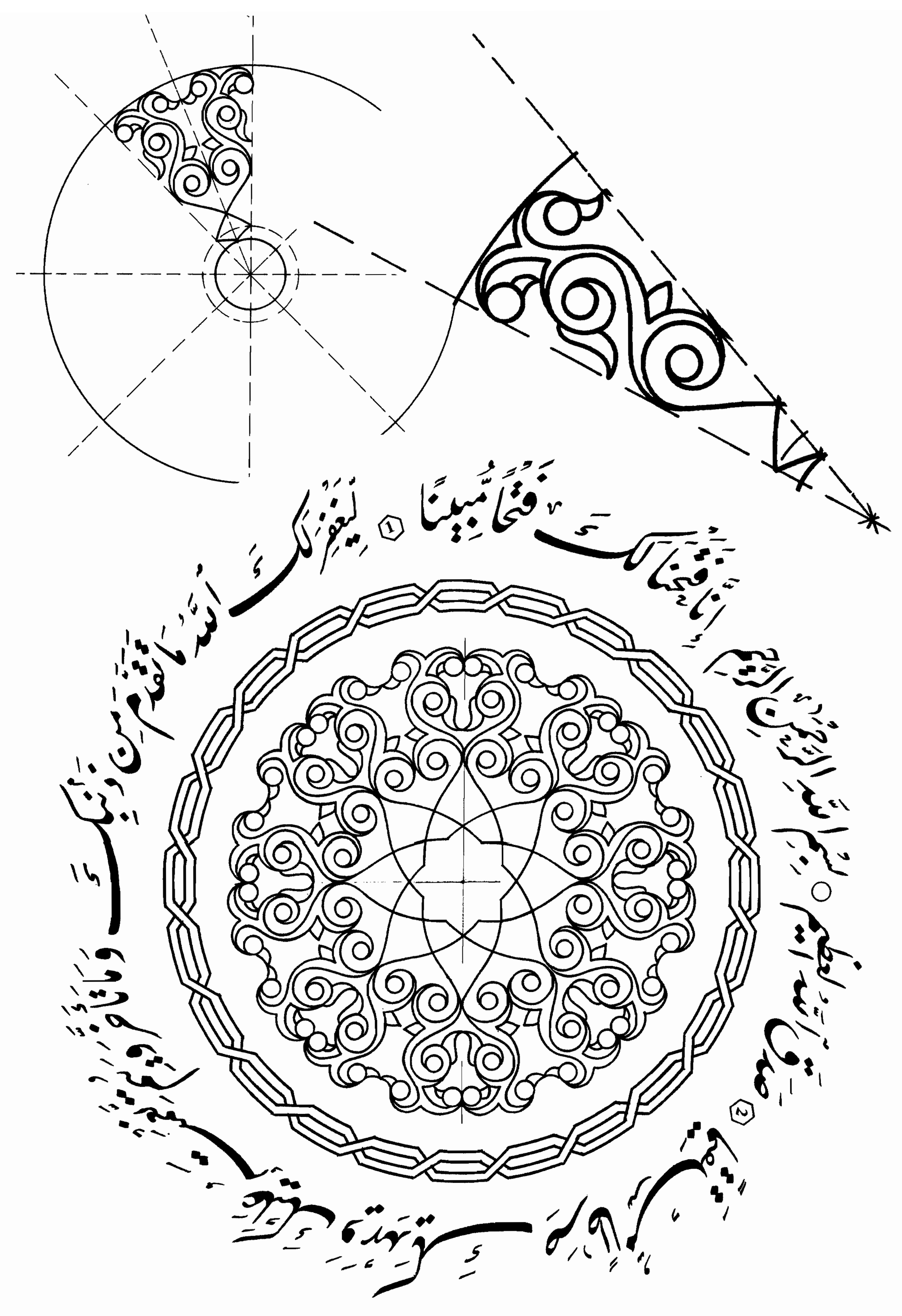


تصميم زخرفى نباتى يصلح للمسطح رقم 3 من (قبة المسجد من الداخل)

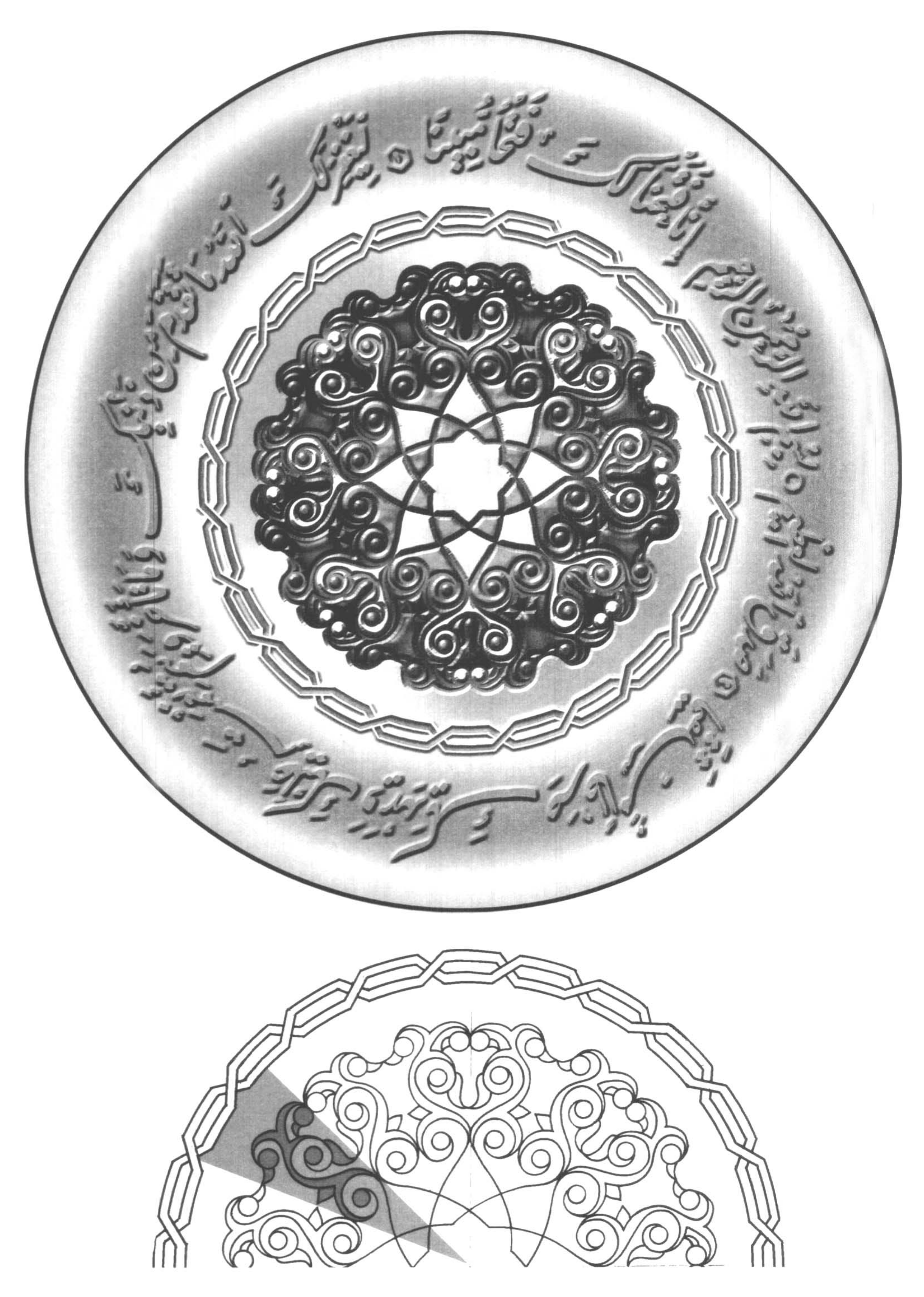
هنا ترى تصميماً زخرفياً نباتياً دائرياً يصلح لزخرفة المسطح رقم 3 من قبة المسجد من الداخل.. لاحظ الوحدة الزخرفية النباتية المتكررة فى الدائرة وعلاقة الكتلة بالفراغ فى التصميم.



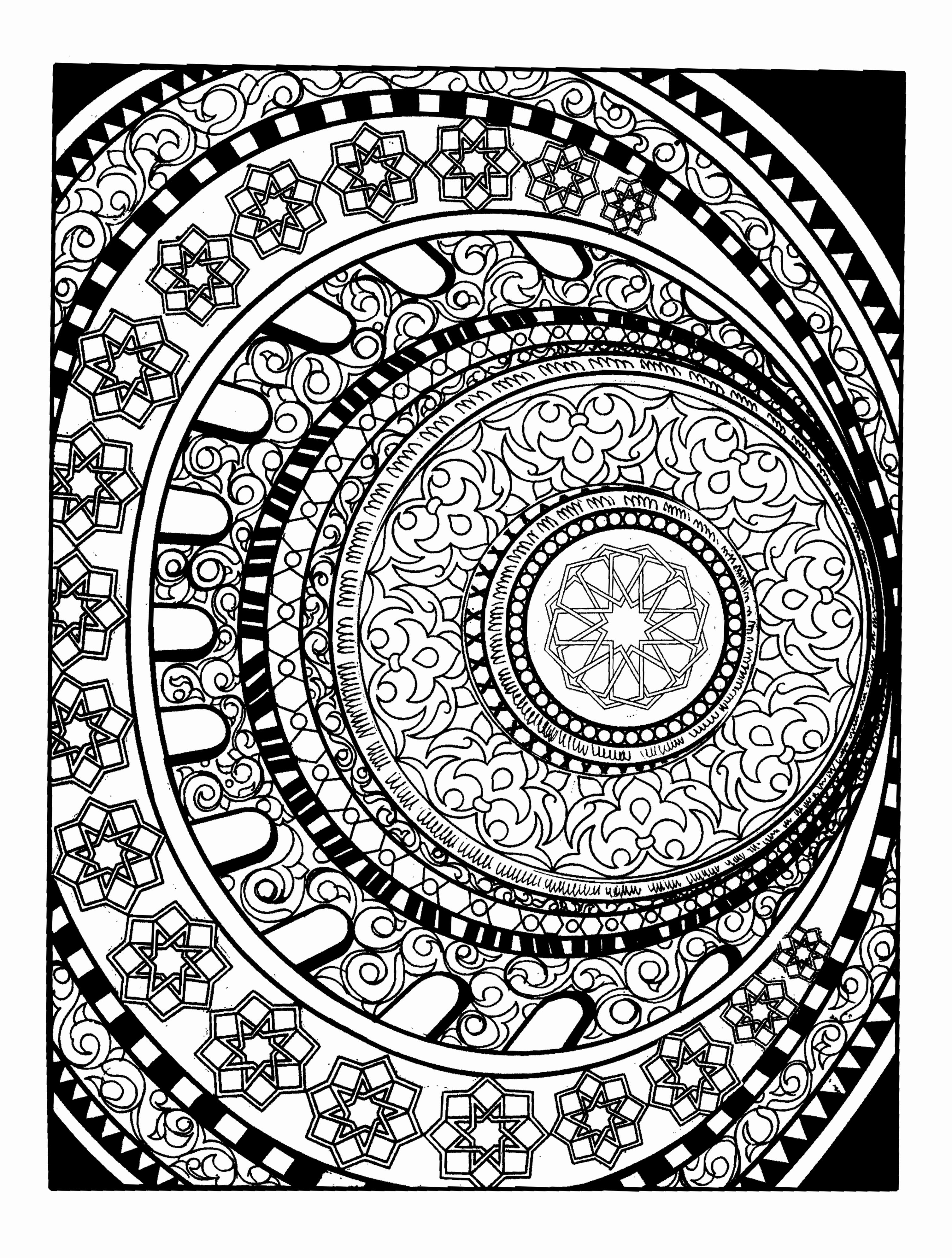
فى هذه الصفحة ترى تصميماً زخرفياً هندسياً يصلح لزخرفة المسطح رقم (6) من قبة المسجد من الداخل وقد أشرنا سابقاً إلى كيفية بنائه .



تصميم آخر لقبة المسجد من الداخل



تصميم آخر لقبة المسجد من الداخل



هنا ترى منظوراً لقبة المسجد من الداخل بعد معالجة أسطحه (ثمانية أسطح) وقد استفدنا فيها بالتصميمات الزخرفية الهندسية والنباتية والخطوط المختلفة للآيات القرآنية بخطى الثلث والفارسى، والشبابيك (حفر بالجص الجبس).

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُوا۟ رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ ٱلسَّاعَةِ شَىْءٌ

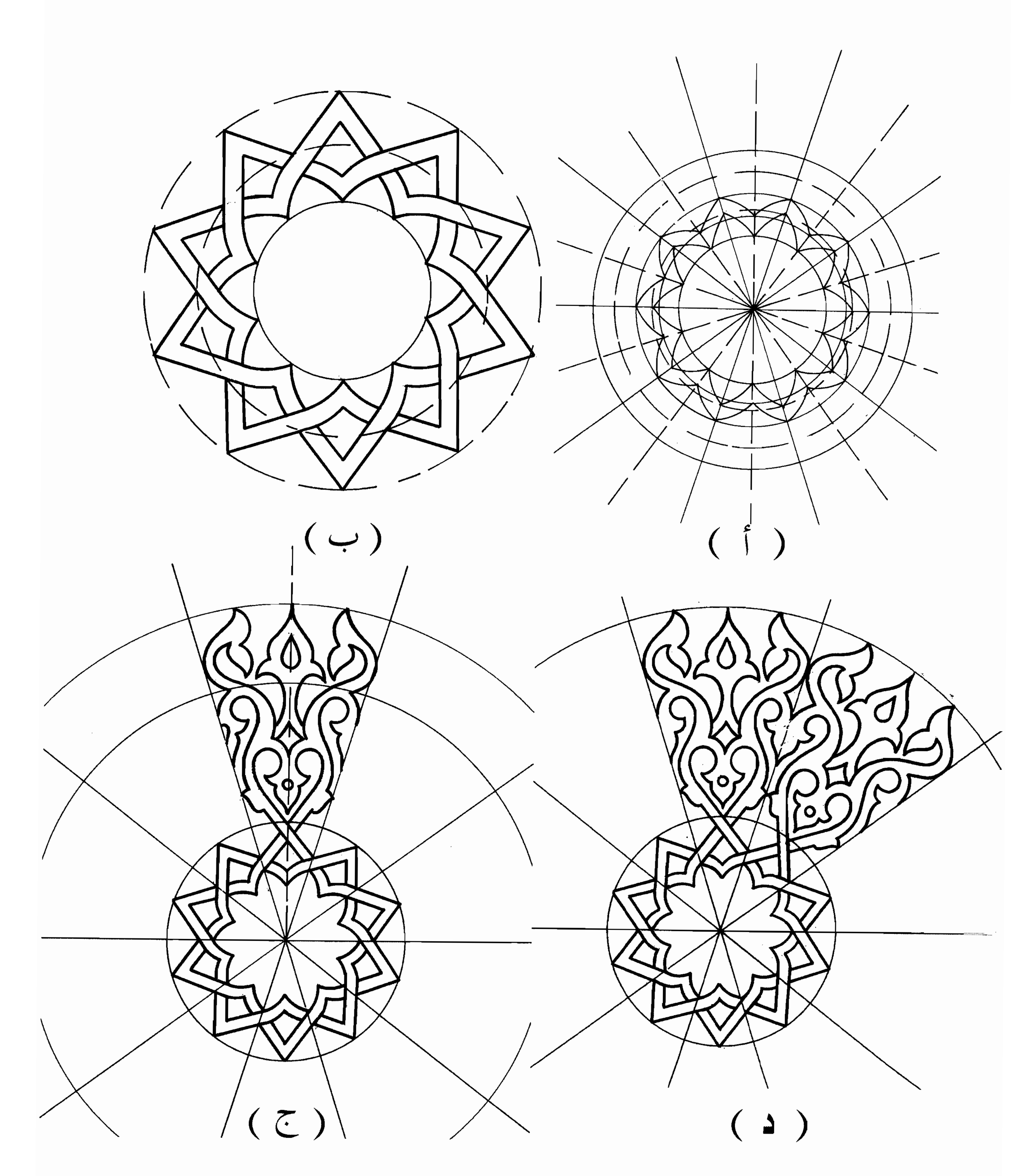
عَظِيمٌ يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّآ أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ

حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى ٱلنَّاسَ سُكَٰرَىٰ وَمَا هُم بِسُكَٰرَىٰ وَلَٰكِنَّ عَذَابَ ٱللَّهِ شَدِيدٌ

(ب) (أ)

(أ) هنا فى الشكل «أ» ترى تصميماً زخرفياً هندسياً وهو عبارة عن شكل نجمى ذى اثنا عشر ضلعاً ، ويمكن الاستفادة به فى المسطح رقم (1) من صحن المسجد ، وقد سبق شرح إنشاء هذا الشكل الزخرفى الهندسى.

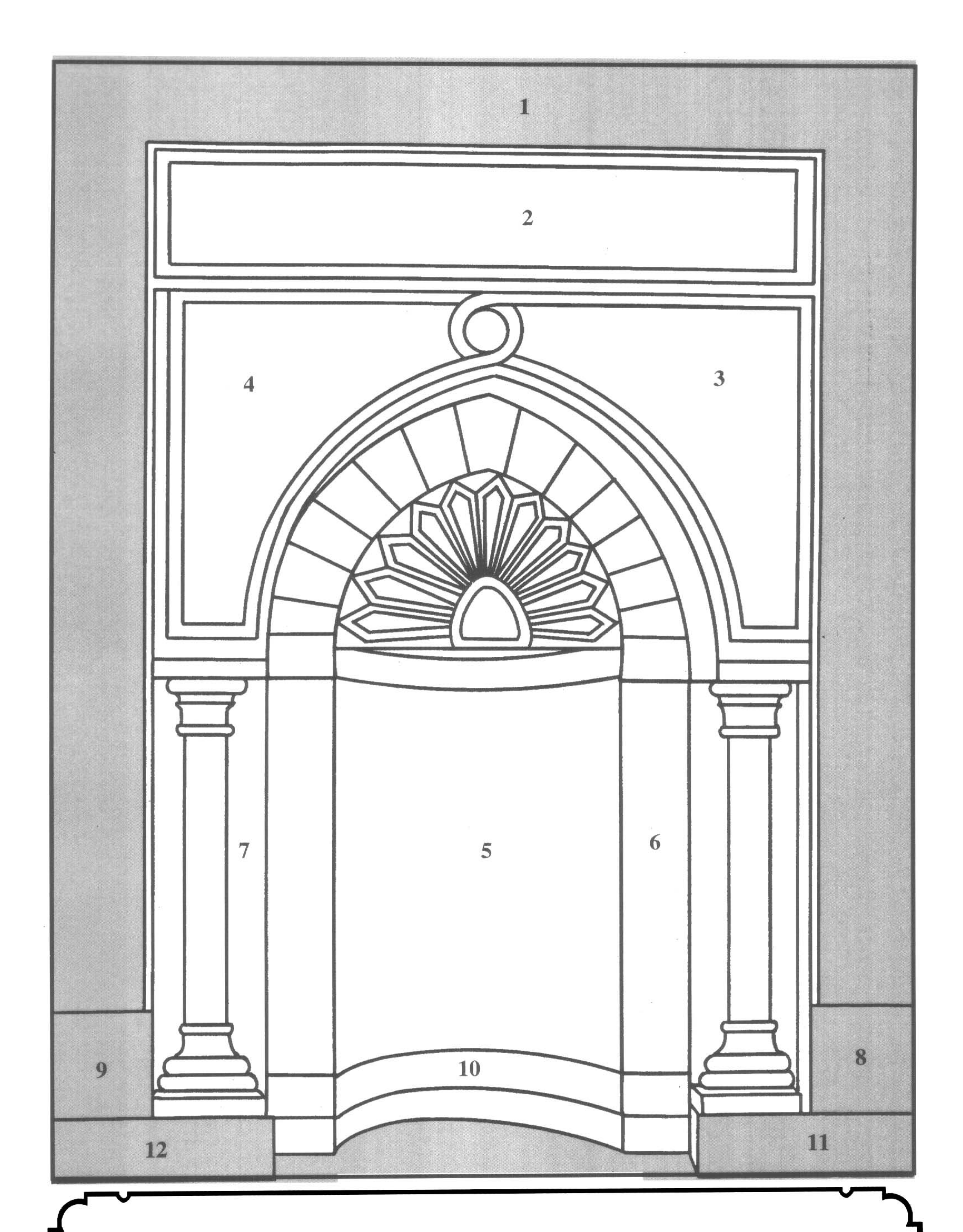
(ب) فى الشكل «ب» ترى المرحلة الأولى من إنشاء شكل زخرفى هندسى يتكون من المربعات نتيجة تقاطع الخطوط المائلة بزاوية ٤٥° ، ويمكن الاستفادة من هذا الشكل الهندسى فى أعمال الحفر بالجص (الجبس) فى شبابيك المسجد.



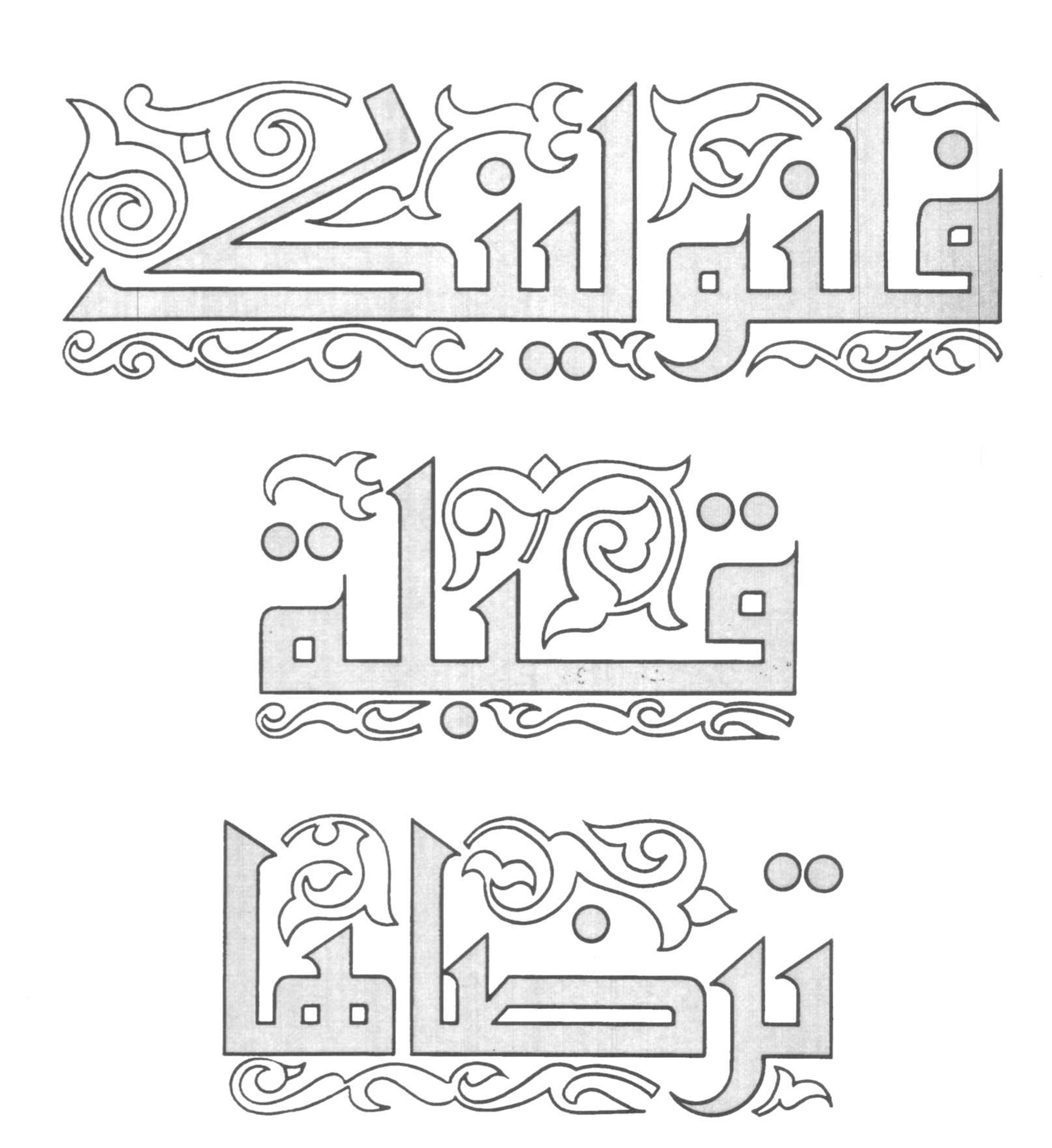
المراحل الأربع لتصميم قبة المسجد من الداخل



الشكل النهائى للقبة من الداخل



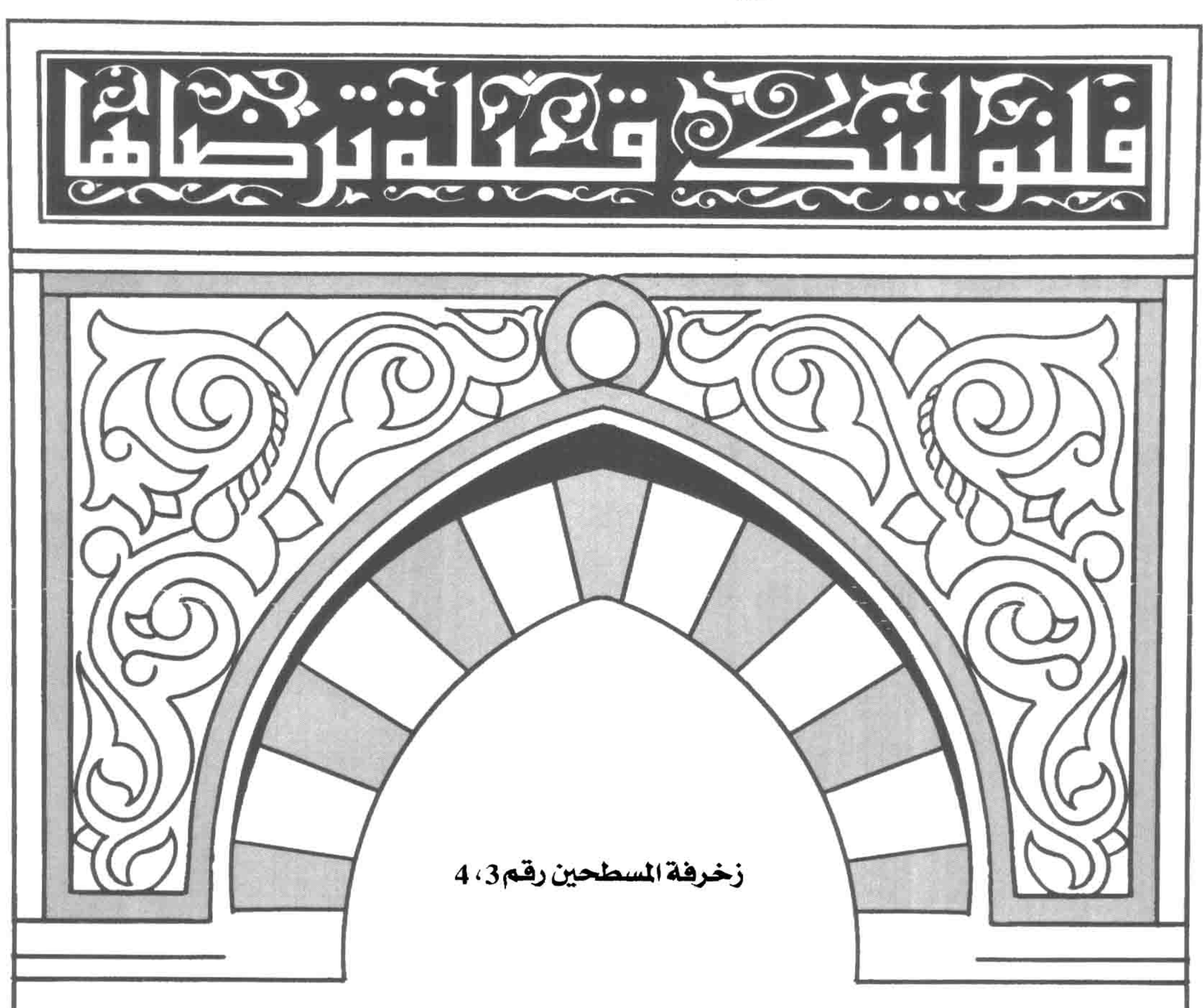
فى هذه الصفحة ترى تصميماً لقبلة الصلاة بالمسجد . وقد قسمنا مسطحاتها إلى اثنا عشر مسطحاً ، وسوف نتناول كل مسطح من هذه المسطحات بالمعالجة الفنية الزخرفية فى الصفحات المقبلة بمشيئة الله تعالى .



في هذه الصفحة تناولنا المسطح رقم (2) من قبلة الصلاة بالمسجد، وقد كتبنا بالخط الكوفي: ﴿ فلنولينك قبلة ترضاها﴾ (البقرة: 144) وقد راعينا المساحة المخصصة التي ستكتب فيها هذه الآية الكريمة، ثم أخذنا نصمم وحدات زخرفية نباتية تتناسب مع الفراغات المتواجدة فوق وتحت الآية الكريمة: ﴿ فلنولينك قبلة ترضاها ﴾.

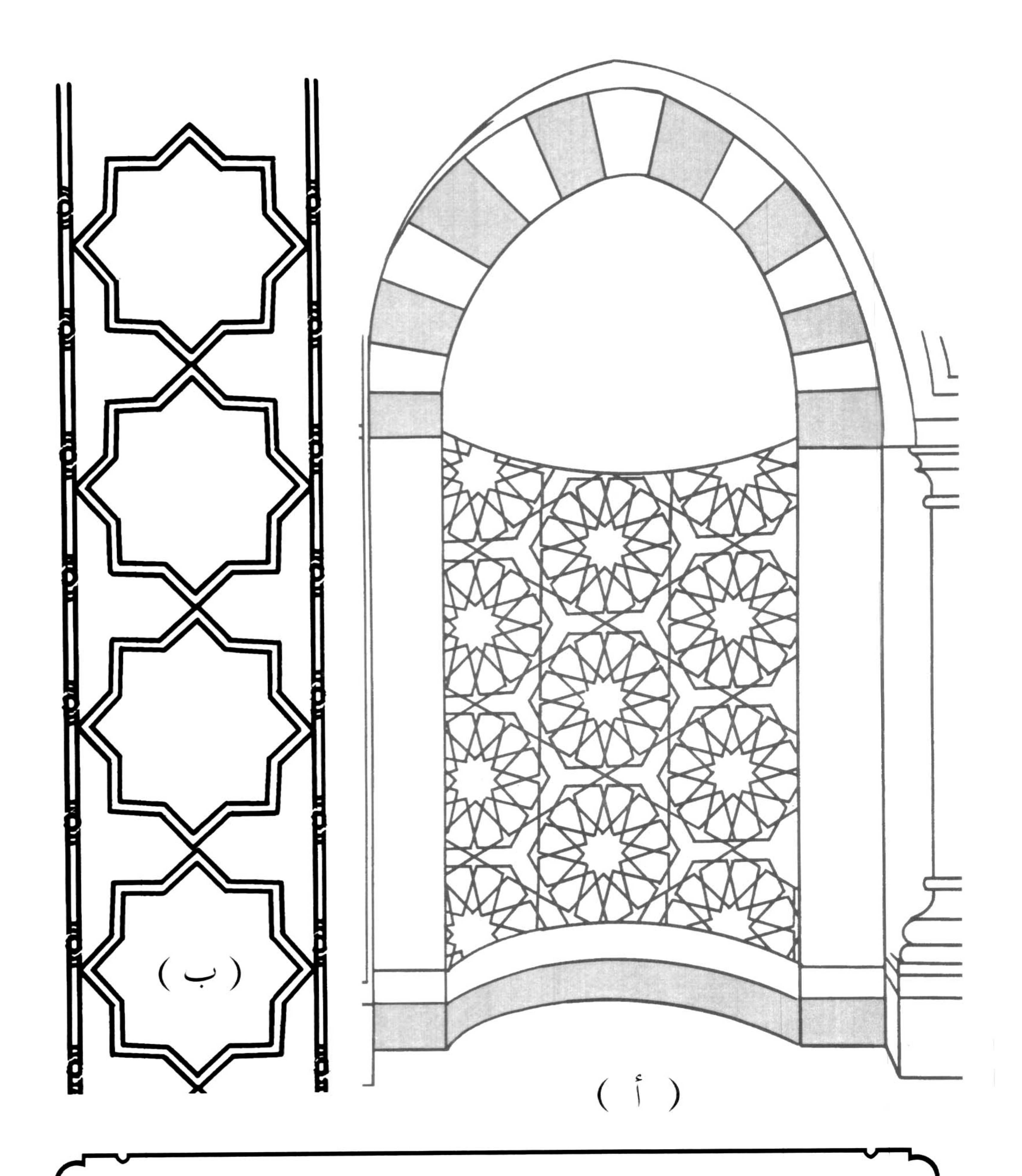
فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا

فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا



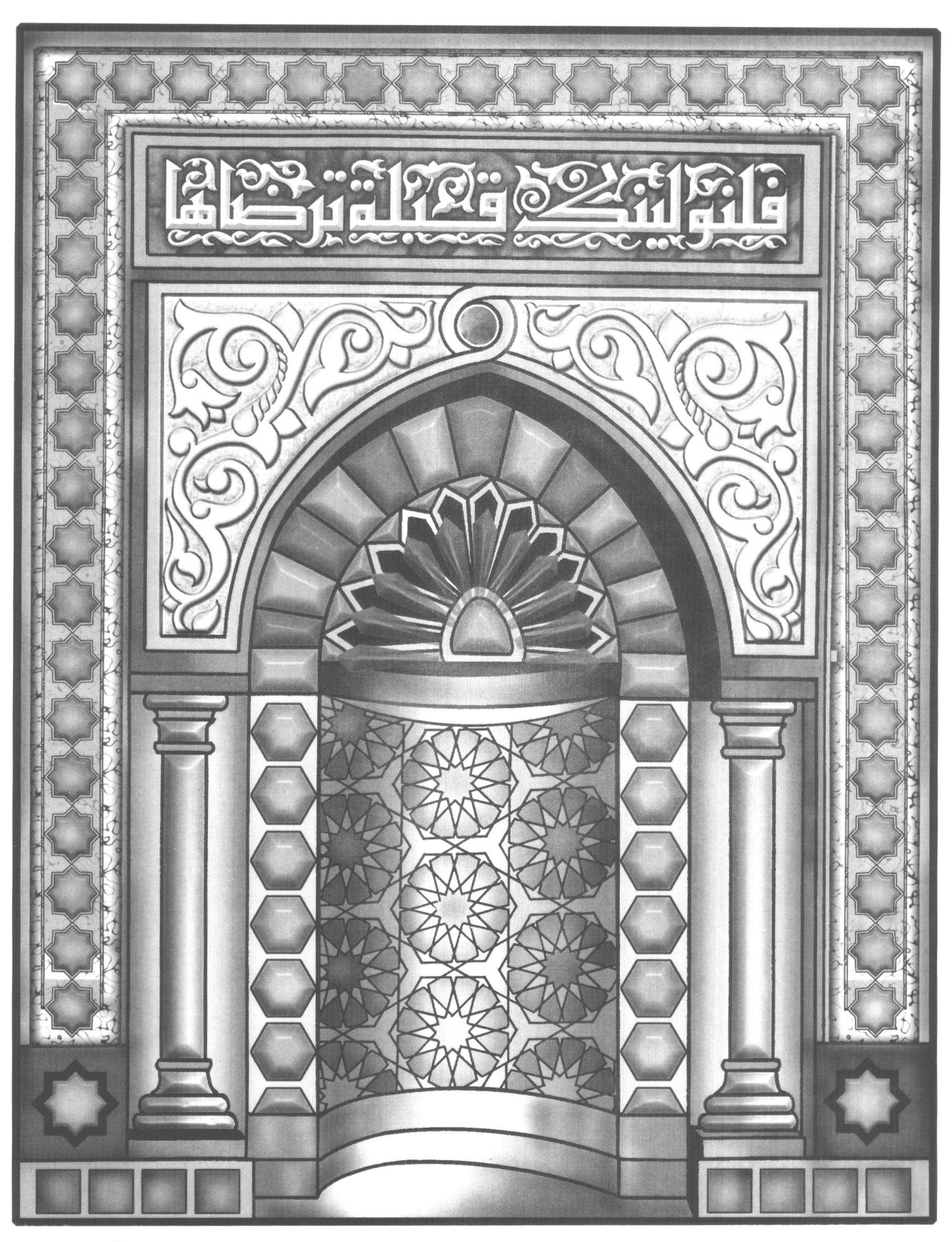
زخرفة المسطحين رقم 3، 4

فى هذه الصفحة أخذنا المسطحين رقم (4،3) من قبلة الصلاة بالمسجد وصممنا الزخرفة المناسبة لهذه المساحة، وقد اعتمدنا على الزخرفة النباتية فى معالجة هذين المسطحين.

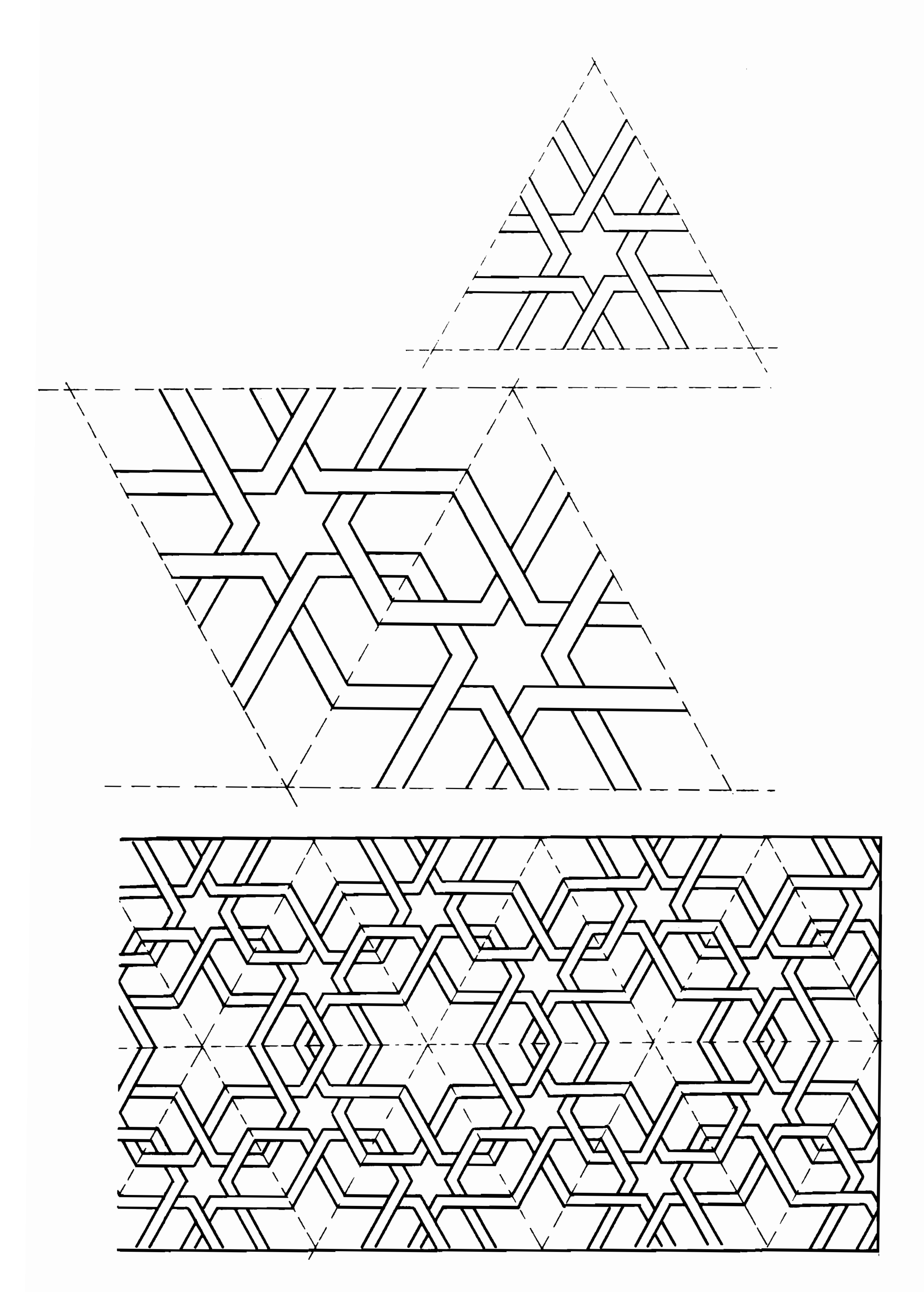


(أ) هنا فى الشكل «أ» ترى أننا أخذنا المسطح رقم (5) من قبلة المسجد وعالجناها زخرفيًا . وقد اعتمدنا على الزخرفة الهندسية وعلى وجه التحديد استخدمنا الشكل النجمى ذا الاثنى عشر ضلعاً.

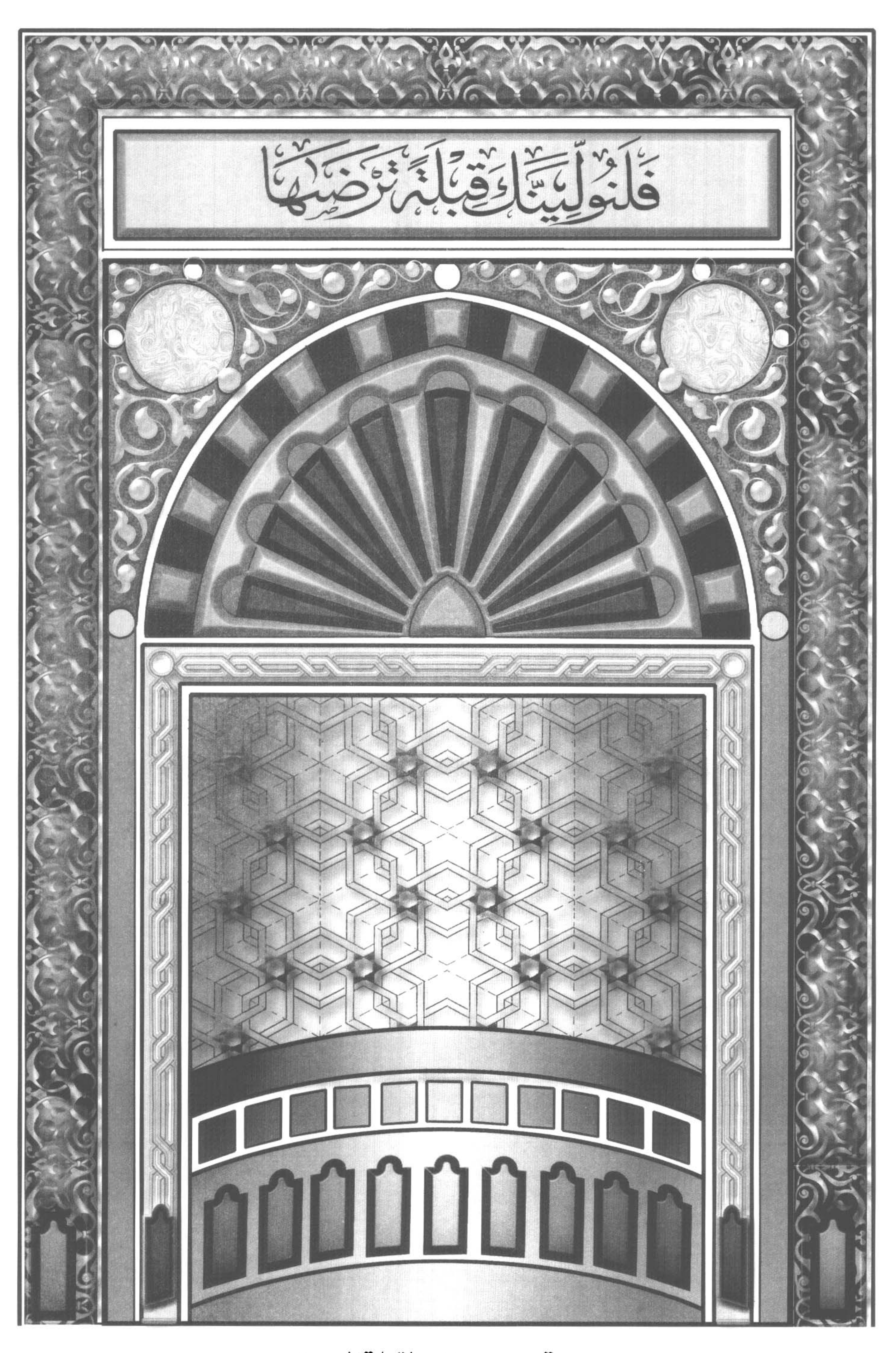
(ب) فى الشكل «ب» صممنا وحدة زخرفية هندسية مبسطة تصلح للمسطح رقم (1) في قبلة الصلاة بالمسجد وقد استعنا بالشكل النجمى ذى الثمانية أضلاع .



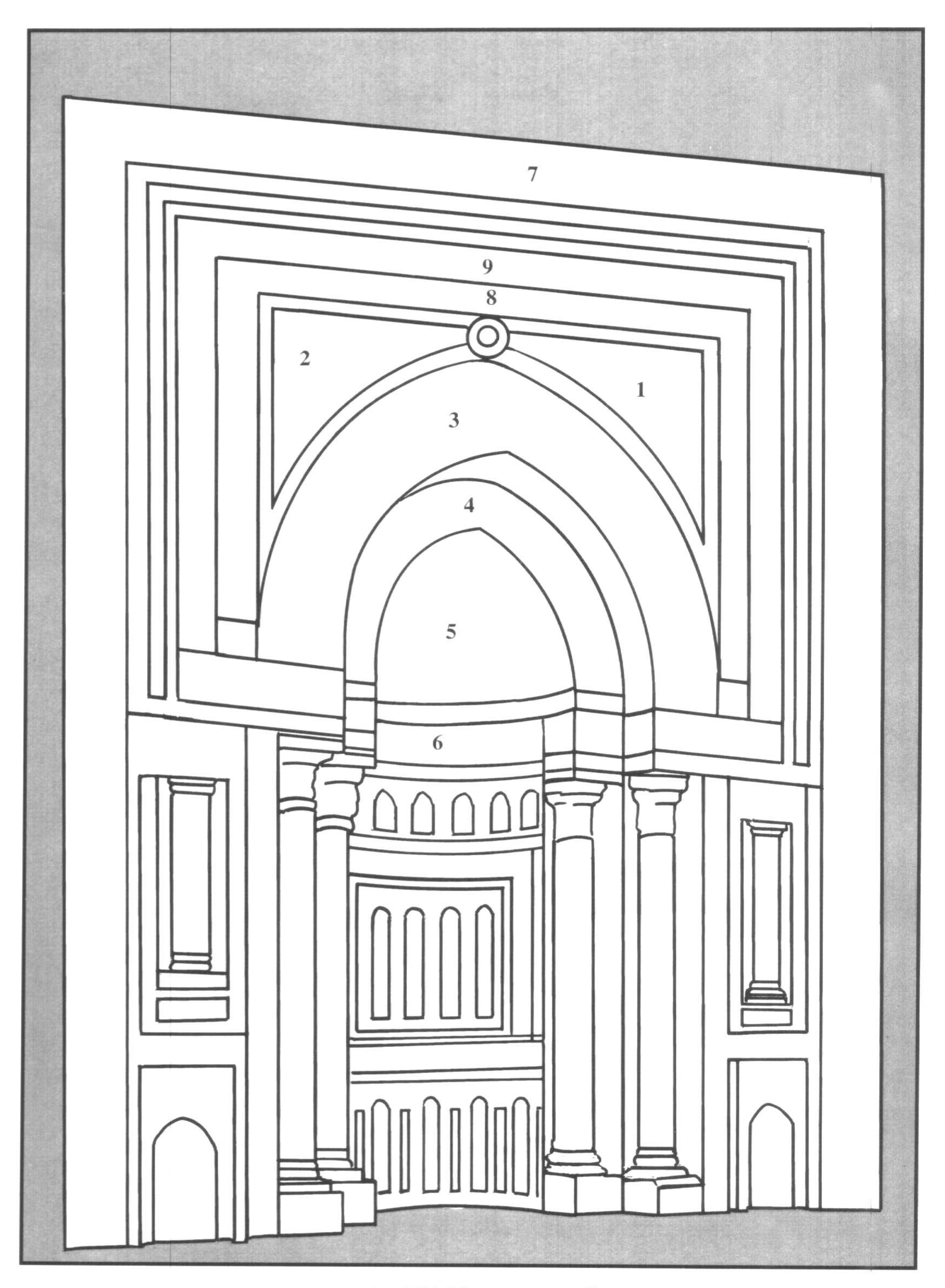
هنا فى هذه الصفحة ترى الشكل النهائى (لقبلة الصلاة بالمسجد) بعد تصميم جميع المسطحات المشار إليها سابقاً.
لاحظ انسجام الزخارف النباتية والزخارف الهندسية مع المساحات المخصصة لها فى التصميم، وإخراج الشكل العام بجماليات ورونق وذوق رفيع.



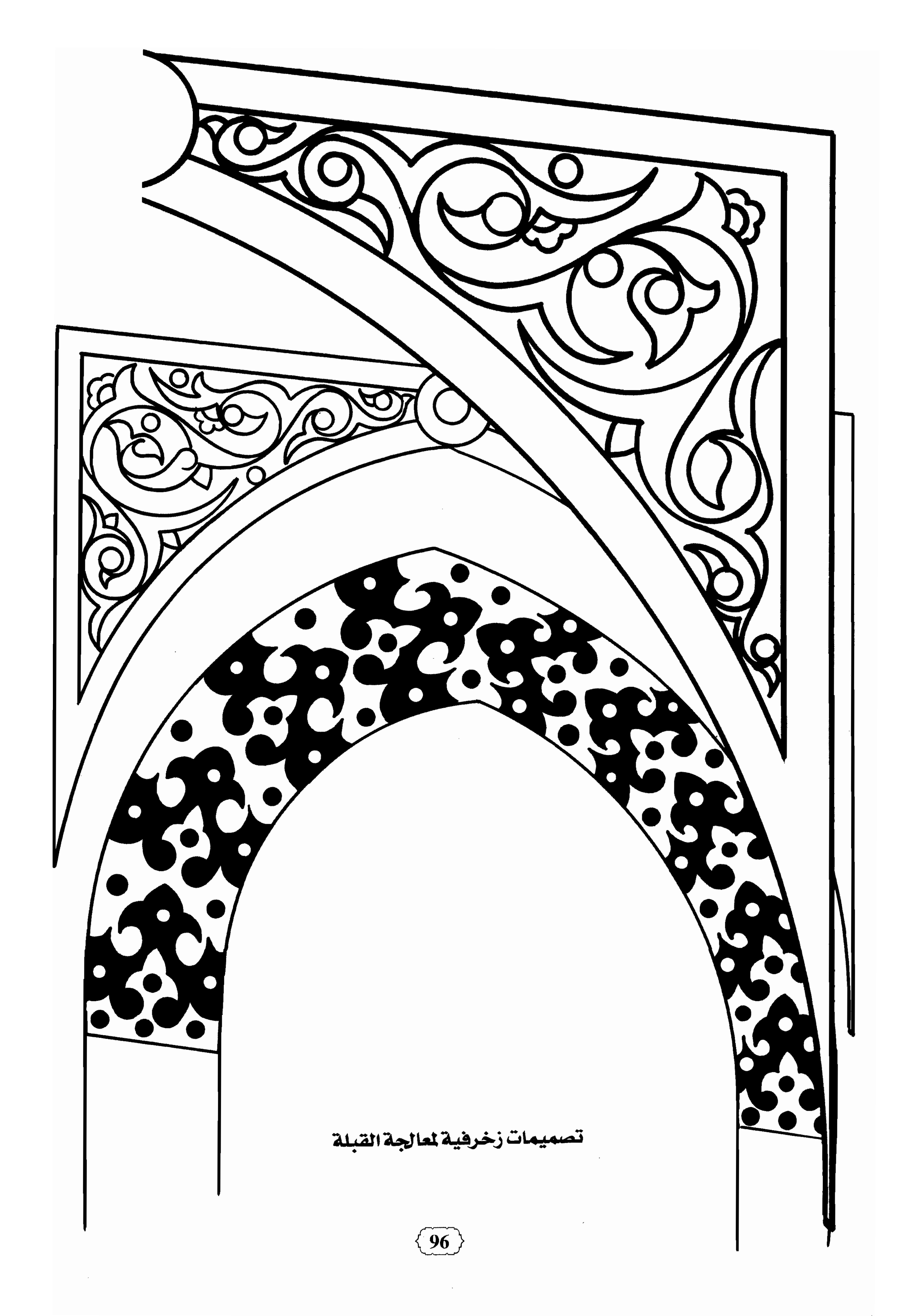
المراحل المختلفة للتصميم الهندسى المستخدم فى القبلة



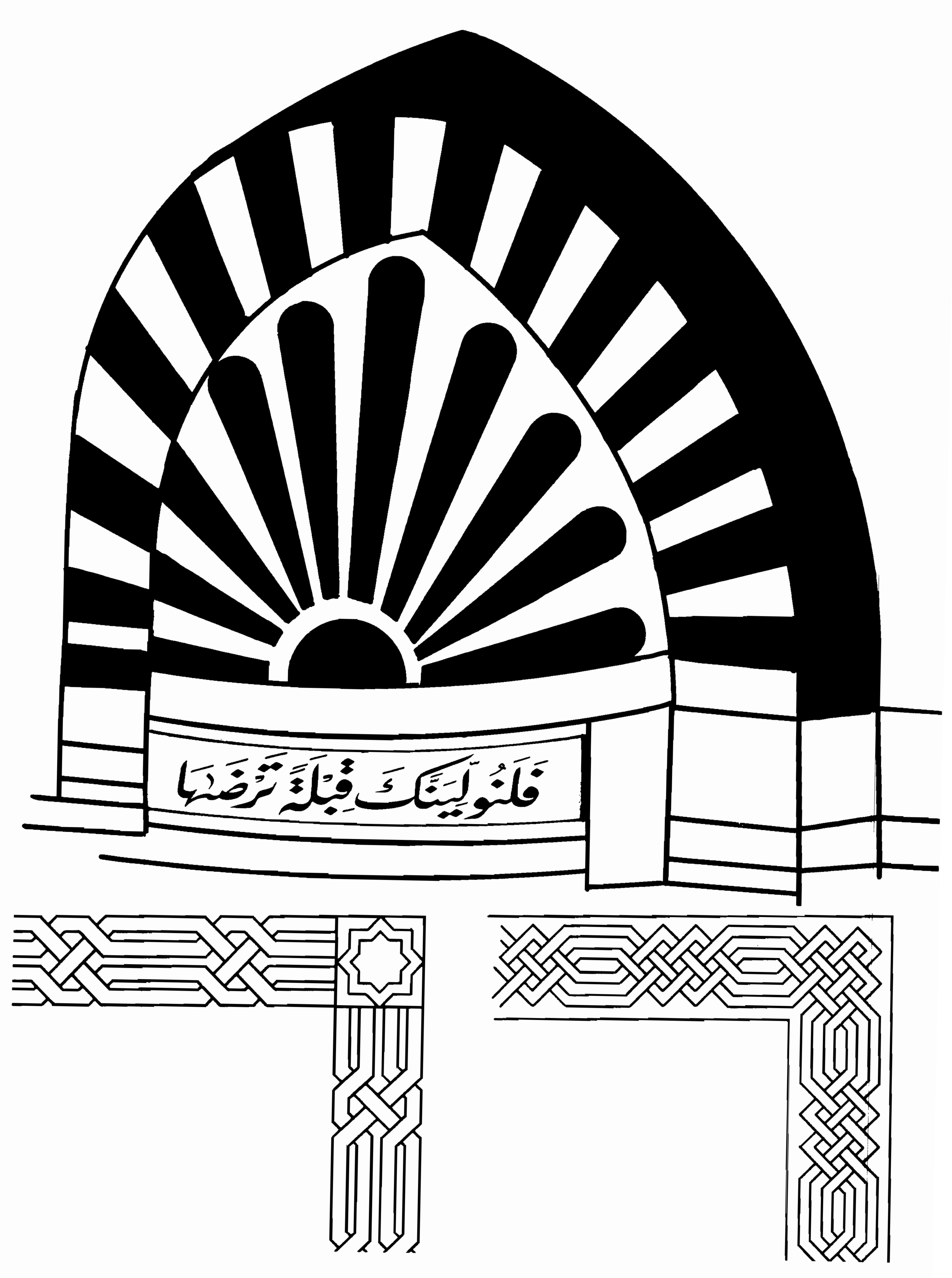
تصميم جديد لقبلة المسجد



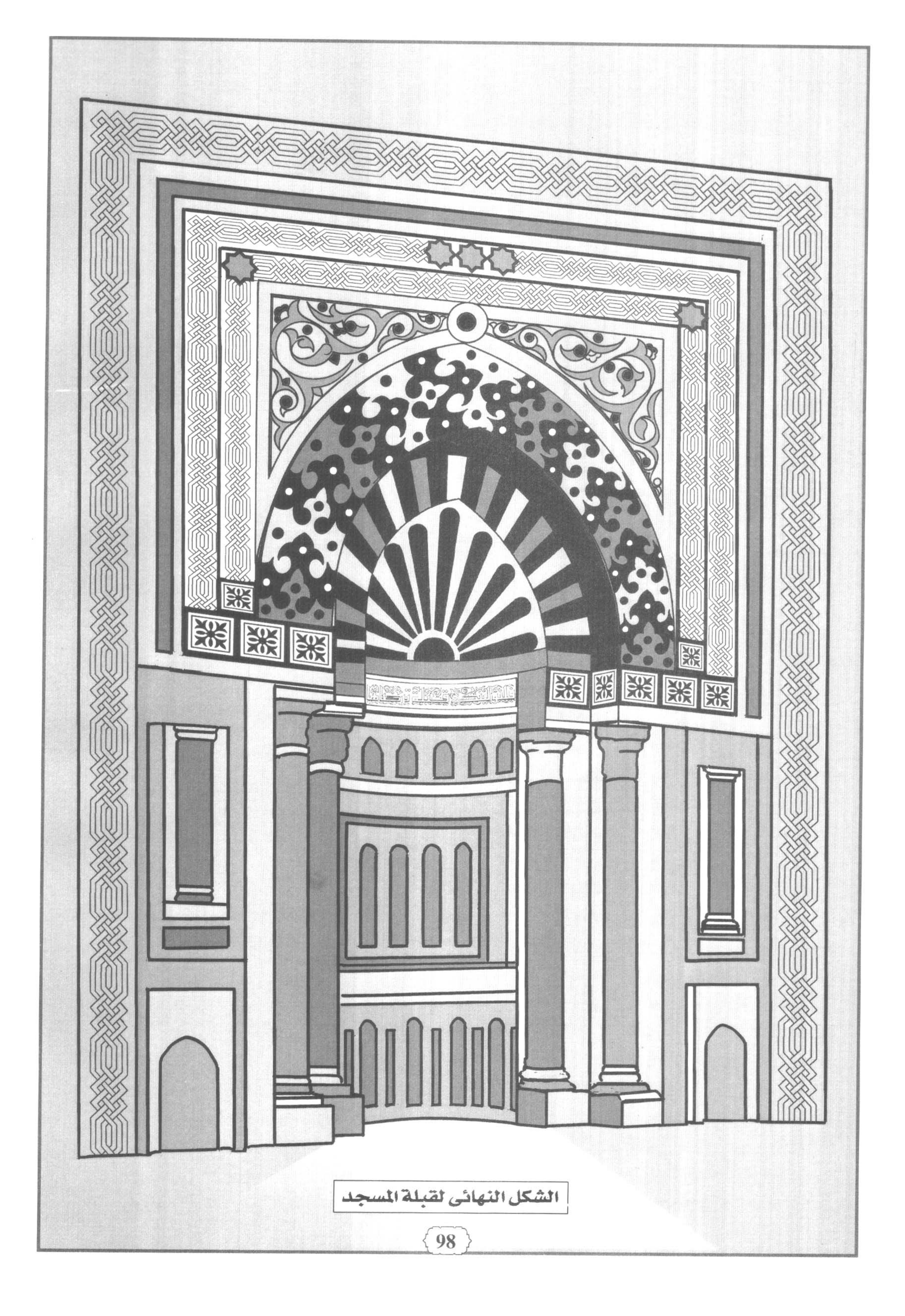
تصميم جديد للقبلة فى المسجد



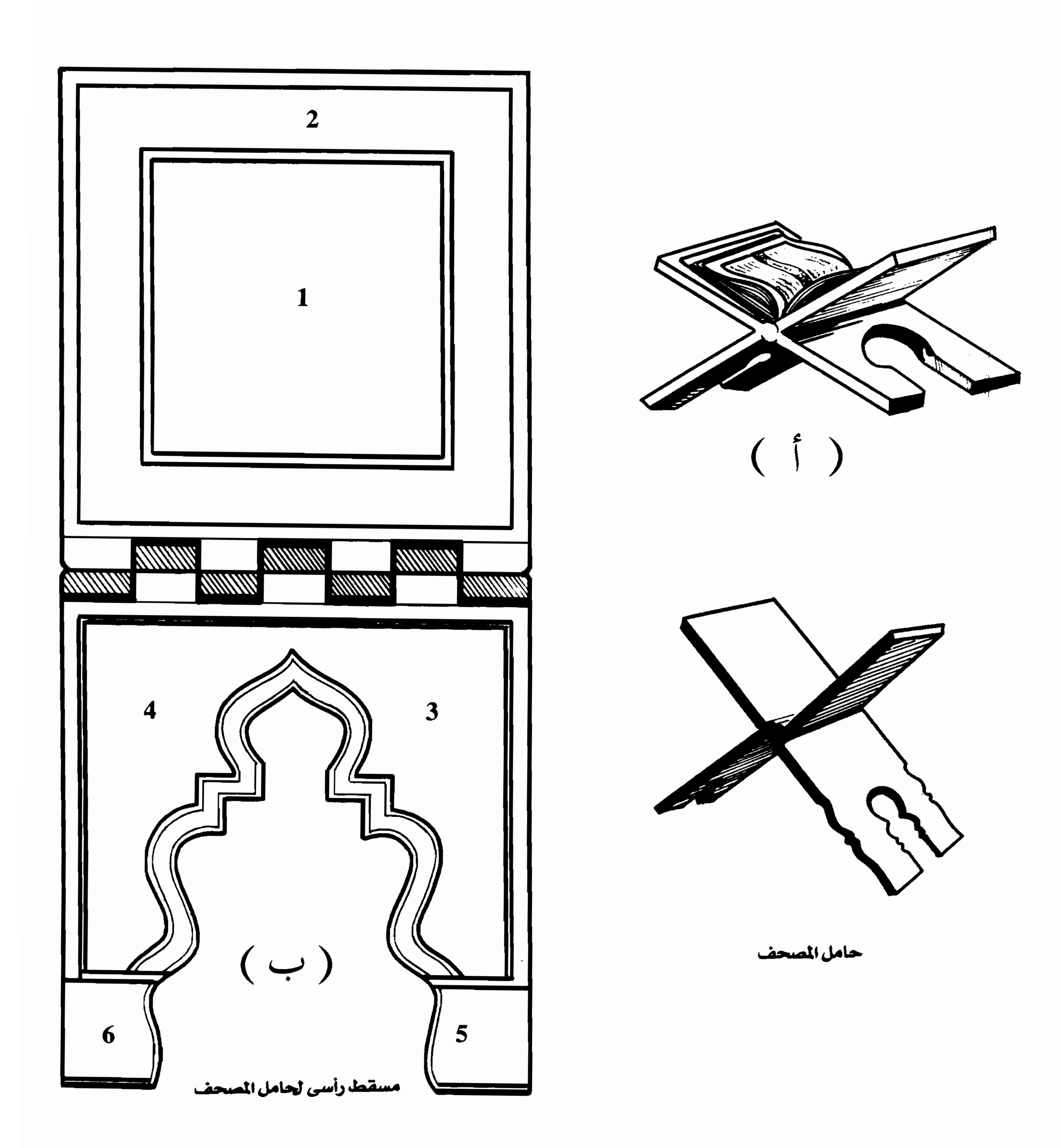
تصميمات زخرفية لمعالجة القبلة



تصميمات هندسية لمعالجة القبلة



الشكل النهائى لقبلة المسجد

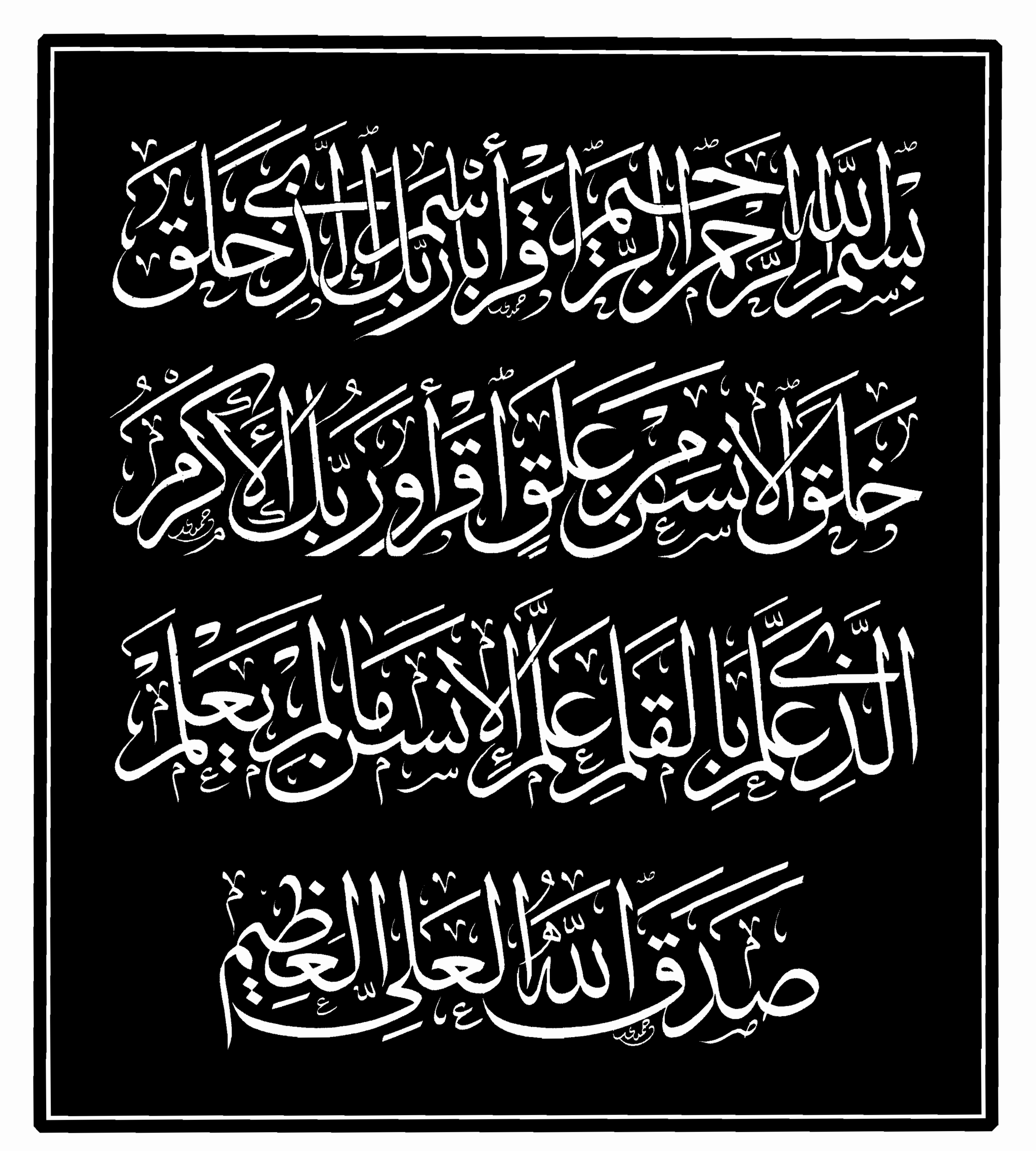


مسقط رأسى لحامل المصحف

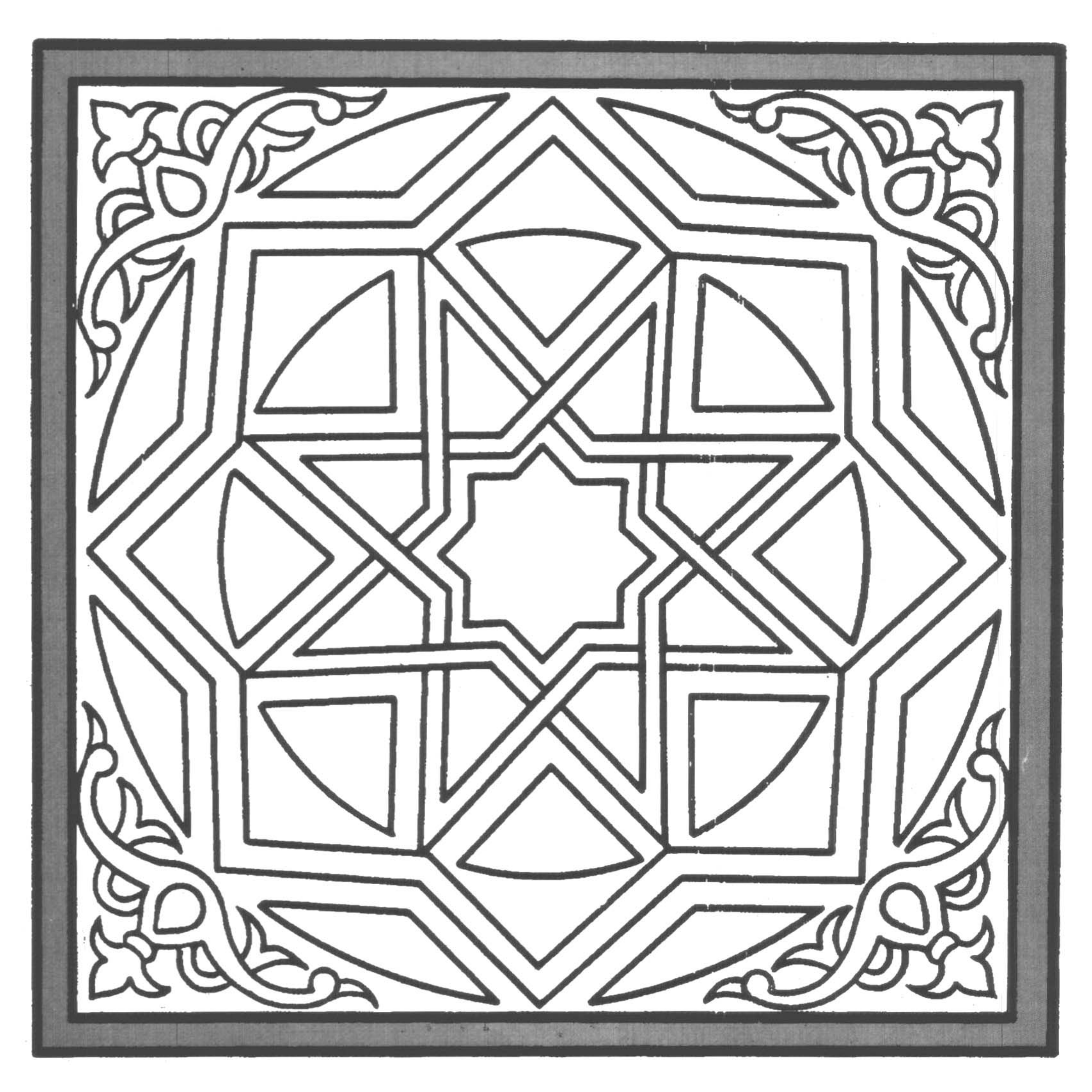
حامل المصحف

(أ) ترى هنا فى الشكل «أ» اسكتشات (منظور) لحامل (المصحف الشريف) وبمشيئة الله تعالى سنقوم بزخرفة هذا الحامل حتى يكون تحفة فنية تليق بحمل المصحف الشريف، وهذه الخطوات ستظهر فى الصفحات المقبلة .

(ب) هنا فى الشكل «ب» ترى مسقطاً رأسياً لحامل المصحف الشريف وقد قسمنا أوجه هذا الحامل (المسقط) إلى ستة أقسام، وسترى فى الصفحات المقبلة معالجة كل مسطح من هذه المسطحات الستة.

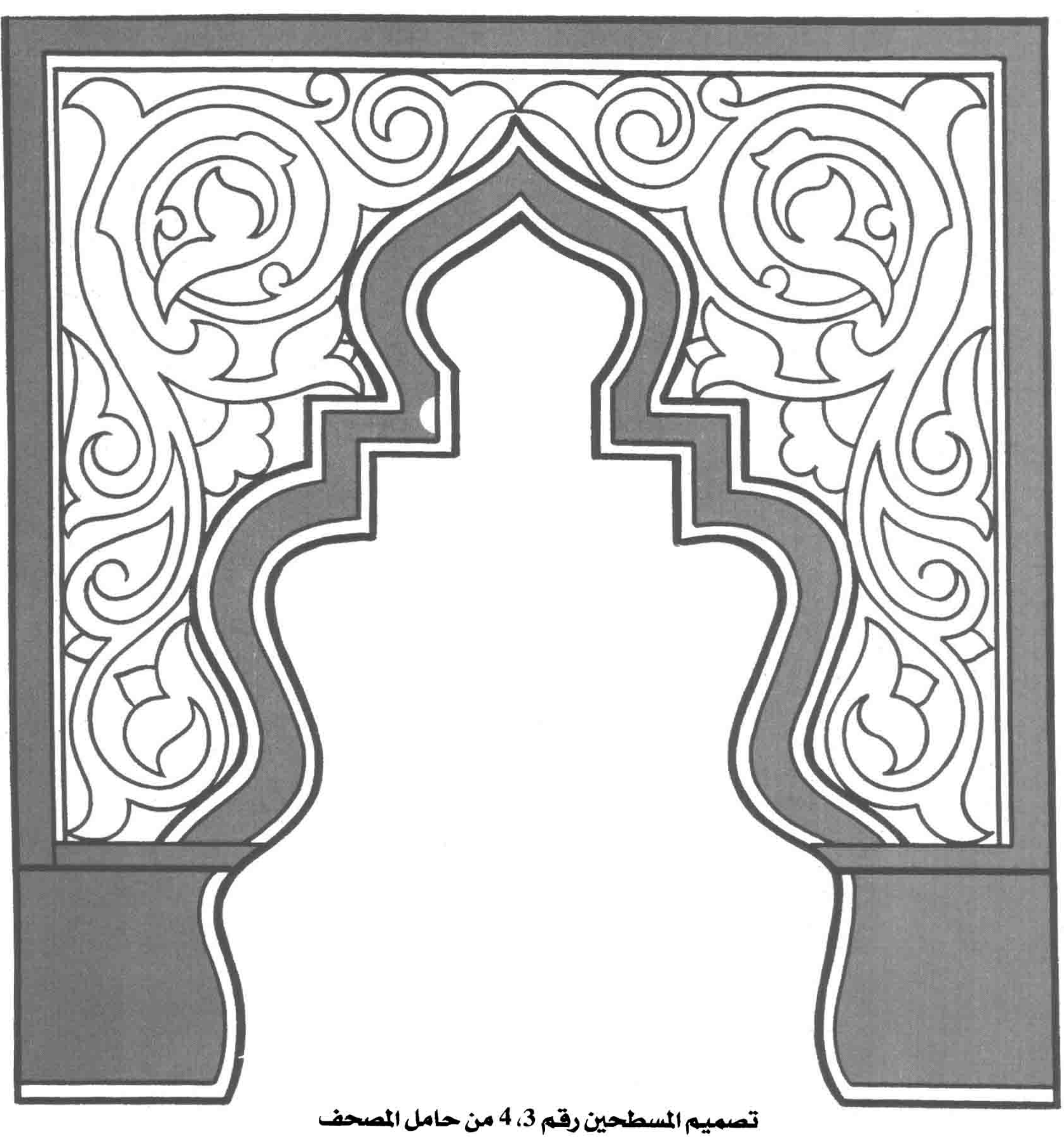


ترى فى هذه الصفحة (آيات من سورة العلق) فى تكوين خطى (بخط الثلث) لكتابتها على المسطح رقم (2) من حامل المصحف الشريف .



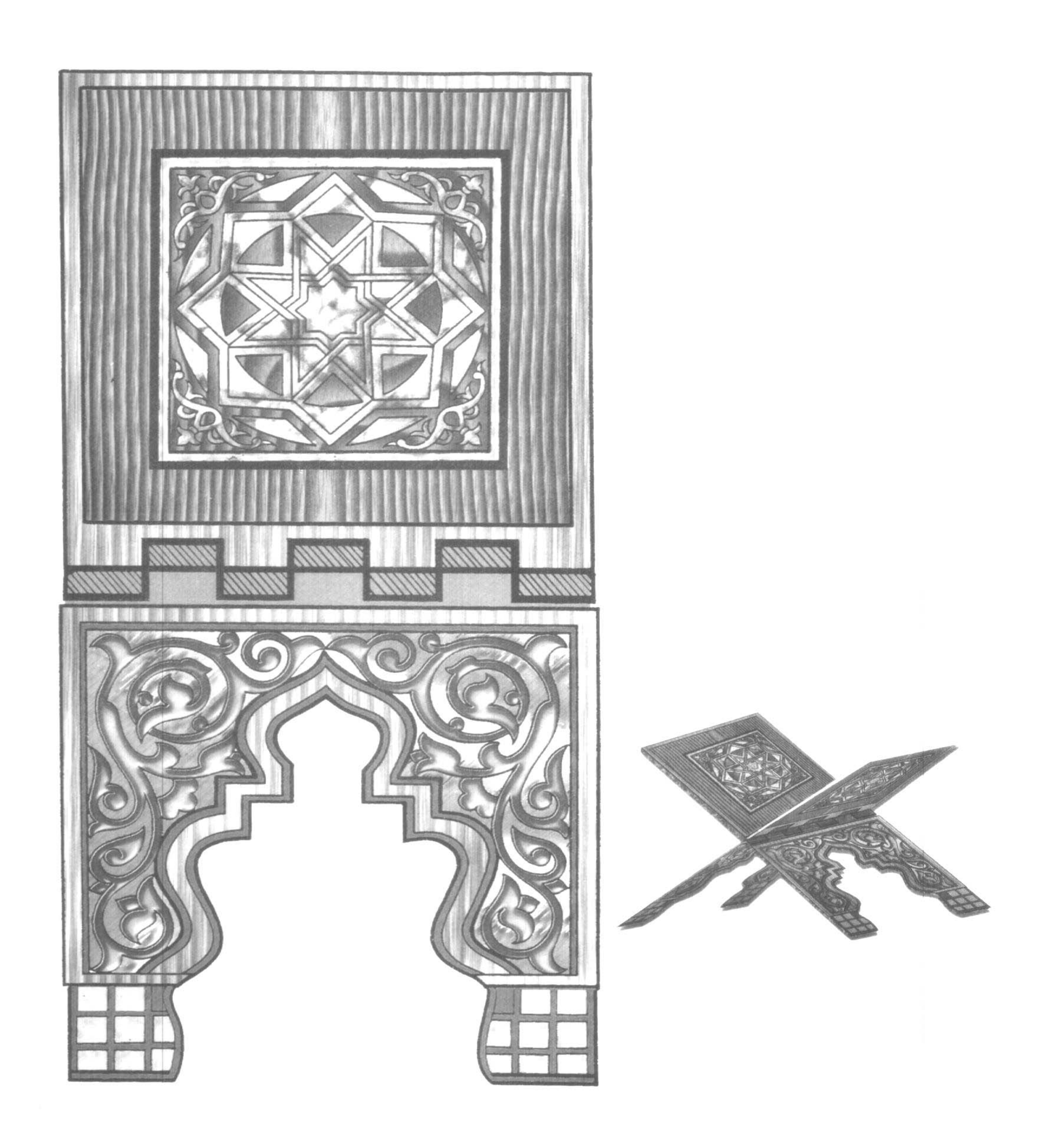
تصميم للمسطح رقم 1 من حامل المصحف

هنا فى هذه الصفحة ترى تصميماً زخرفياً هندسياً ونباتياً فى نفس الوقت (أى يجمع بين الزخرفة الهندسية والزخرفة النباتية) وهذا التصميم يصلح لزخرفة المسطح رقم (1) من حامل المصحف الشريف.

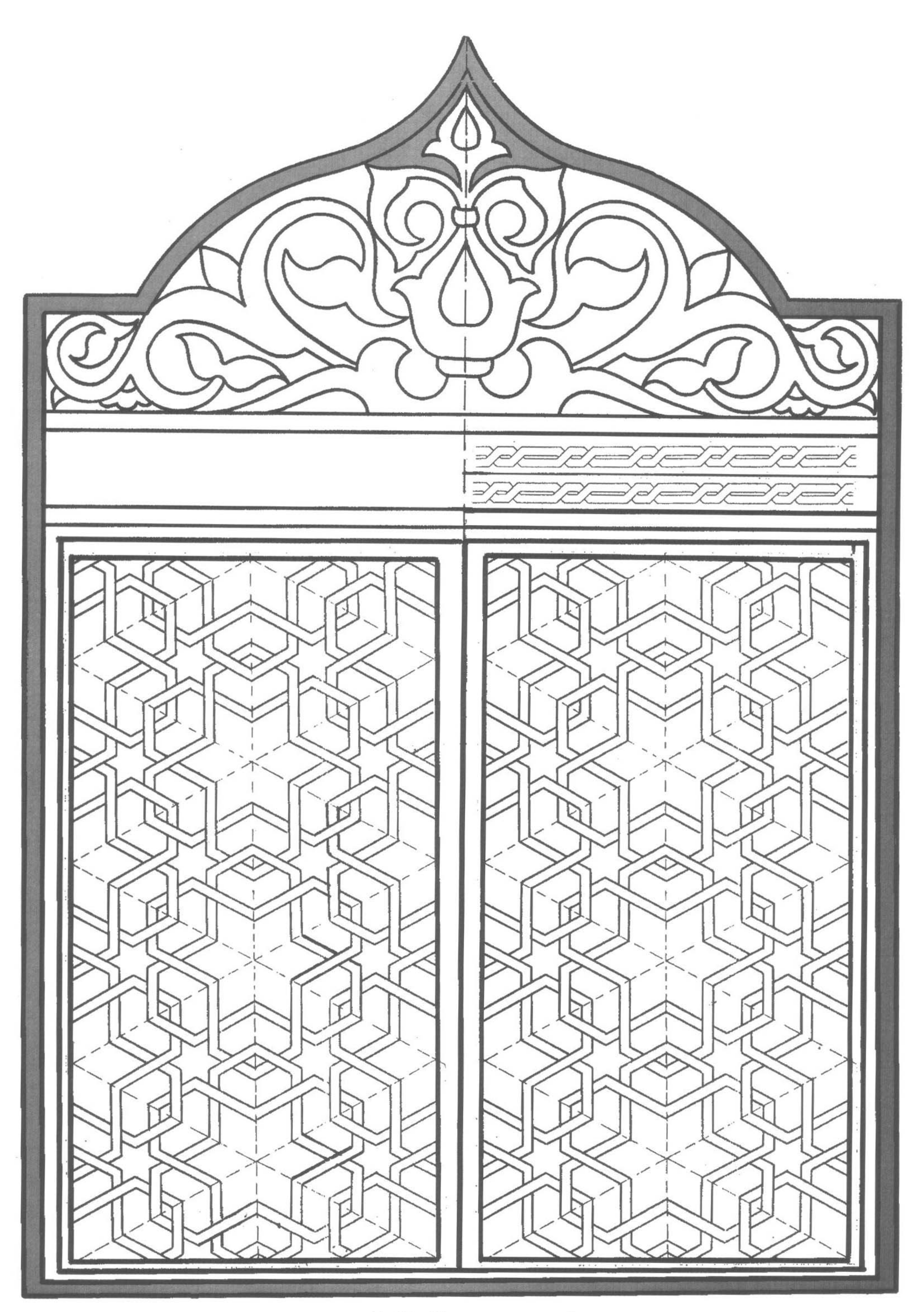


تصميم المسطحين رقم 3، 4 من حامل المصحف

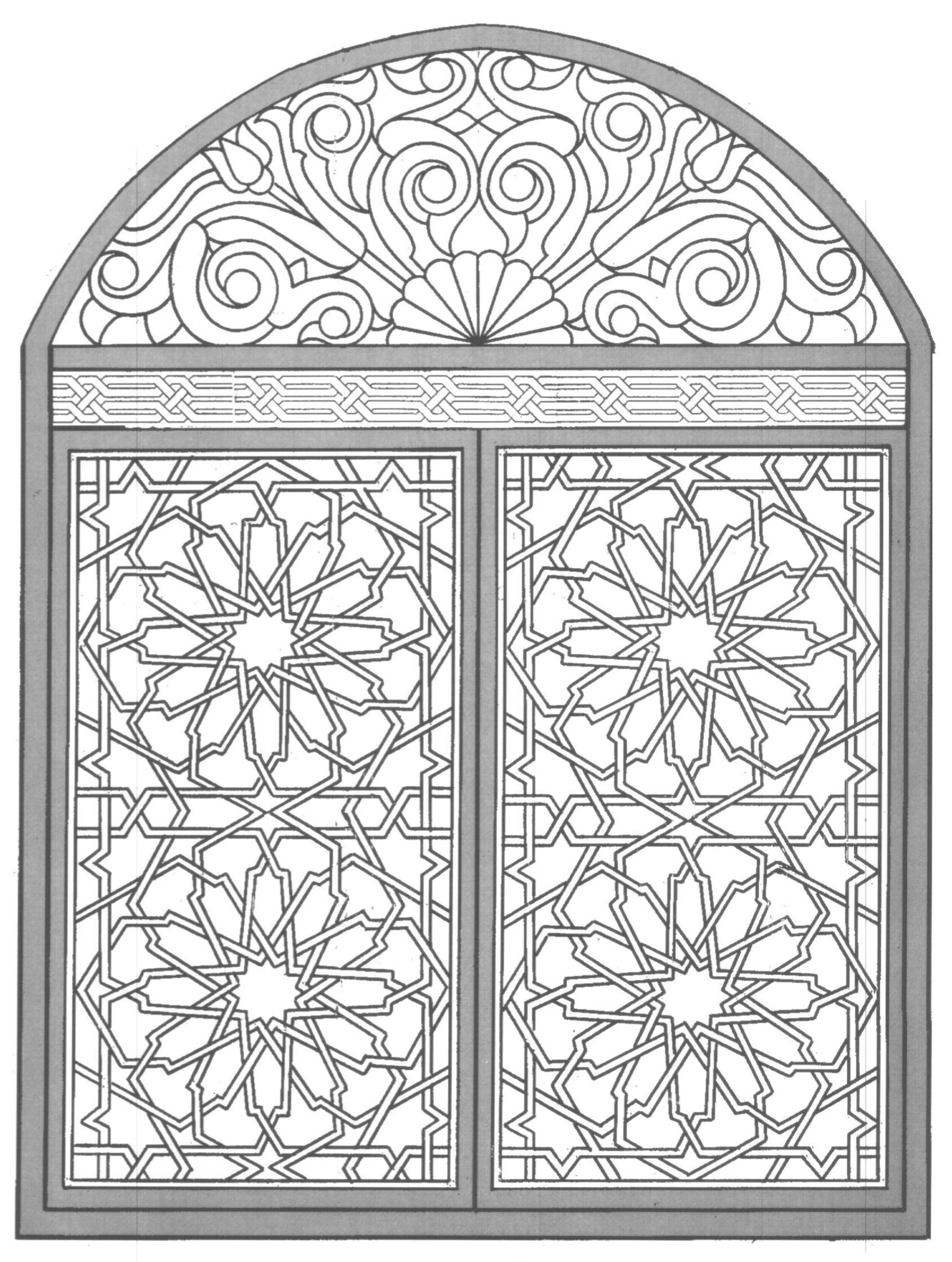
فى هذه الصفحة ترى تصميماً زخرفياً نباتياً يصلح لزخرفة المسطحين رقم (4،3) من حامل المصحف الشريف.
لاحظ تلاؤم التصميم مع المساحة المخصصة له .



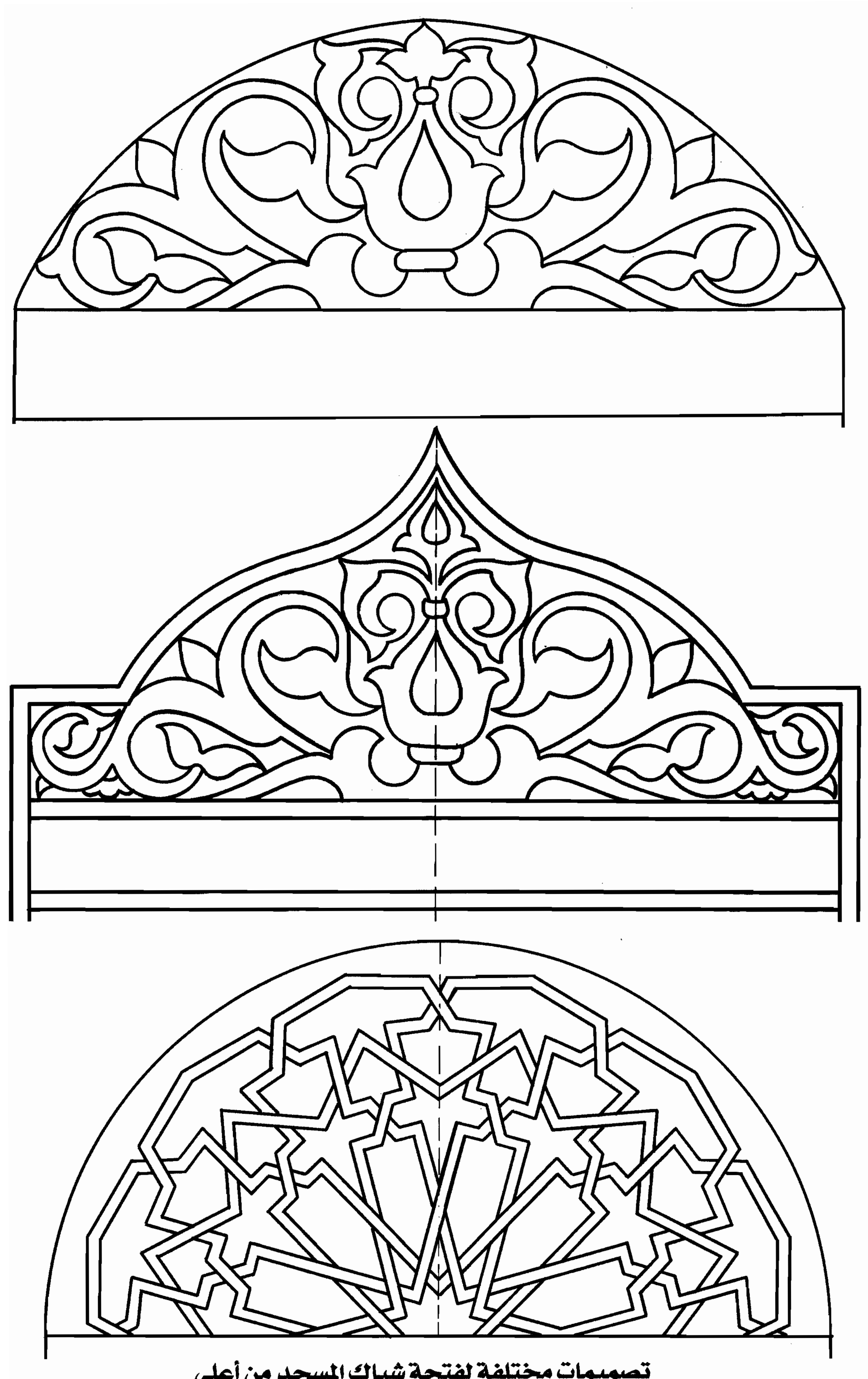
في هذه الصفحة ترى الشكل النهائى لحامل المصحف الشريف ، بعد تصميم المسطحات المختلفة فيه، وقد جمعت بين التكوين الخطى والزخرفة النباتية والزخرفة الهندسية . لاحظ جمال هذا الحامل، ويمكن تنفيذه بالحفر على الخشب (بواسطة الليزر) (التكنيك الحديث فى الحفر).



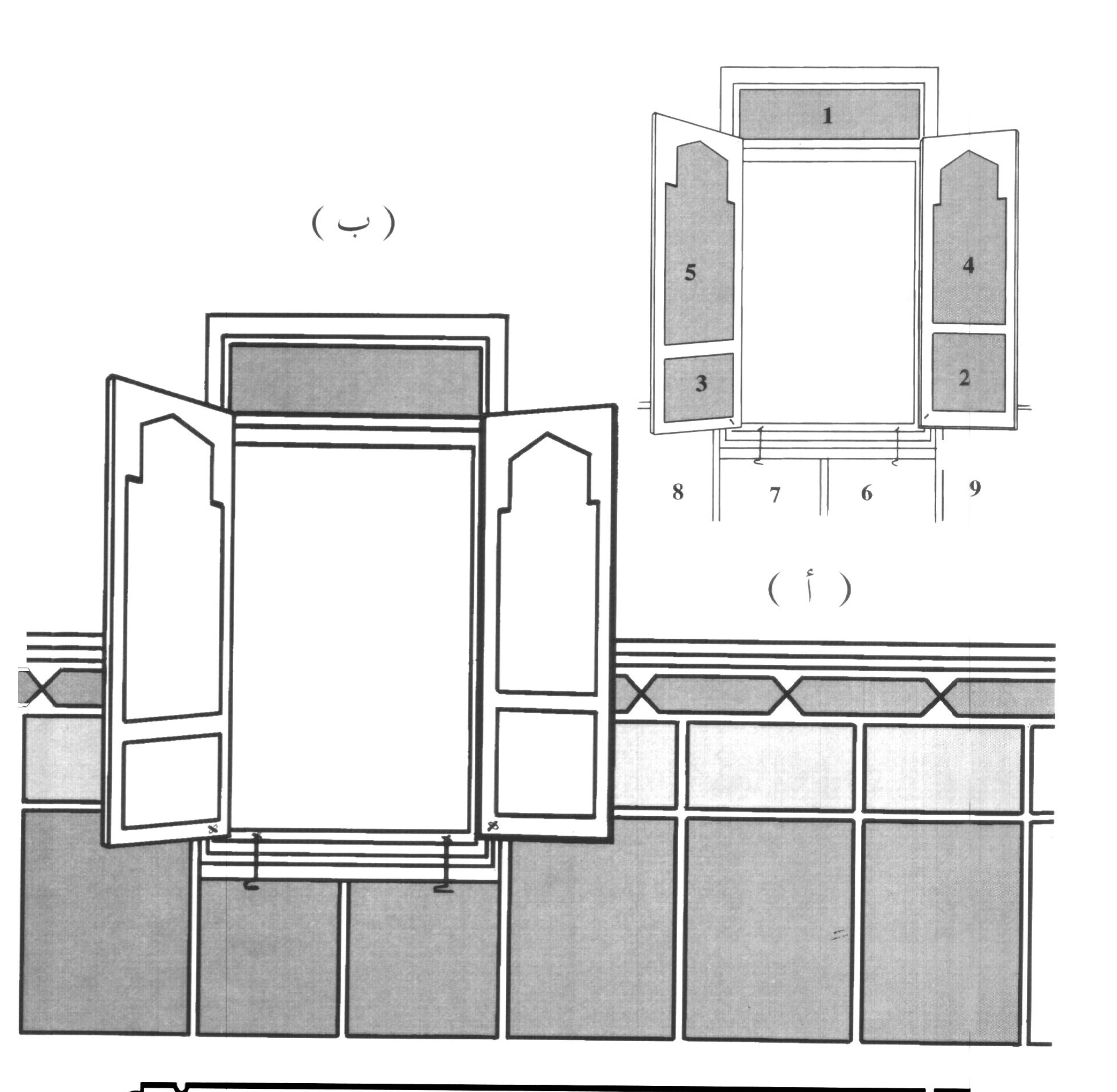
تصميم جديد لشباك المسجد



شباك المسجد يُنَفَّذ (زجاج معشق بالرصاص)

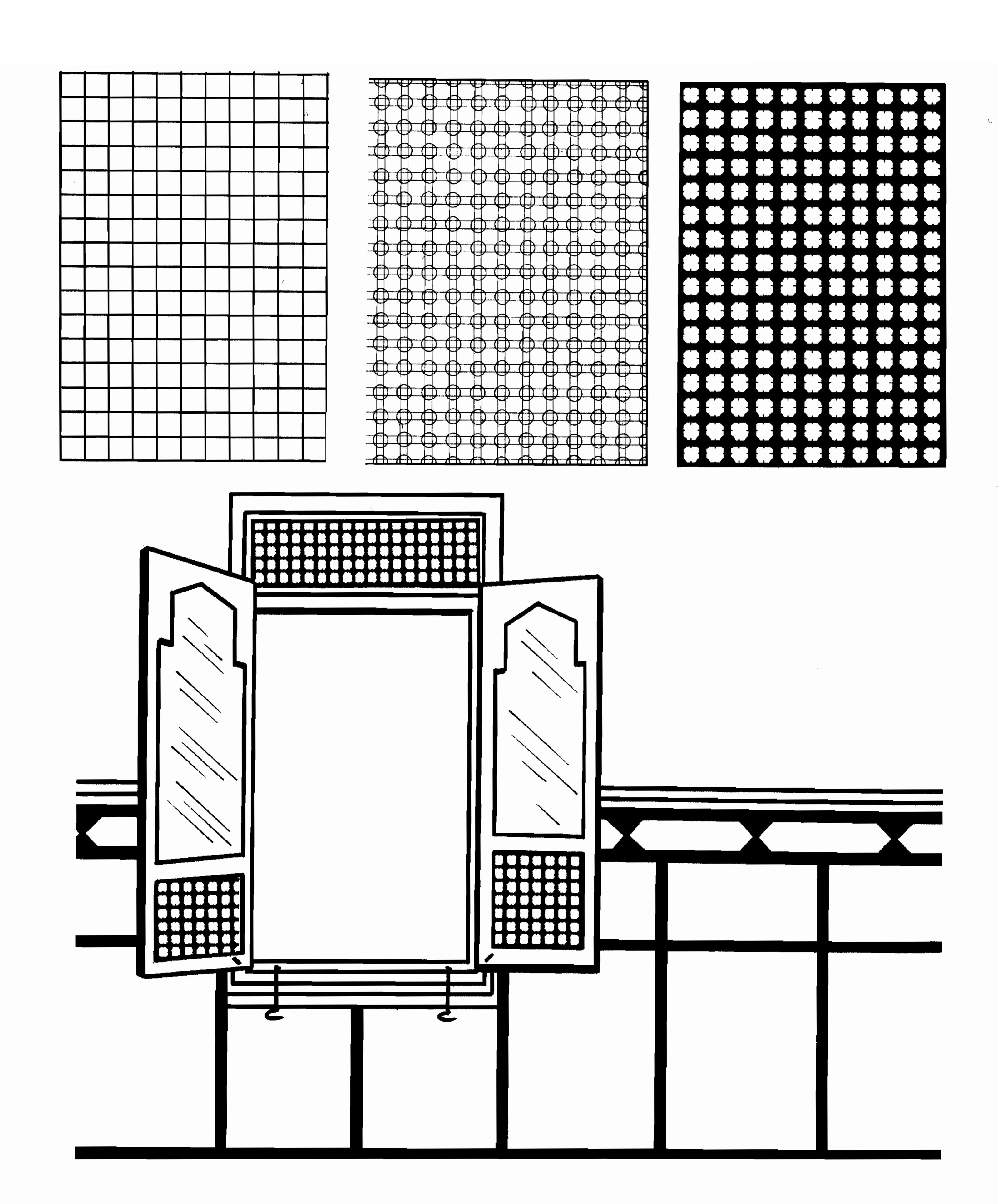


تصميمات مختلفة لفتحة شباك المسجد من أعلى

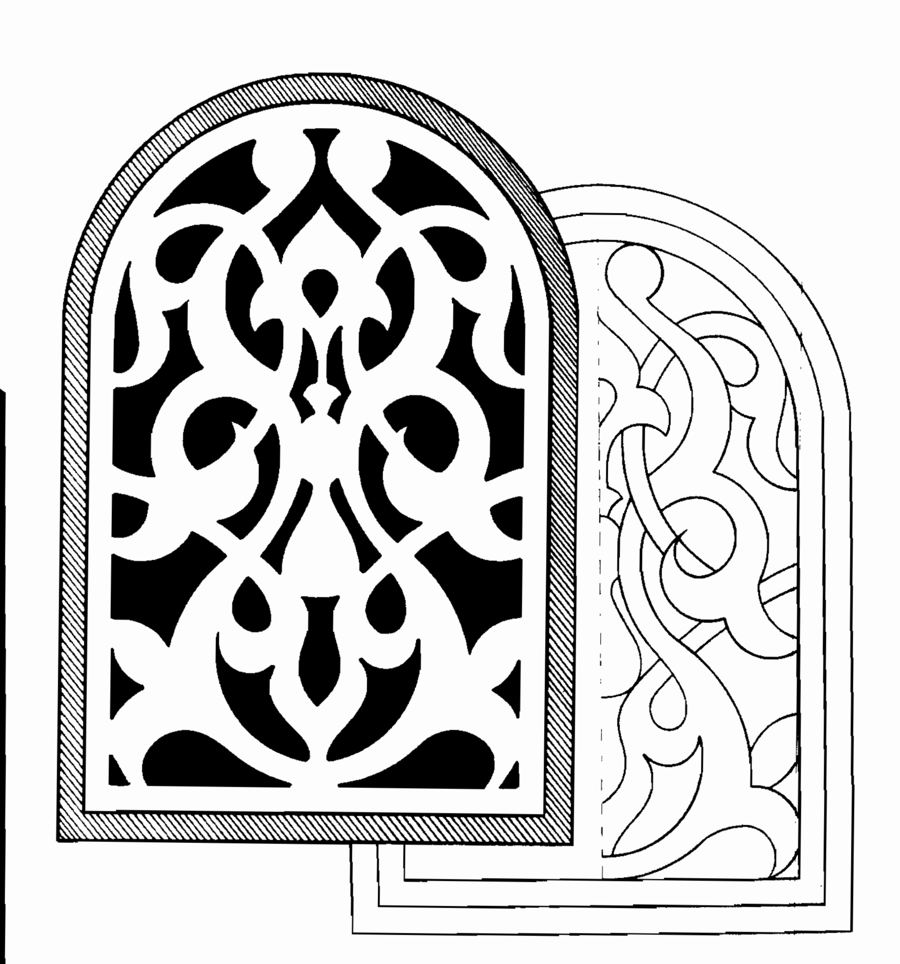


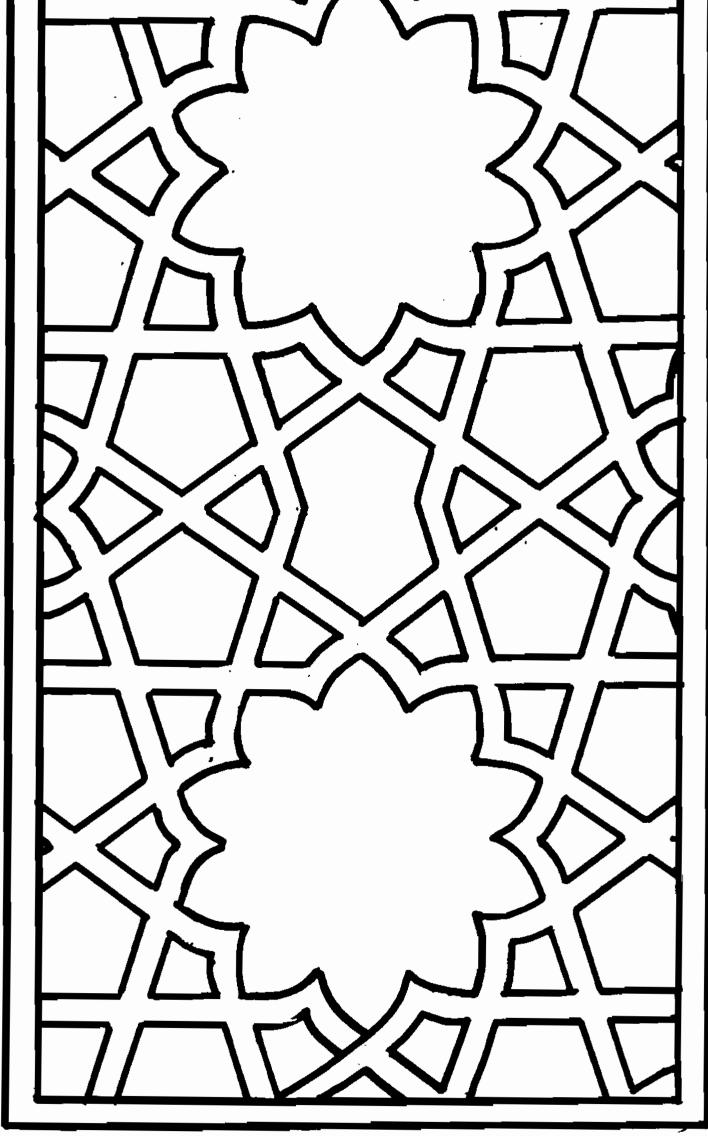
(أ) فى الشكل «أ» ترى تصميماً لشباك مسجد سفلى، وقد أخذ (الطراز الإسلامى) فى تصميمه كما ترى وحوله جدار المسجد وقد قسمنا المسطحات المختلفة إلى تسعة أقسام، وسترى فى الصفحات القادمة معالجة لهذه المسطحات التسعة.

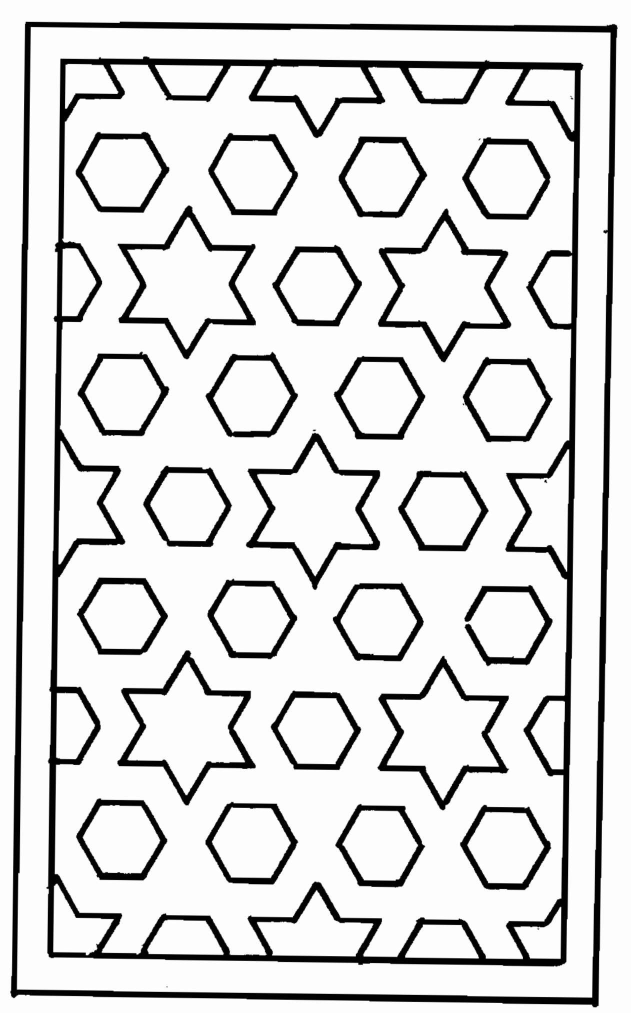
(ب) هنا فى الشكل «ب» ترى شباك المسجد والجدار المحيط به .. وقد أخذ الصبغة الإسلامية فى تصميم طرازه هو والجدار المحيط به . لاحظ المستطيلات من الرخام وكذلك الفواصل بينها، ولتكن هذه الفواصل من الرخام باللون الأخضر الغامق والمستطيلات باللون الأبيض أو البيج من الرخام أيضاً .



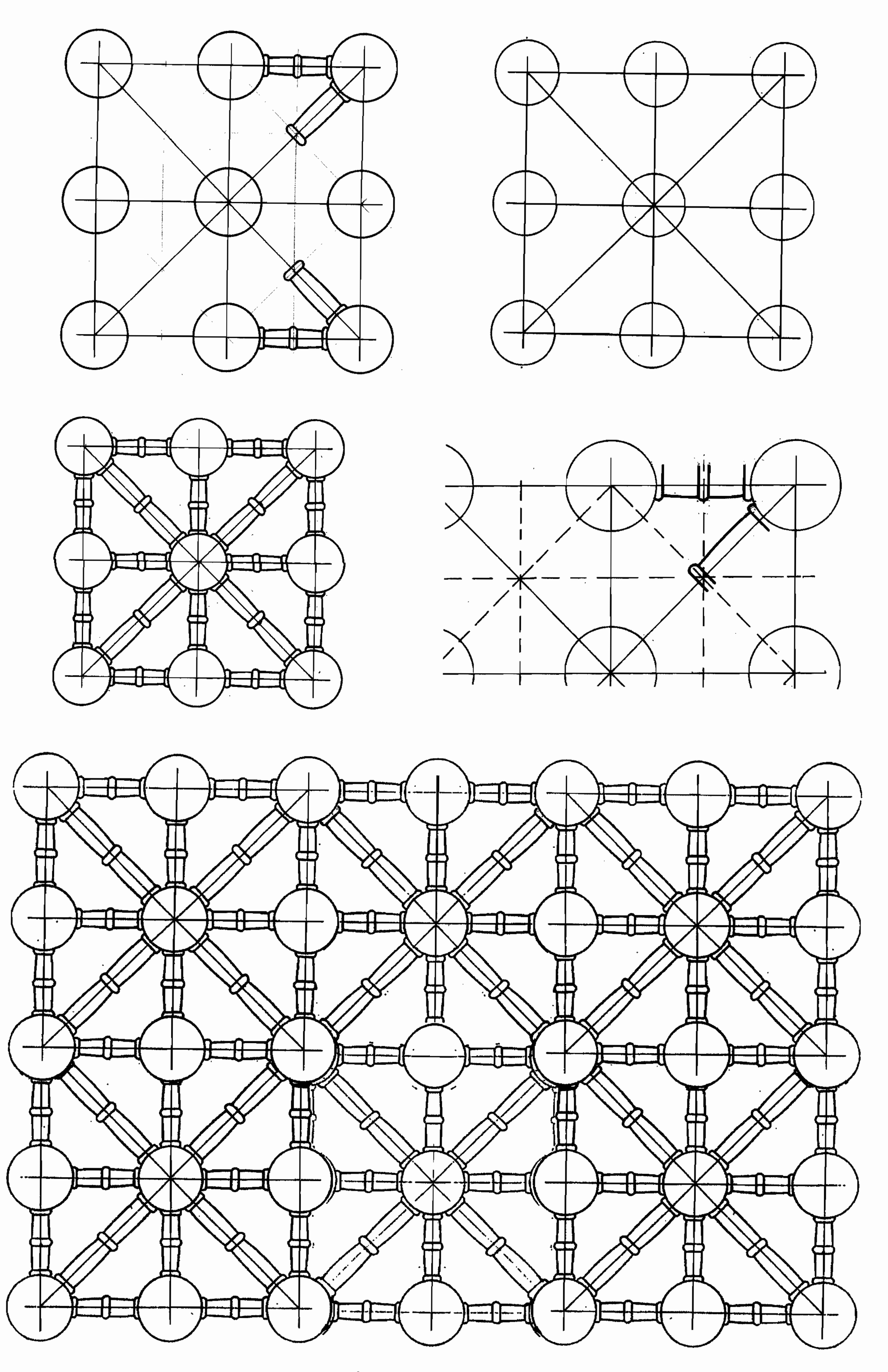
فى هذه الصفحة ترى تصميم الشباك والجدار المحيط به قد تم بعد استخدام الأرابيسك والزجاج الملون (زجاج معتم بلون برتقالى يميل إلى الصفرة)، أما حائط المسجد (المستطيلات المختلفة بالرخام البيج) والفواصل بين المستطيلات تكون باللون الأخضر الغامق من الرخام أيضاً .





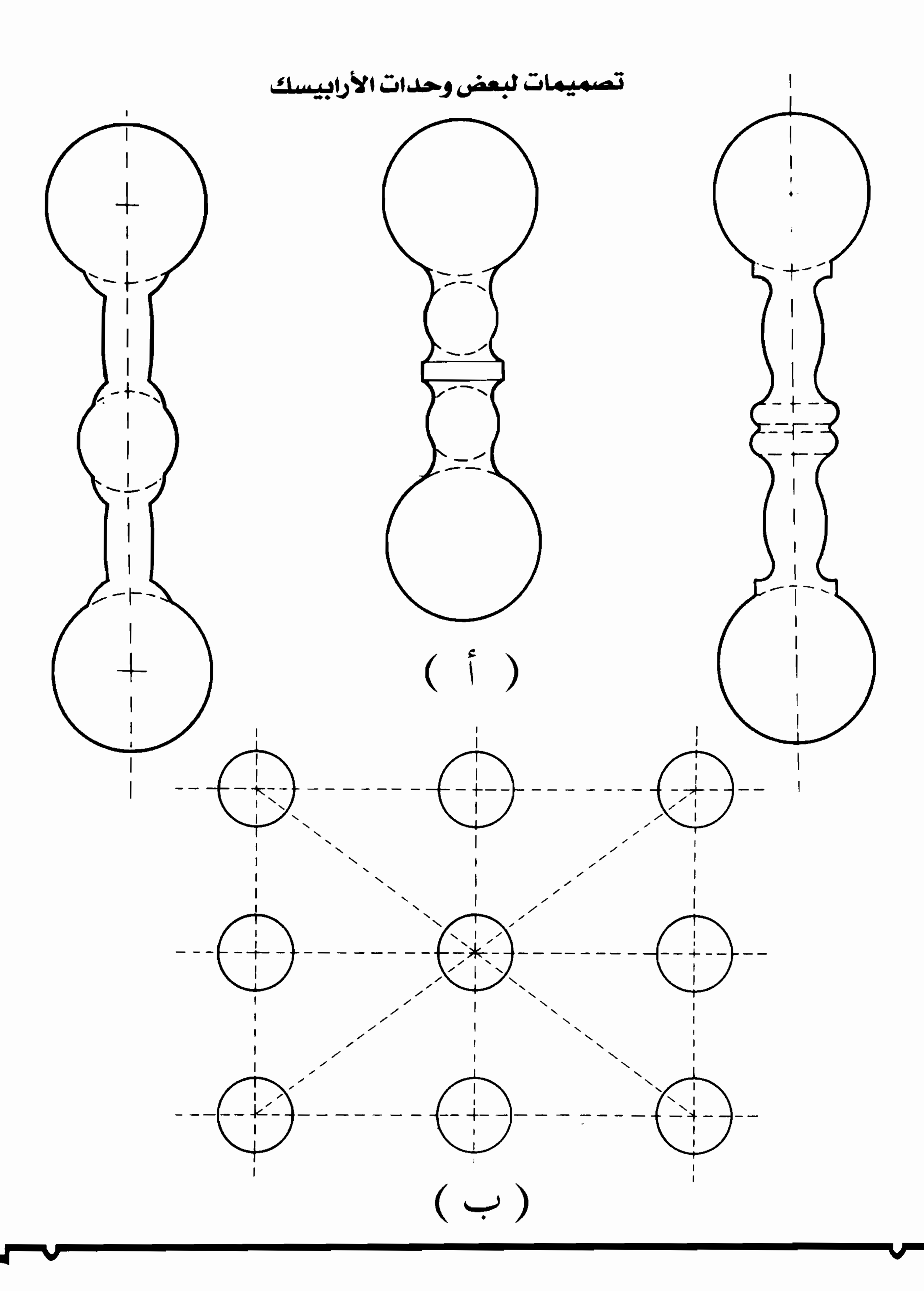


هنا ترى التصميم كاملاً ، هو عبارة عن تصميم زخرفى نباتى لشباك قبة المسجد من الداخل، فيمكن تنفيذه وحفره بالجص (الجبس)، ويمكن حشوه بالزجاج الملون أو تركه مفرغًا بدون زجاج.



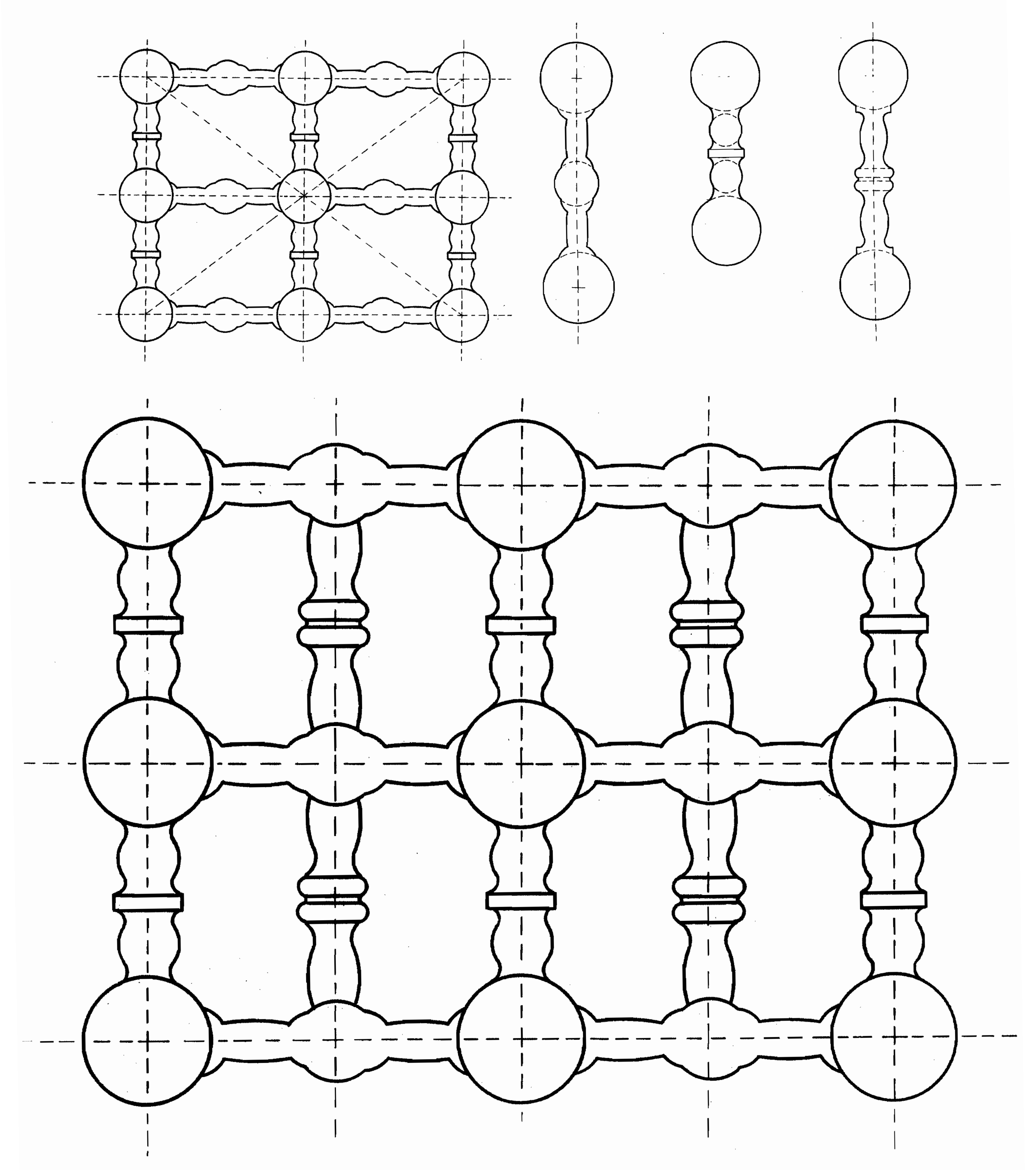
مراحل تصميم الأرابيسك

تصميمات لبعض وحدات الأرابيسك

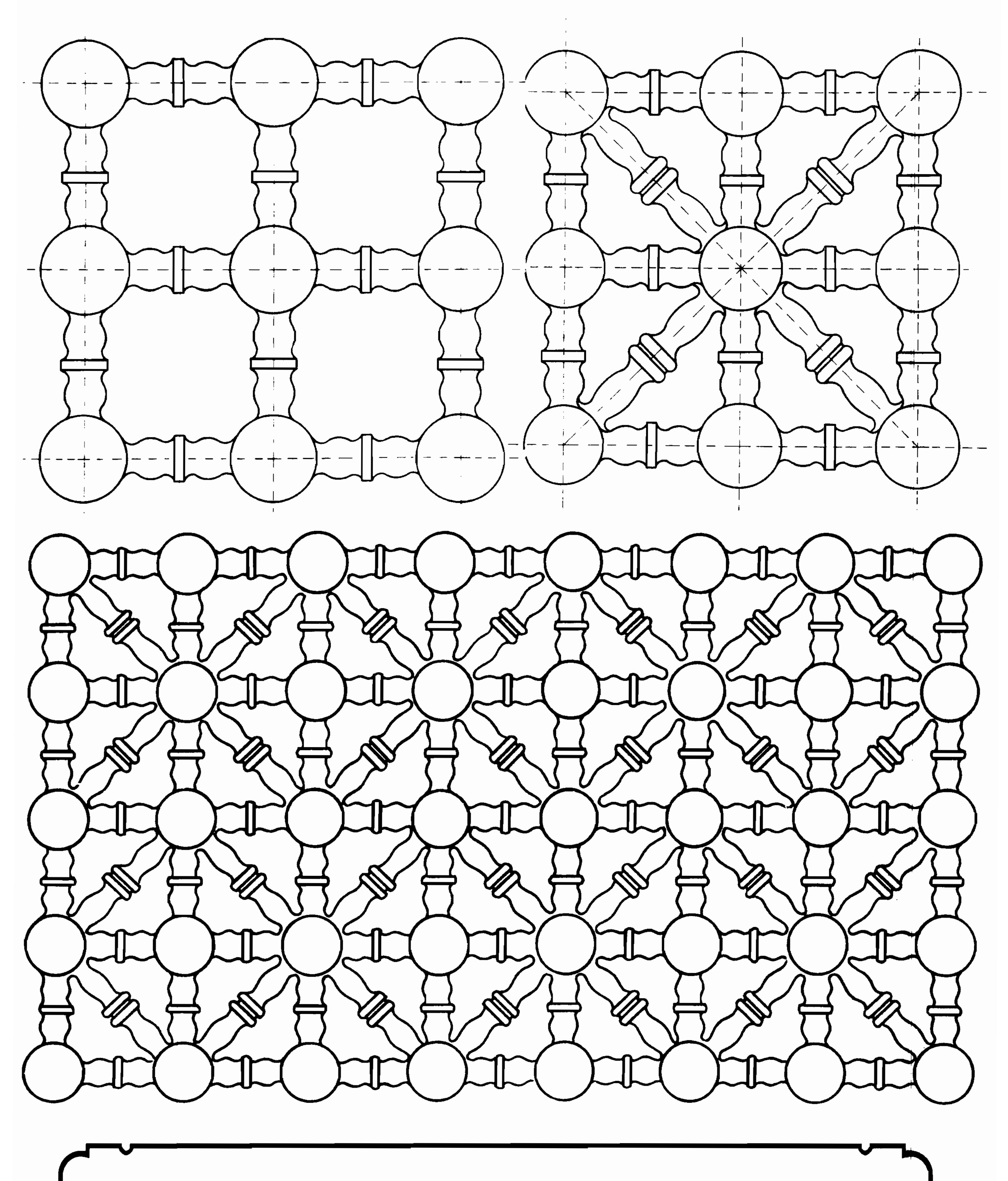


(أ) هنا ترى تصميماً لثلاث وحدات من الأرابيسك وبعد معالجتها فنياً بتراكيب مختلفة نستفيد منها فى زخرفة منبر المسجد أو غيره، مثل كرسى الواعظ بالمسجد. أو (البرفان) حاجز الرؤيا، وغيره، وفى الصفحات التالية ستعرف كيف نستفيد من هذه الوحدات بتصميمات مختلفة.

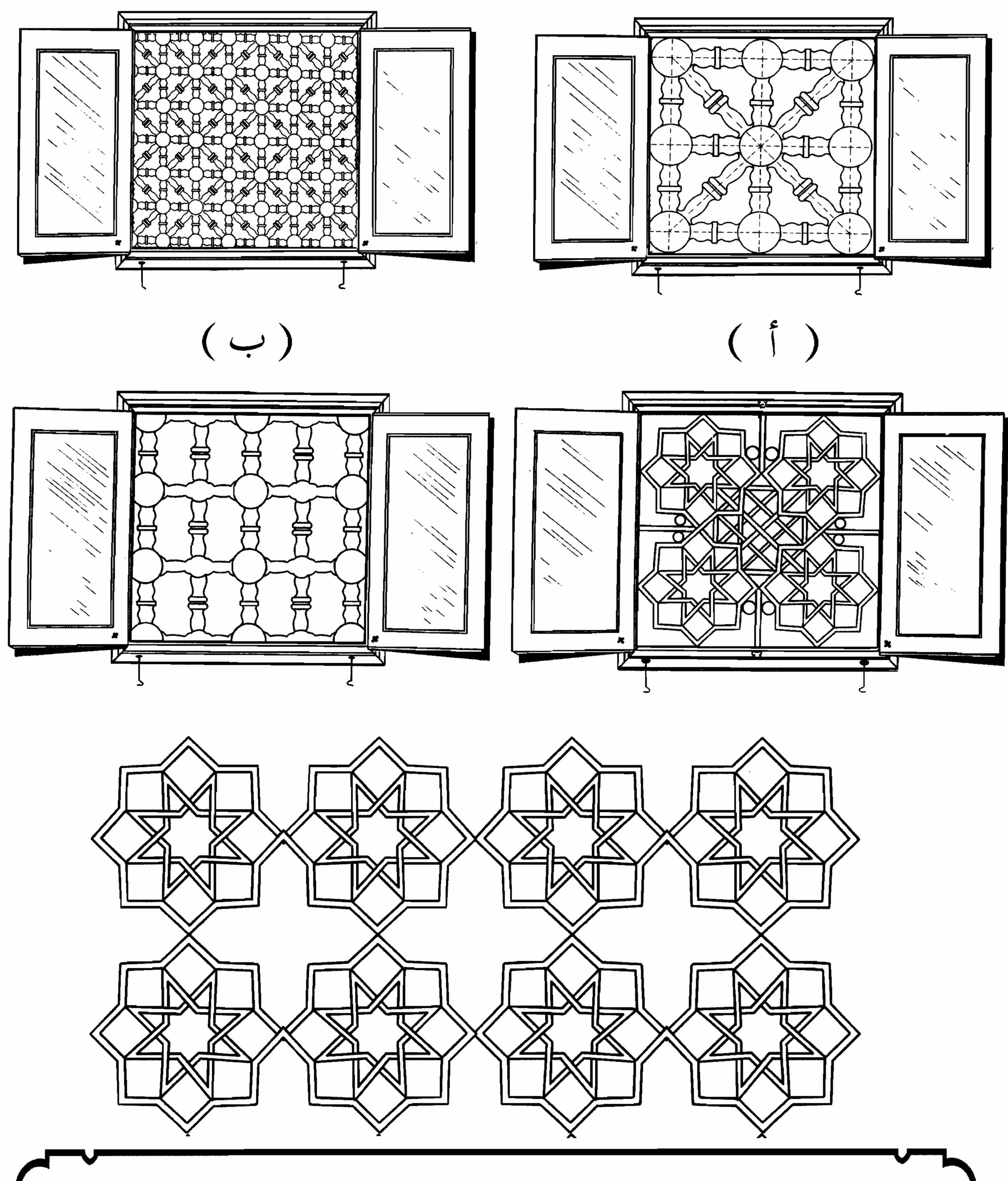
(ب) فى الشكل «ب» ترى بداية التصميم للأرابيسك فى شكل مستطيل نصل قطريه وكذلك ننصف الأضلاع كما ترى بواسطة الخطوط المهشرة (المنقطة)، ثم نرسم تسع دوائر مراكزها فى هذه النقاط كما تراه بالرسم.



تصميمات لبعض وحدات الأرابيسك

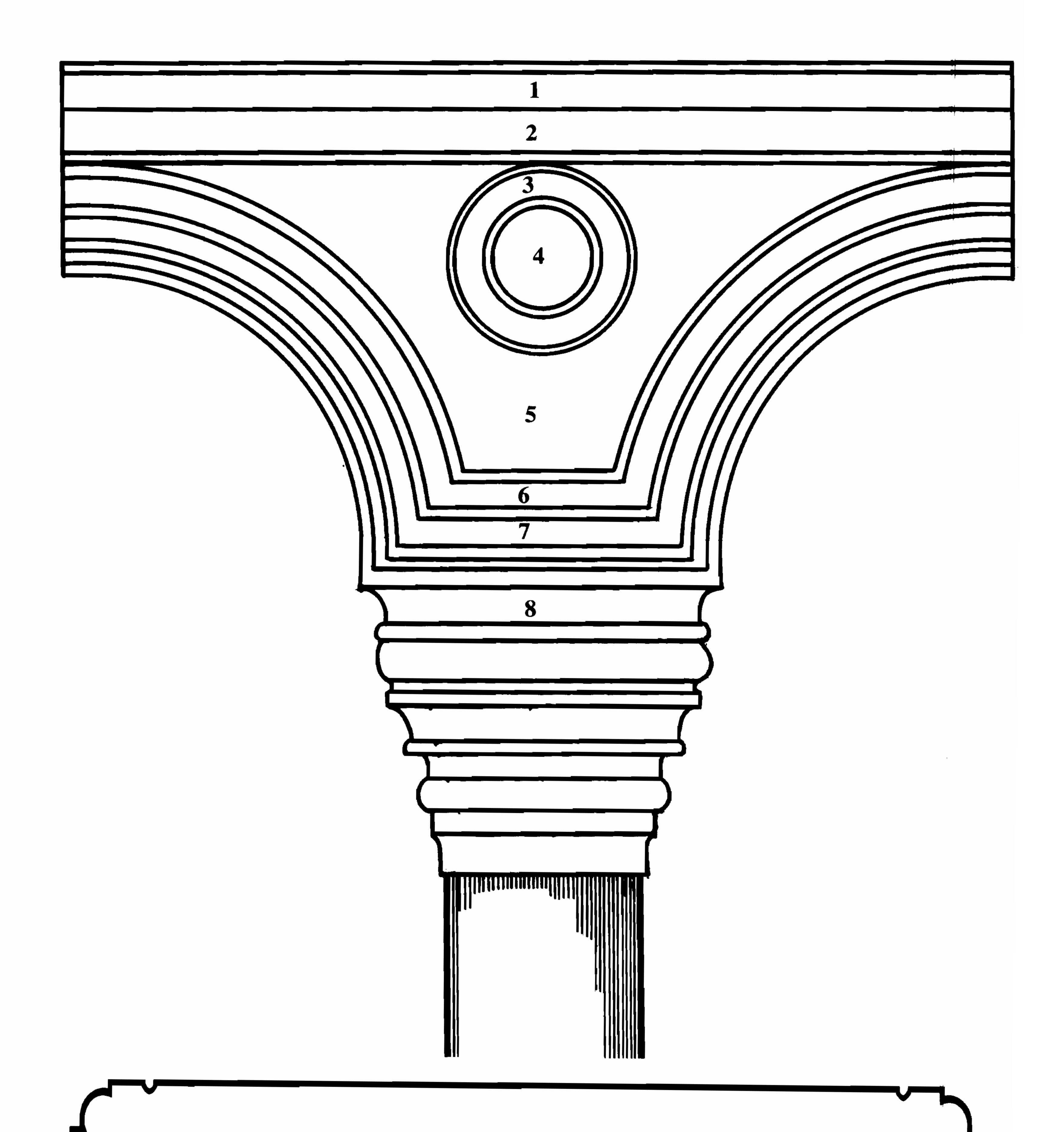


في هذه الصفحة قد كررنا التصميم السابق عدة مرات أفقية ورأسية لينتج لنا الشكل الذى تراه أمامك . وهذا التصميم يصلح استخدامه فى زخرفة المنابر للمساجد. أو زخرفة الشبابيك للمساجد . أو المشربيات أو زخرفة كرسى الواعظ بالمسجد ... إلخ.

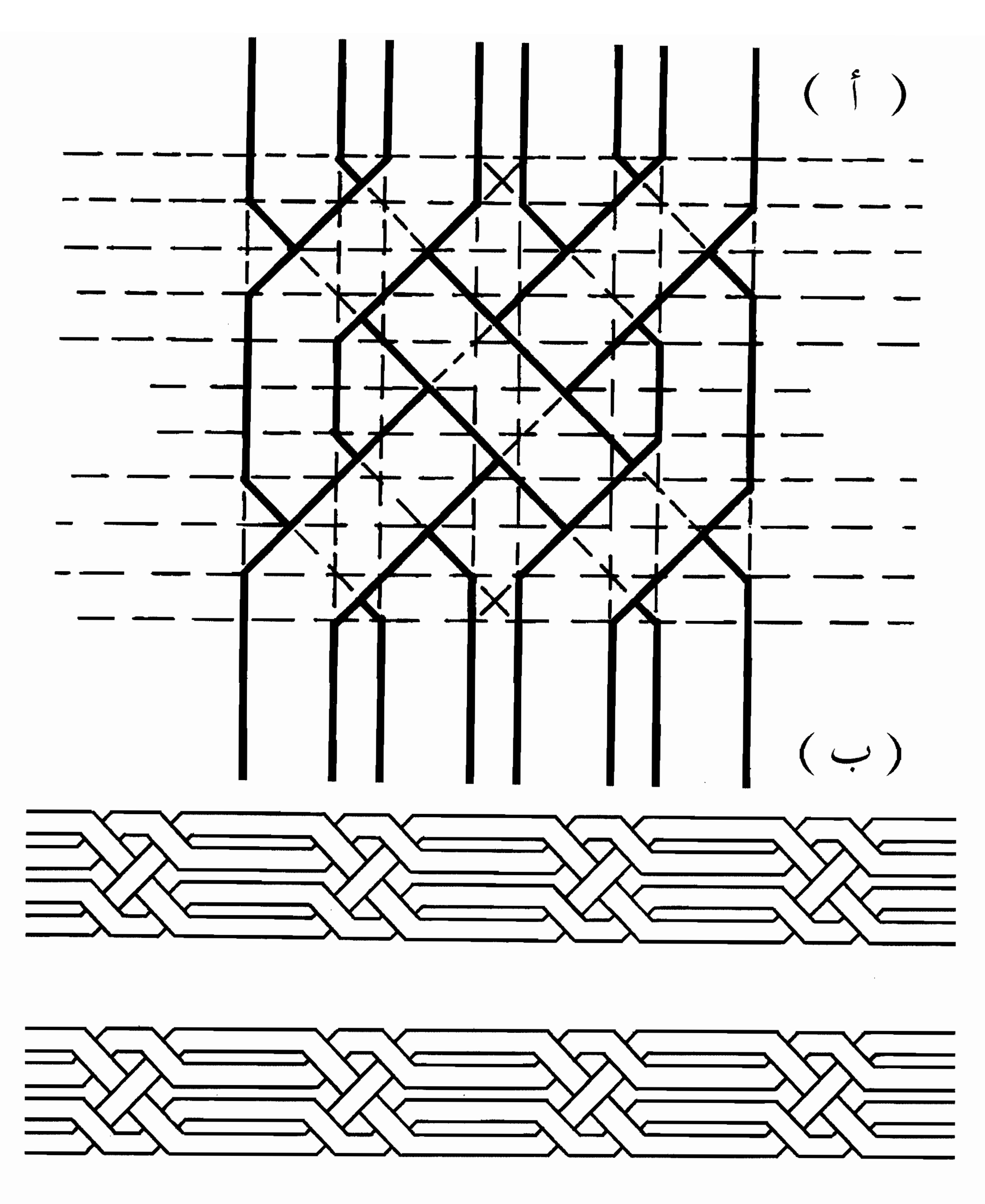


(أ) معنا في الشكل «أ» تصميم آخر لزخرفة شباك المسجد، وقد استخدمنا (الأرابيسك) بصورة مكثفة، فتجد أن الفراغات قليلة بالنسبة لكتلة التصميم والرؤية أقل وضوحًا، وكذلك إنفاذ الضوء. وهذا حسب رغبة المصلين، ويمكن اختيار أحد التصميمين.

(ب) فى الشكل «ب» ترى تصميمًا زخرفيًا لشباك مصلى الحريم (النساء) بالمسجد، وقد استخدمنا (الأرابيسك) بكثافة شديدة بحيث لا يستطيع الناظر من خارج المسجد رؤية المصليات من (النساء) وفى الوقت نفسه يمكن السماح للضوء الهادى والتهوية مع ستر النساء أثناء الصلاة.



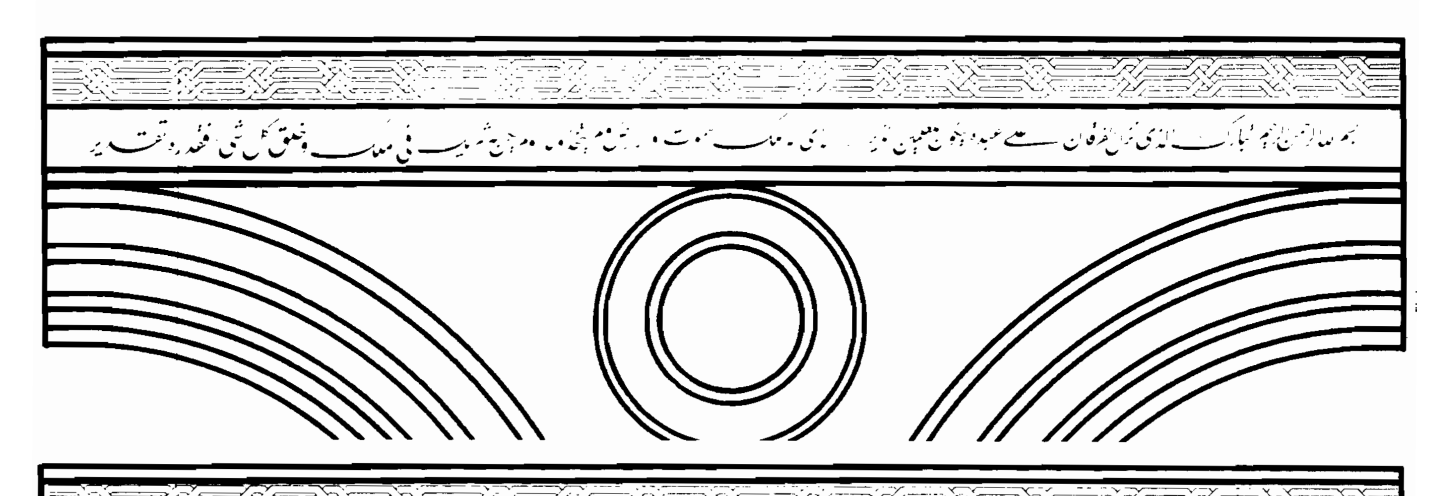
ترى فى هذه الصفحة (أرش) وهو (عبارة عن أقواس فوق الأعمدة تربط بينها بشكل جمالى وتؤدى وظيفة معمارية)، وهذا (الأرش) راعينا فيه الناحية الجمالية، فقد قسمنا سطحه إلى ثمانية أقسام مختلفة . وبمشيئة الله تعالى سوف نعالج هذه الأقسام زخرفياً وخطياً بحيث يكون هذا (الأرش) تحفة فنية متميزة تسر الرائى وتبهج نفسه عند رؤيتها.

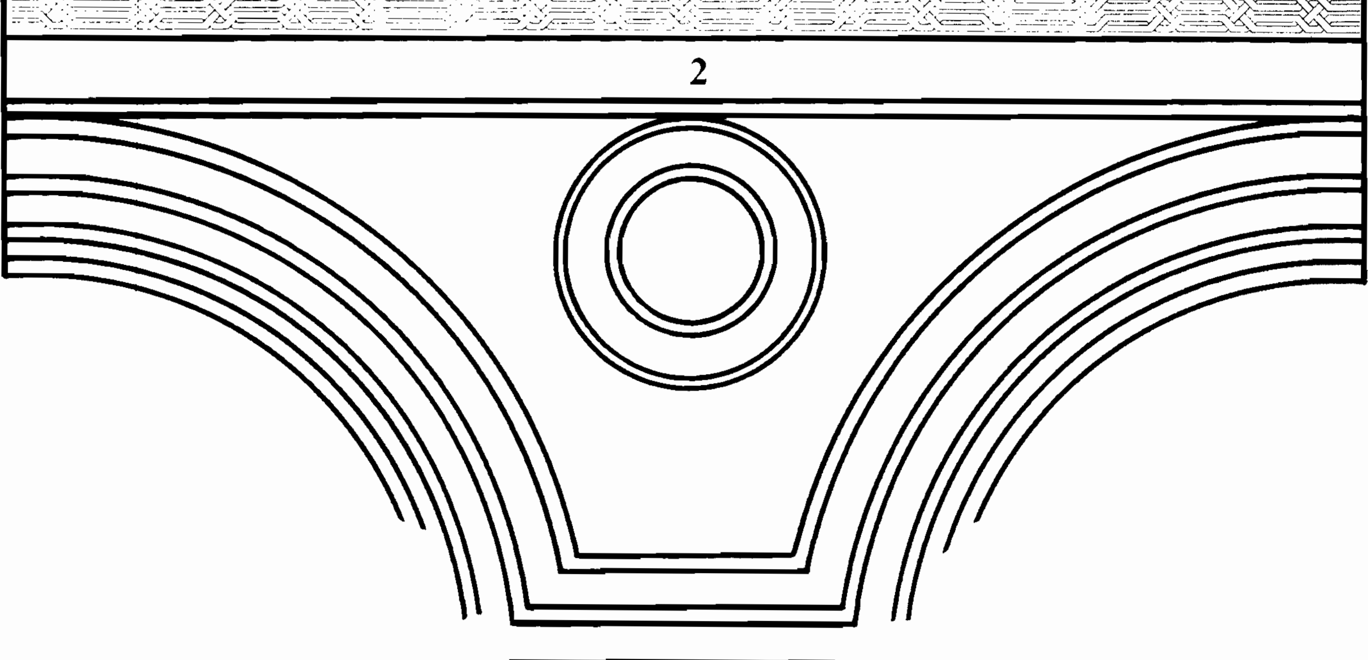


شريط زخرفى هندسى

(أ) فى الشكل «أ» ترى تصميماً لشريط أو إفريز زخرفى هندسى استخدمنا فيه الخطوط الأفقية والمائلة والمنكسرة فى شكل جميل وعلاقات رائعة . انظر إلى الخطوط المنقطة برفيع القلم والخطوط السميكة المتصلة لتتعرف على كيفية إنشاء هذا الشريط، وسنستخدم هذا الإفريز فى زخرفة المسطح رقم (1) من الأرش كما أشرنا في الصفحة السابقة.

(ب) اخترت هذا الشريط أو الإفريز لزخرفة أعلى (الأرش)، ويمكن تبديل هذا الشريط بأى زخرفة أخرى، ولكن هذا على سبيل المثال ، وقد كررت الشريط أربع مرات حتى يتسنى لنا عند التصغير ملء المساحة المخصصة له فى التصميم.



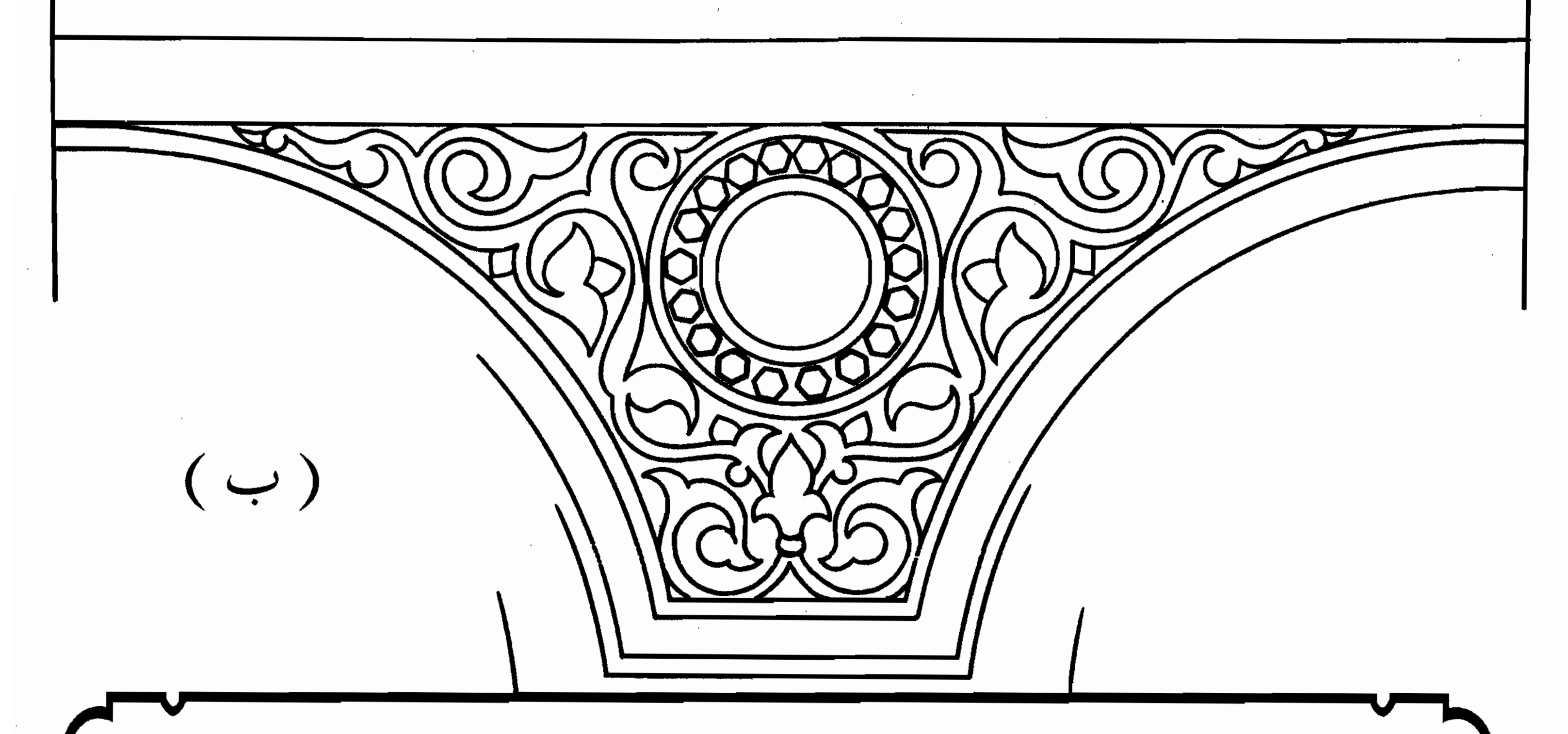


بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ تَبَارَكَ ٱلَّذِى نَزَّلَ ٱلْفُرْقَانَ عَلَىٰ عَبْدِهِۦ لِيَكُونَ لِلْعَٰلَمِينَ
نَذِيرًا ① ٱلَّذِى لَهُۥ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَلَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ شَرِيكٌ
فِى ٱلْمُلْكِ وَخَلَقَ كُلَّ شَىْءٍ فَقَدَّرَهُۥ تَقْدِيرًا ② وَٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِهِۦٓ ءَالِهَةً
لَّا يَخْلُقُونَ شَيْـًٔا وَهُمْ يُخْلَقُونَ وَلَا يَمْلِكُونَ لِأَنفُسِهِمْ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا وَلَا يَمْلِكُونَ مَوْتًا وَلَا حَيَوٰةً
وَلَا نُشُورًا ③ وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓا۟ إِنْ هَٰذَآ إِلَّآ إِفْكٌ ٱفْتَرَىٰهُ وَأَعَانَهُۥ عَلَيْهِ
قَوْمٌ ءَاخَرُونَ فَقَدْ جَآءُو ظُلْمًا وَزُورًا ④

آيات كريمة من سورة الفرقان تُكتب على المسطح رقم (2)

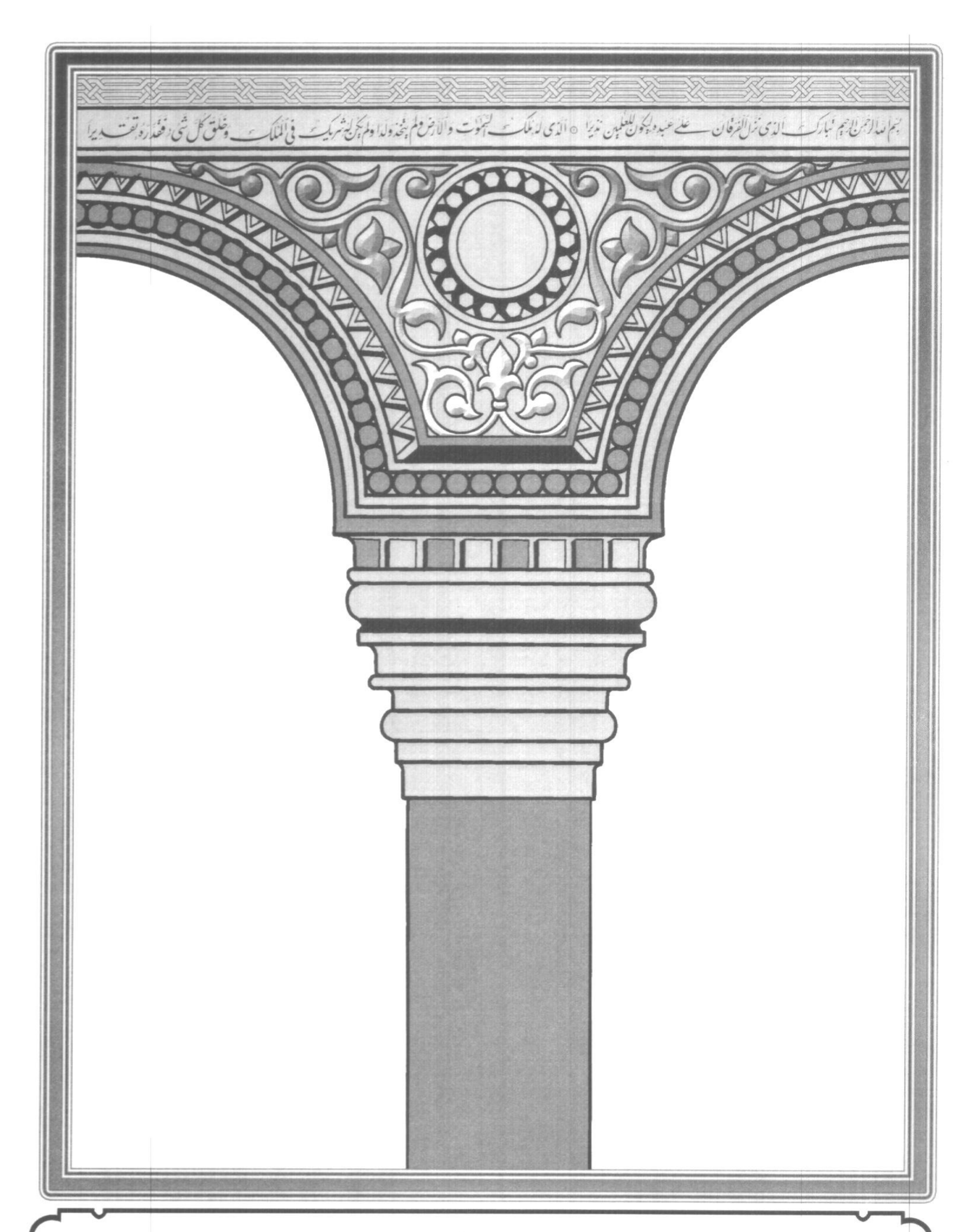
(أ)

زخرفة المسطحات رقم 3، 4، 5

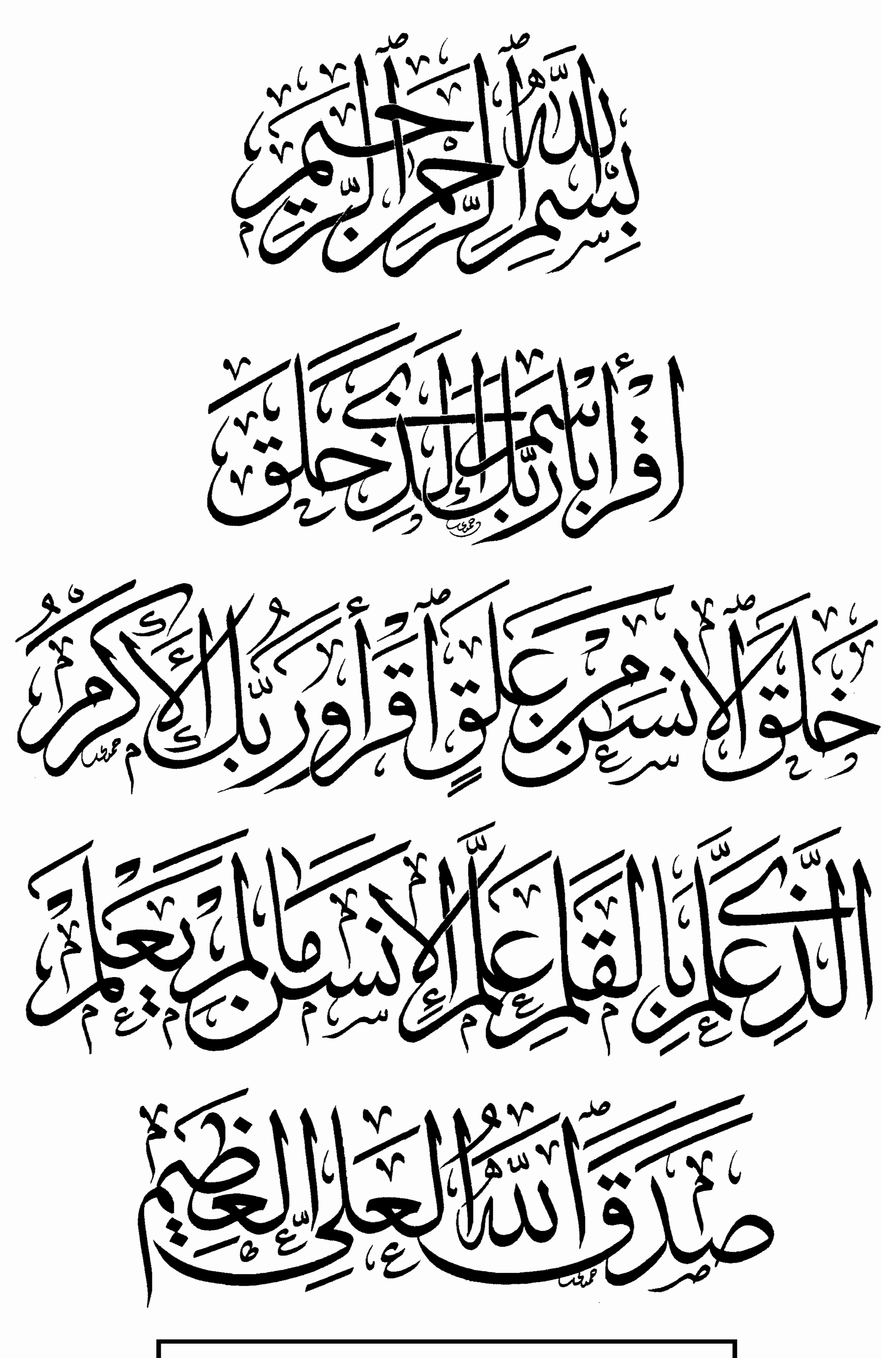


(أ) ترى فى الشكل «أ» زخرفة المسطحات رقم (3،4،5) من الأرش . وقد أخذت المسدس لزخرفة المسطح رقم (3) وبتكراره متلامساً دائرياً يعطى ترديداً جميلاً مريحاً للعين . وقد صممنا وحدة زخرفية نباتية للمسطح رقم (5) وهذه الوحدة (فى نصف المسطح) تتناسب مع الفراغ المخصص لها.

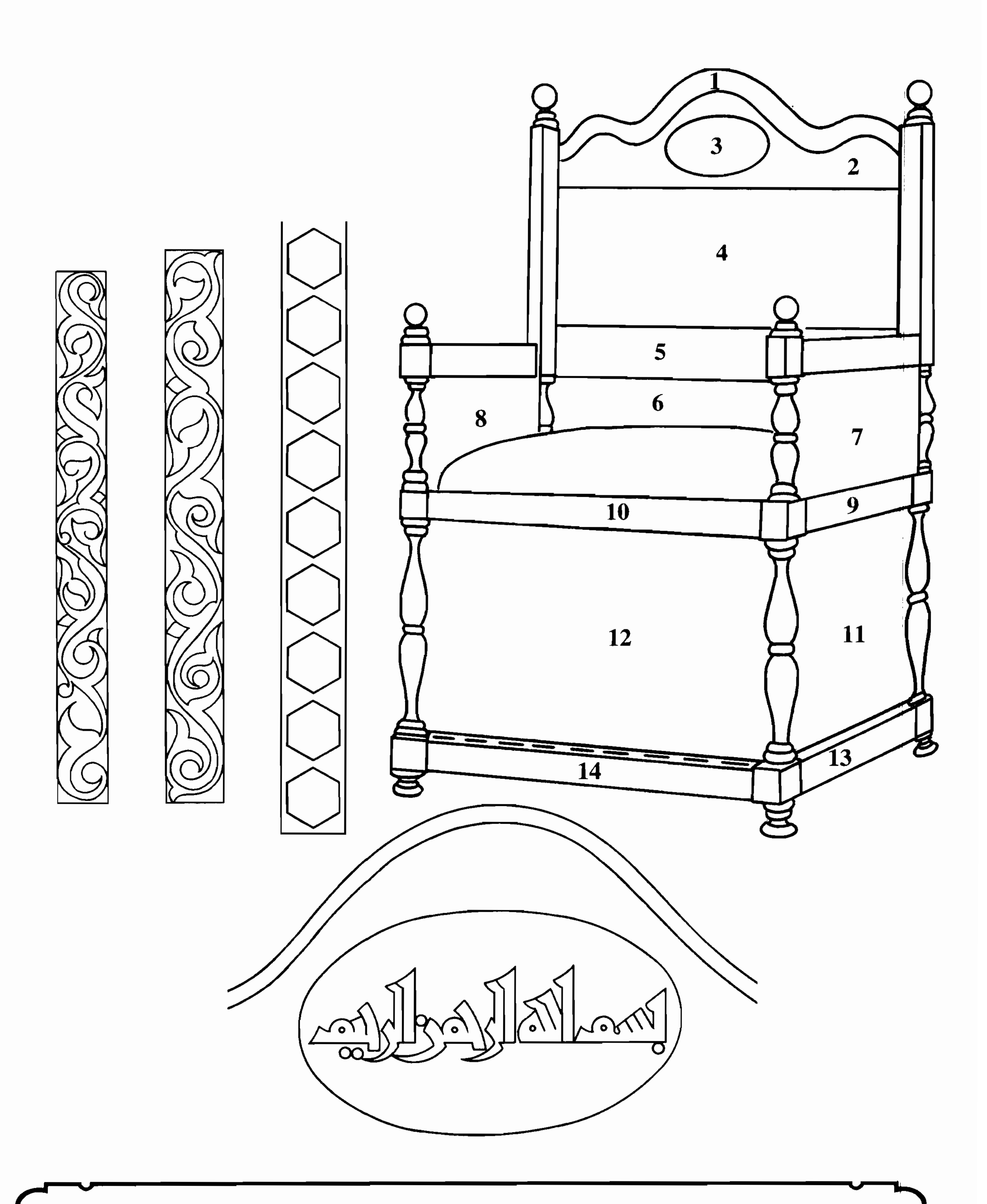
(ب) فى الشكل «ب» ترى المرحلة الثانية ، فقد كررنا الوحدة الزخرفية النباتية معكوسة لينتج لنا زخرفة المسطح رقم (5) كاملاً. لاحظ أن زخرفة المسطح رقم (5) النباتية تنحصر بين الزخرفة الهندسية بالمسطح رقم (3) والمسطح رقم (6).



هنا فى هذه الصفحة ترى تصميم الأرش وقد اكتمل زخرفيًا بين زخرفة هندسية وزخرفة نباتية ويتوج هذا كتابة «سورة الفرقان» بالخط الفارسى (على سبيل المثال). انظر إلى التصميم ككل تجد أنه ومريح للعين مبهج للنفس وممتع للمتلقى.



آيات قرآنية من سورة العلق تكتب على مكتبة المسجد

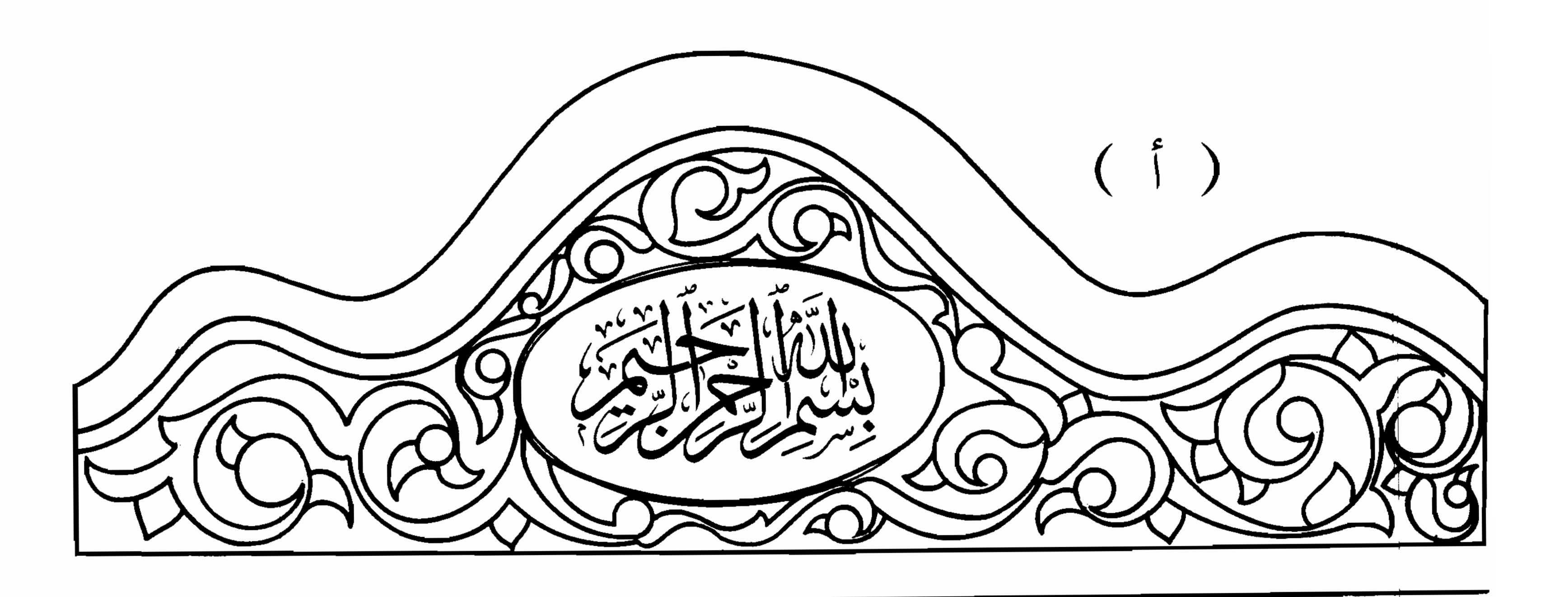


ترى هنا منظوراً لكرسى الواعظ بالمسجد، وقد قسمنا أسطحه إلى أربعة عشر مسطحًا وفى الصفحات التالية سنقوم بزخرفة وكتابة هذه المسطحات، ويعتبر كرسى الواعظ بالمسجد من التحف الفنية الجديرة بالاهتمام والمكملة للعناصر المختلفة الموجودة بالمسجد.

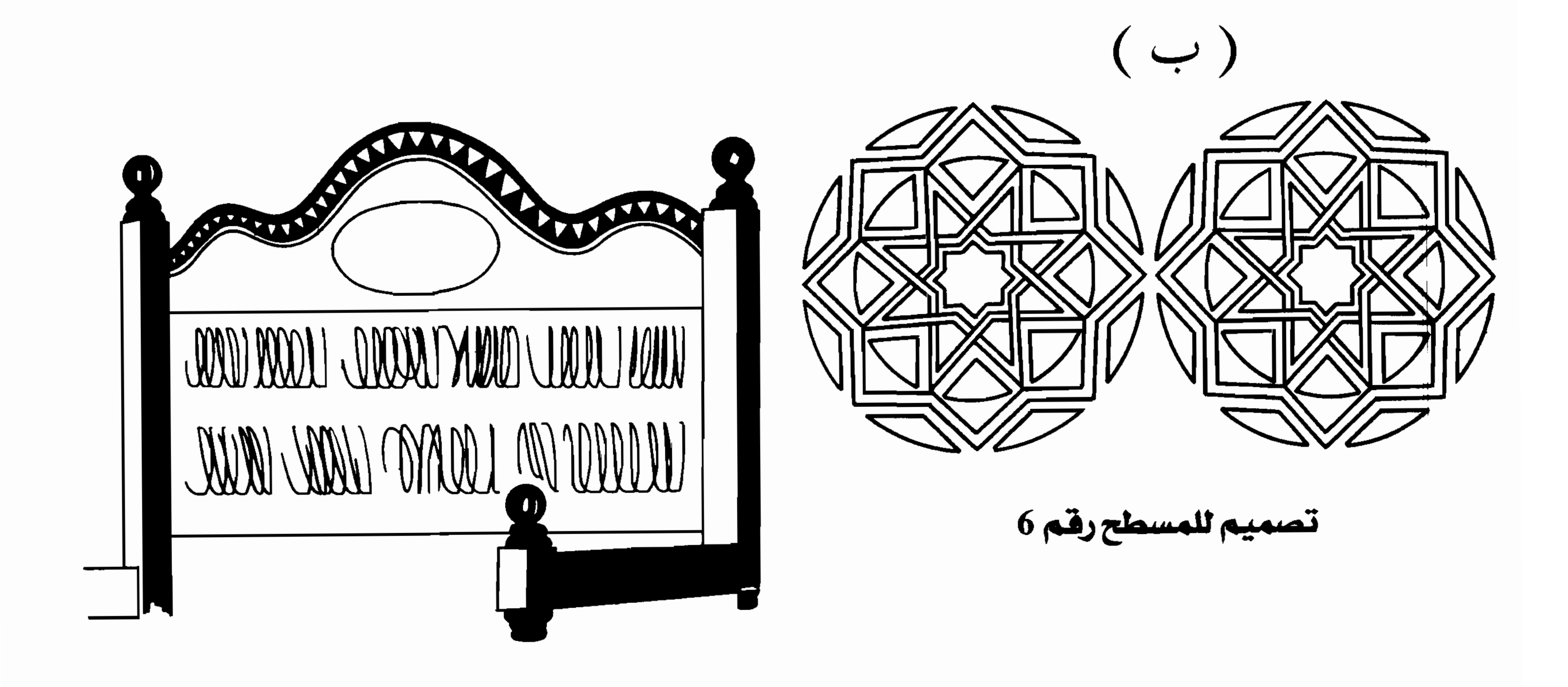




آيات كريمة من سورة البقرة يمكن أن تكتب على كرسى الواعظ



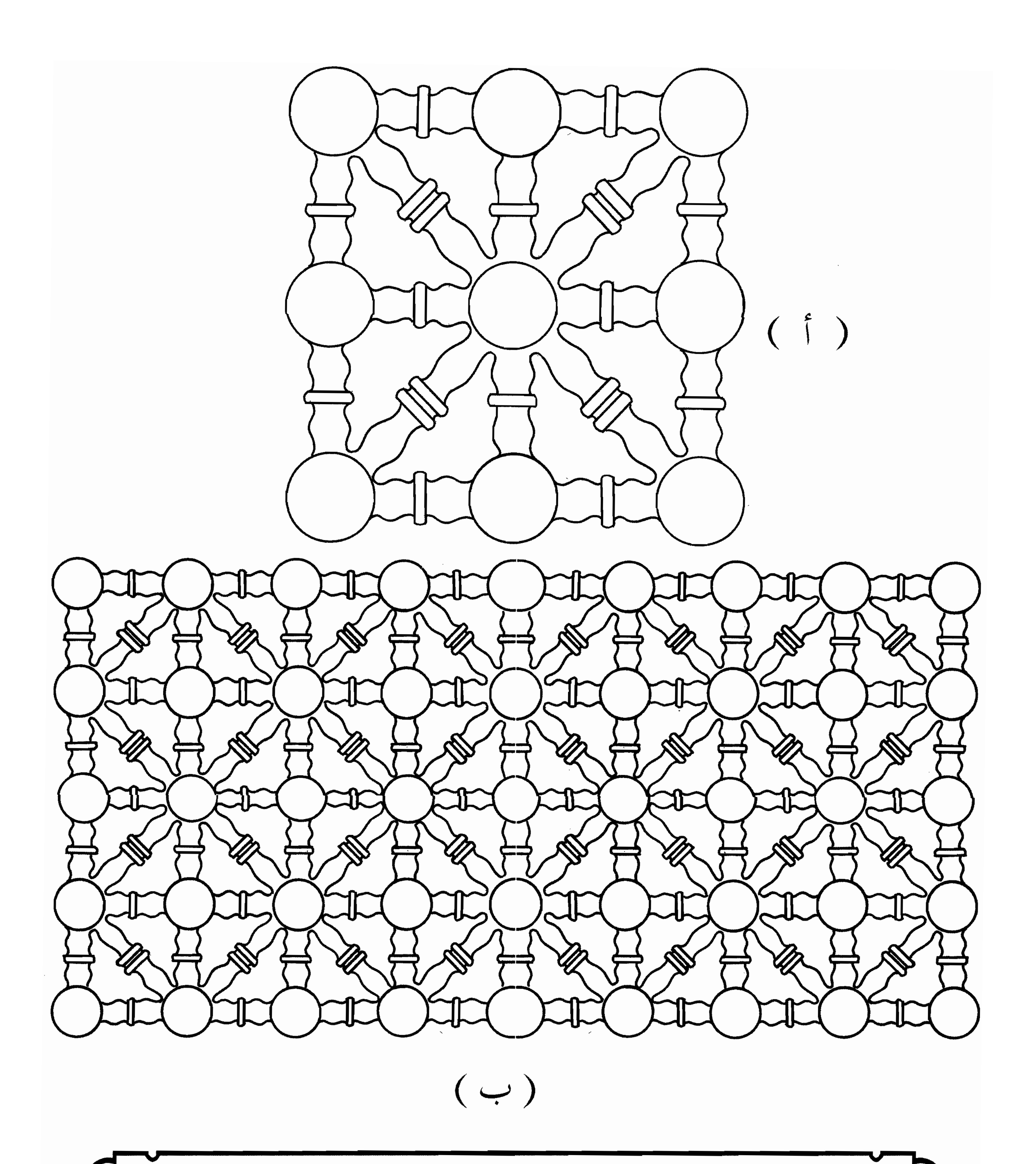
تصميم للمسطح رقم 2 من كرسى الواعظ



تصميم للمسطح رقم 6

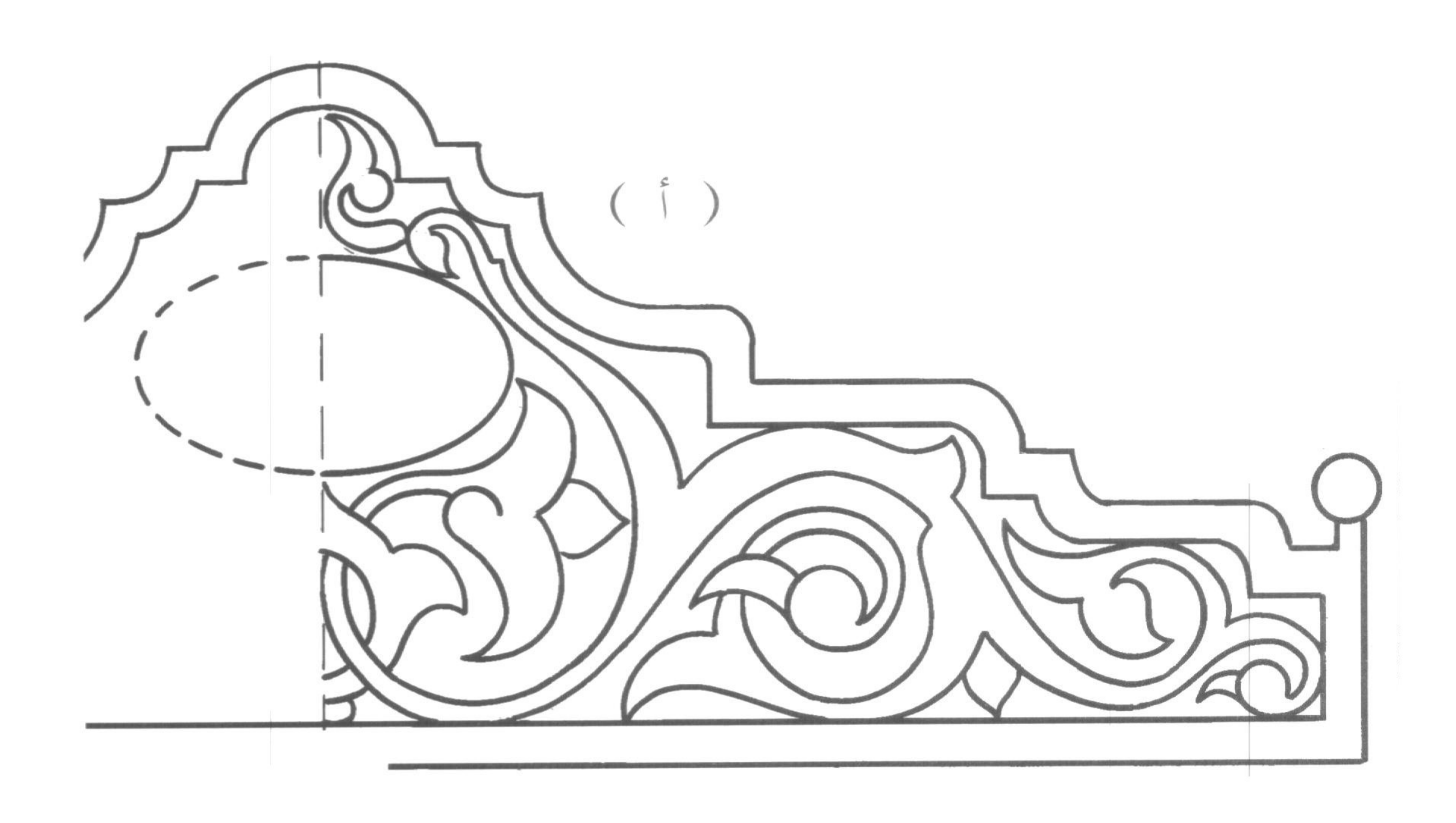
(أ) هنا فى الشكل «أ» ترى تصميماً زخرفياً نباتياً يصلح للمسطح رقم (2) من كرسى الواعظ بالمسجد، وفى الصفحات القادمة سترى تصميماً آخر مخالفاً لهذا التصميم، ويمكن لنا اختيار أحدهما .

(ب) فى الشكل «ب» ترى ثلاث وحدات هندسية متكررة ومتشابهة، وكل وحدة منها عبارة عن تصميم زخرفى هندسى ، وهذه الوحدات تصلح للمسطح رقم (6) من كرسى الواعظ بالمسجد.



(أ) هنا فى الشكل «أ» ترى تصميماً لوحدة زخرفية هندسية (أرابيسك)، وبتكرار هذه الوحدة ينتج لنا مسطح يمكن استخدامه كما سنشير فى الصفحات القادمة .

(ب) فى الشكل «ب» ترى مسطح (أرابيسك)، وهو يتكون من تصميم وحدة أرابيسك كما أشرنا فى الصفحات السابقة، وبتكرار هذه الوحدة ينتج لنا المسطح الذى نستخدمه فى معالجة المسطحات المختلفة، ومنها كرسى الواعظ .

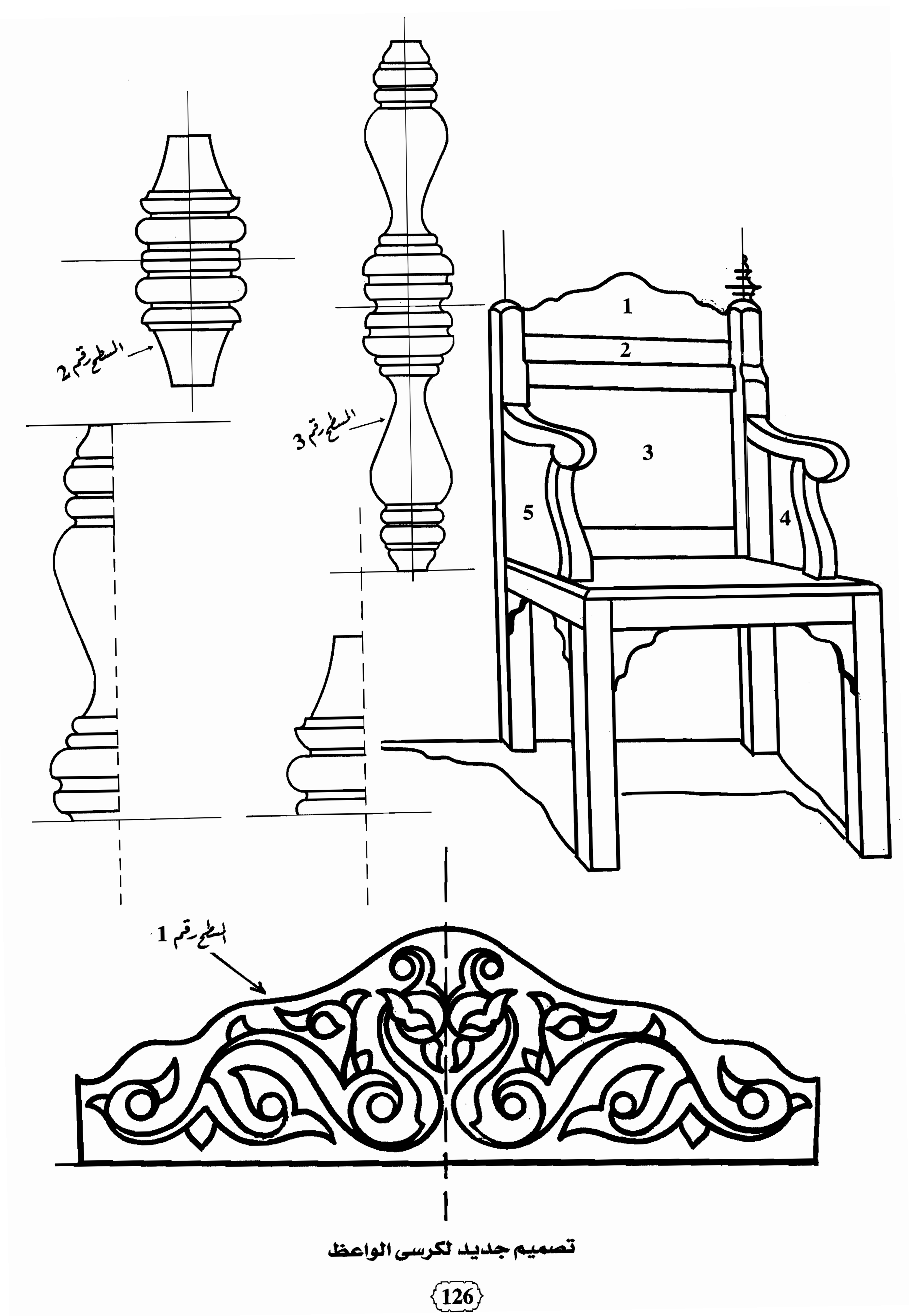


(ب)

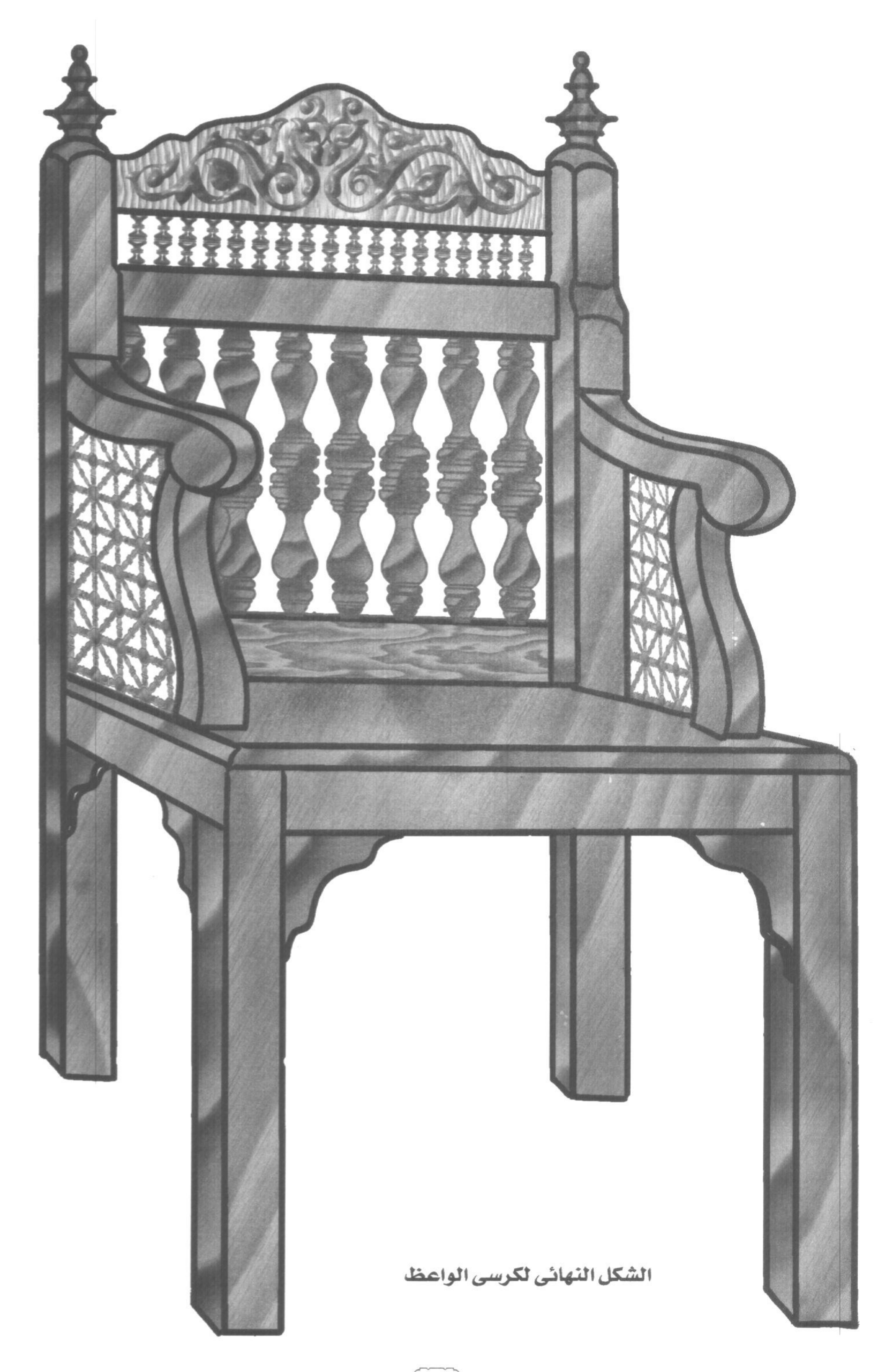
(أ) هنا فى هذه الصفحة ترى تصميماً آخر لأعلى ظهر (كرسى الواعظ بالمسجد) وهو عبارة عن تصميم زخرفى نباتى.. لاحظ (الأوت لاين) الخارجى وكيف يختلف عن التصميم السابق.

(ب) هنا فى هذه الصفحة ترى كرسى الواعظ بالمسجد وقد اكتمل تصميمه وزخرفته ومعالجة أسطحه المختلفة (14 مسطحاً) كما أشرنا سابقاً، ويمكن تغيير التصميم كما أوردنا سابقاً .

تصميم آخر لكرسى الواعظ

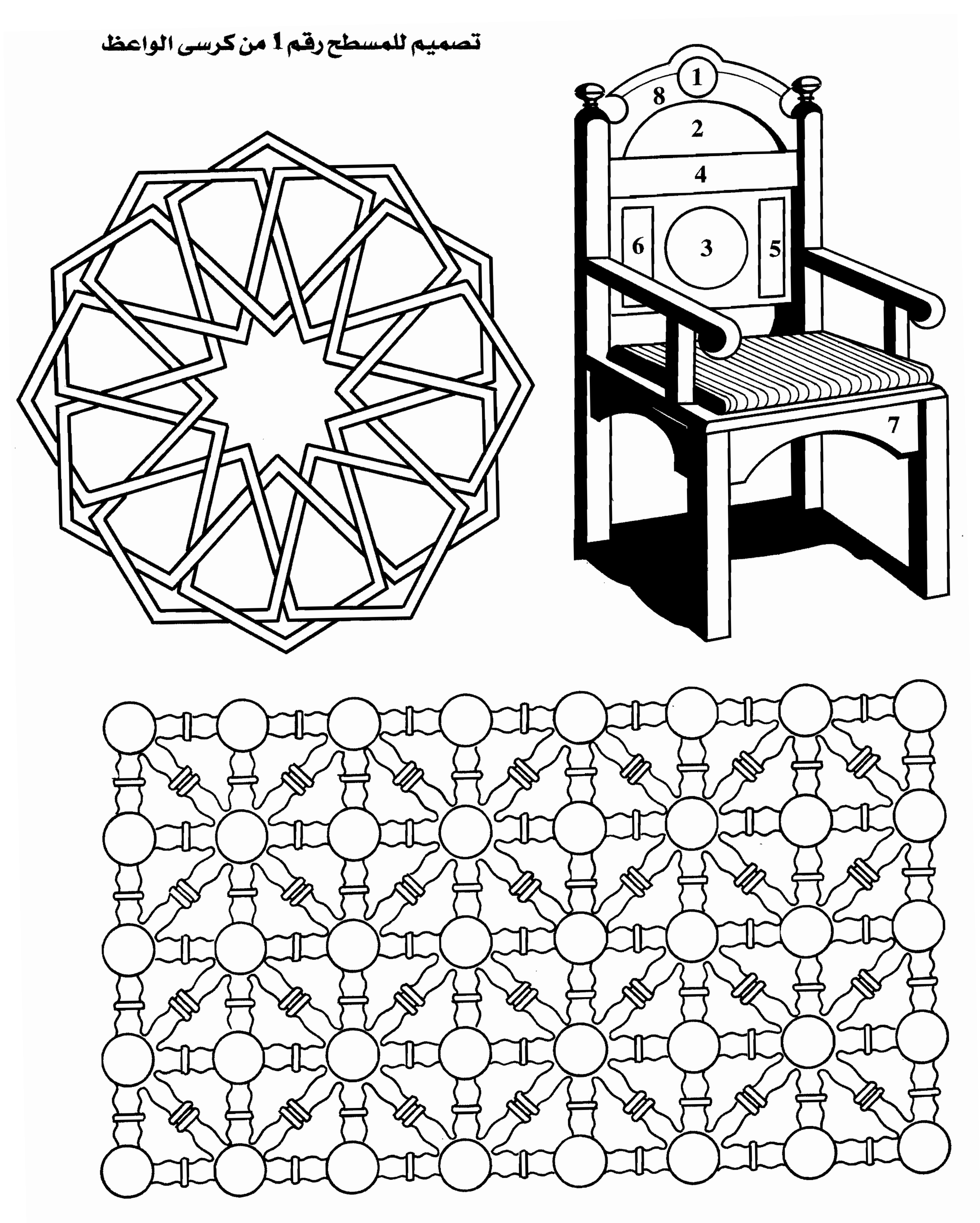


تصميم جديد لكرسى الواعظ

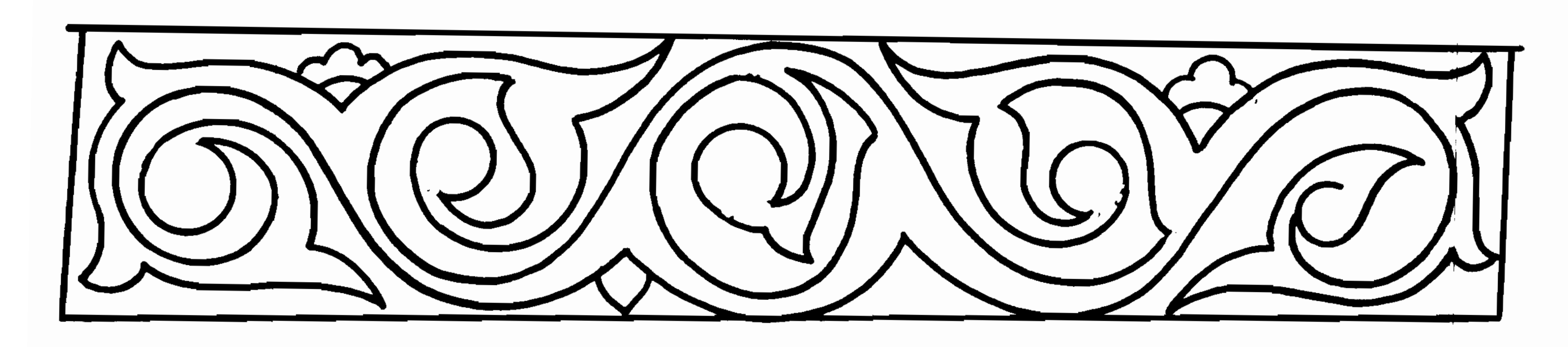


الشكل النهائى لكرسى الواعظ

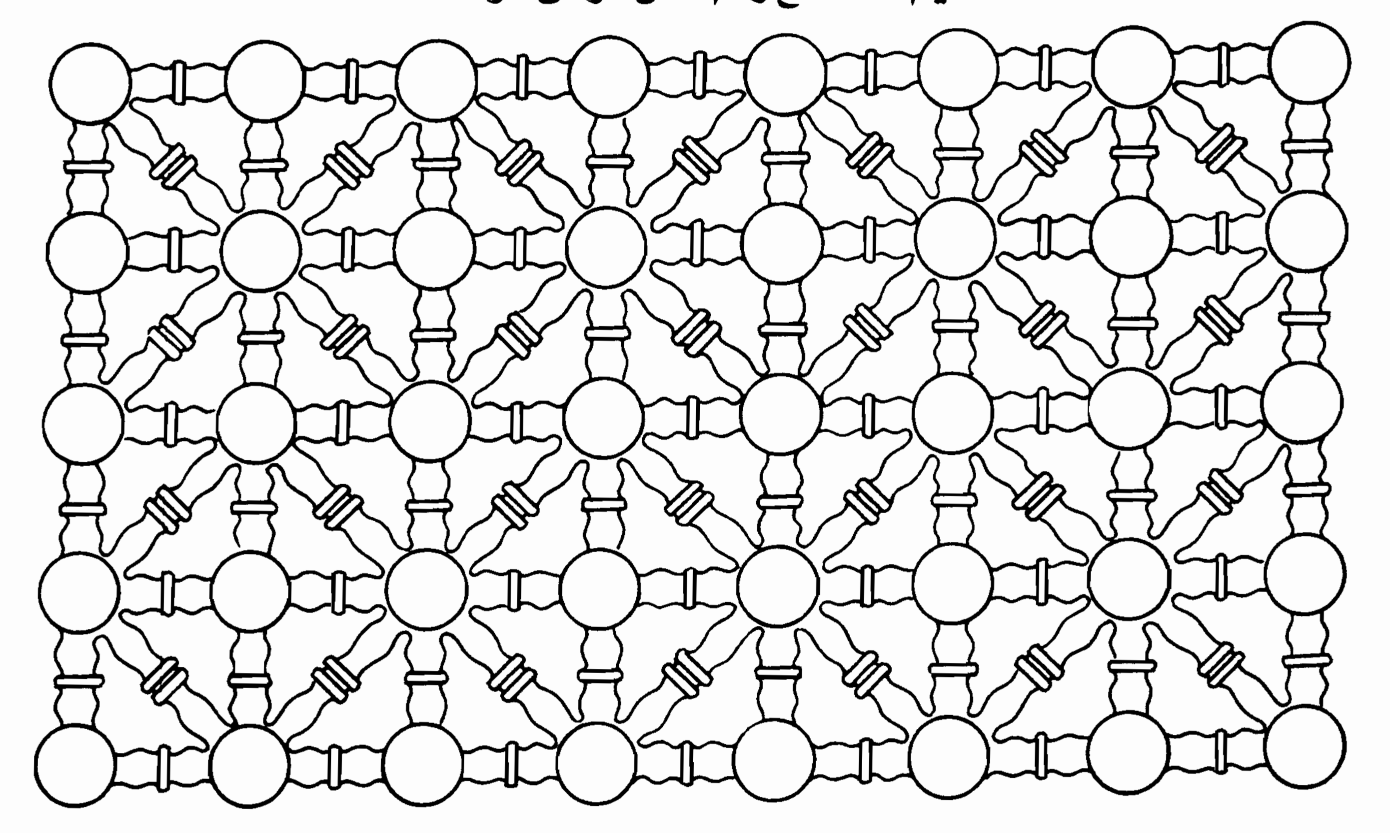
تصميم للمسطح رقم 1 من كرسى الواعظ



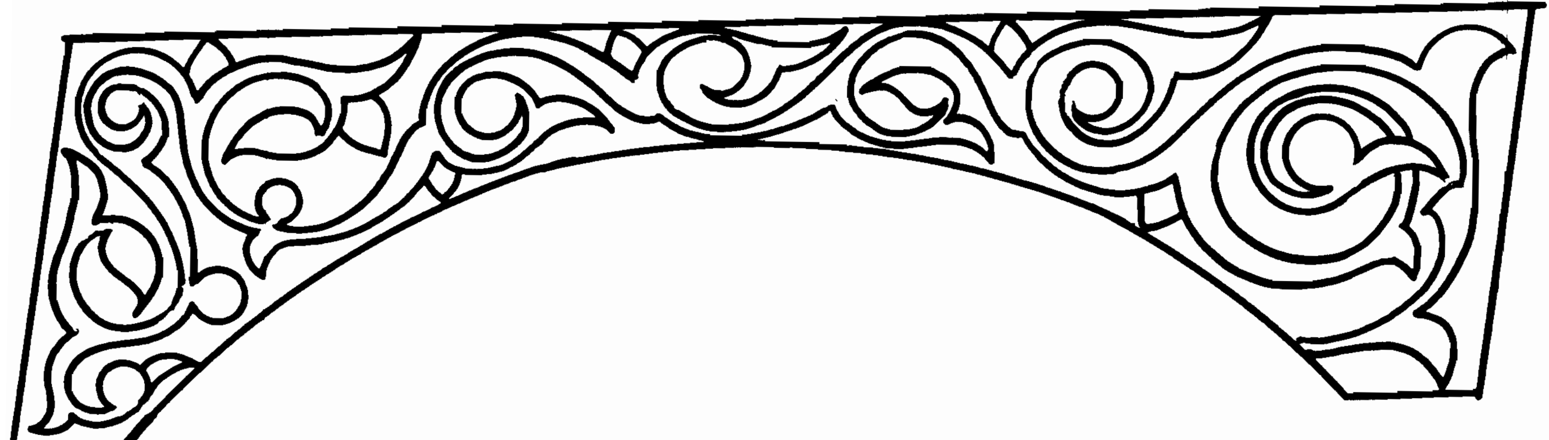
تصميم للمسطحات رقم 2، 5، 6 من كرسى الواعظ



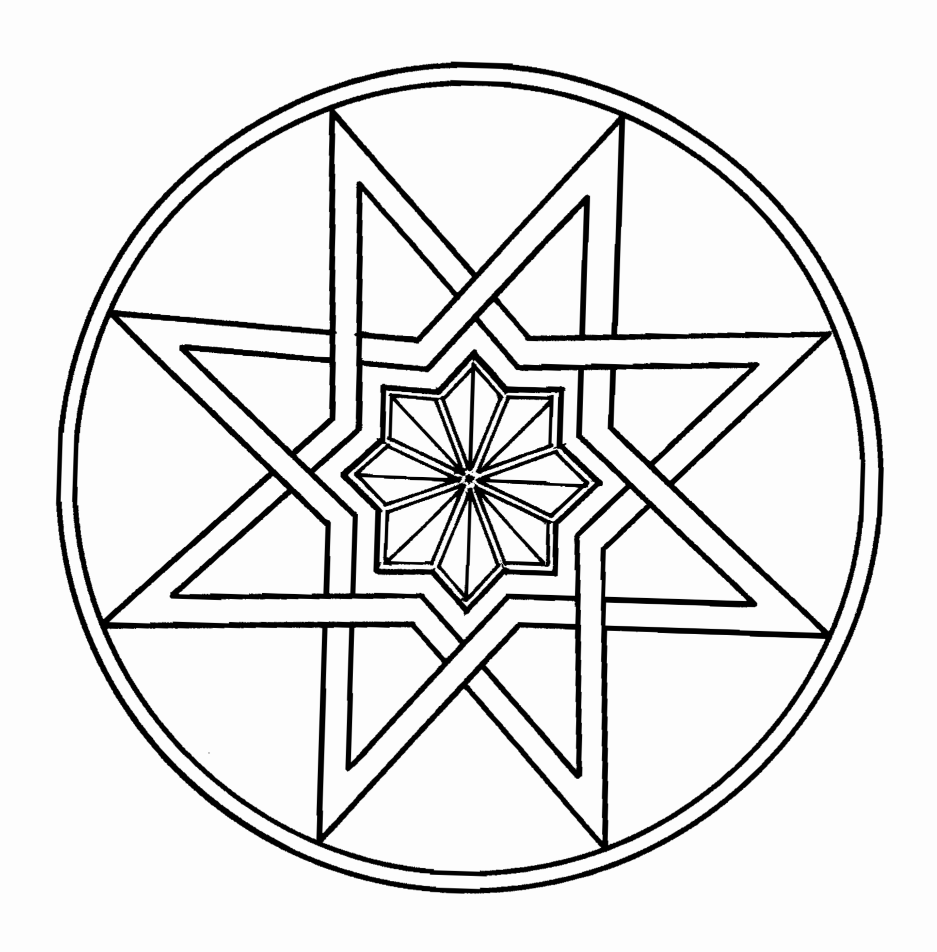
تصميم للمسطح رقم 4 من كرسى الواعظ



تصميم للمسطح رقم5 ، 6

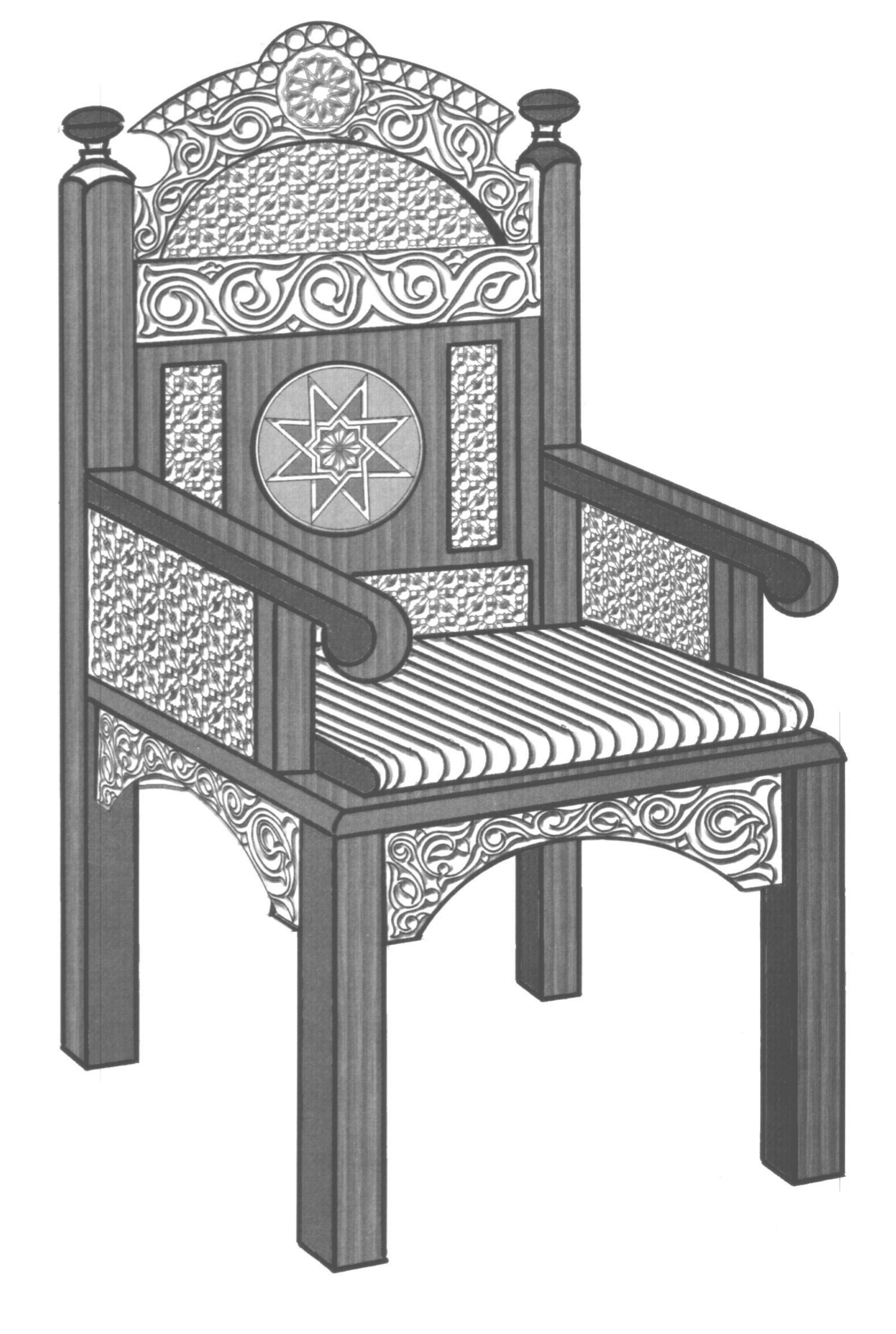


تصميم للمسطح رقم 7 من كرسى الواعظ

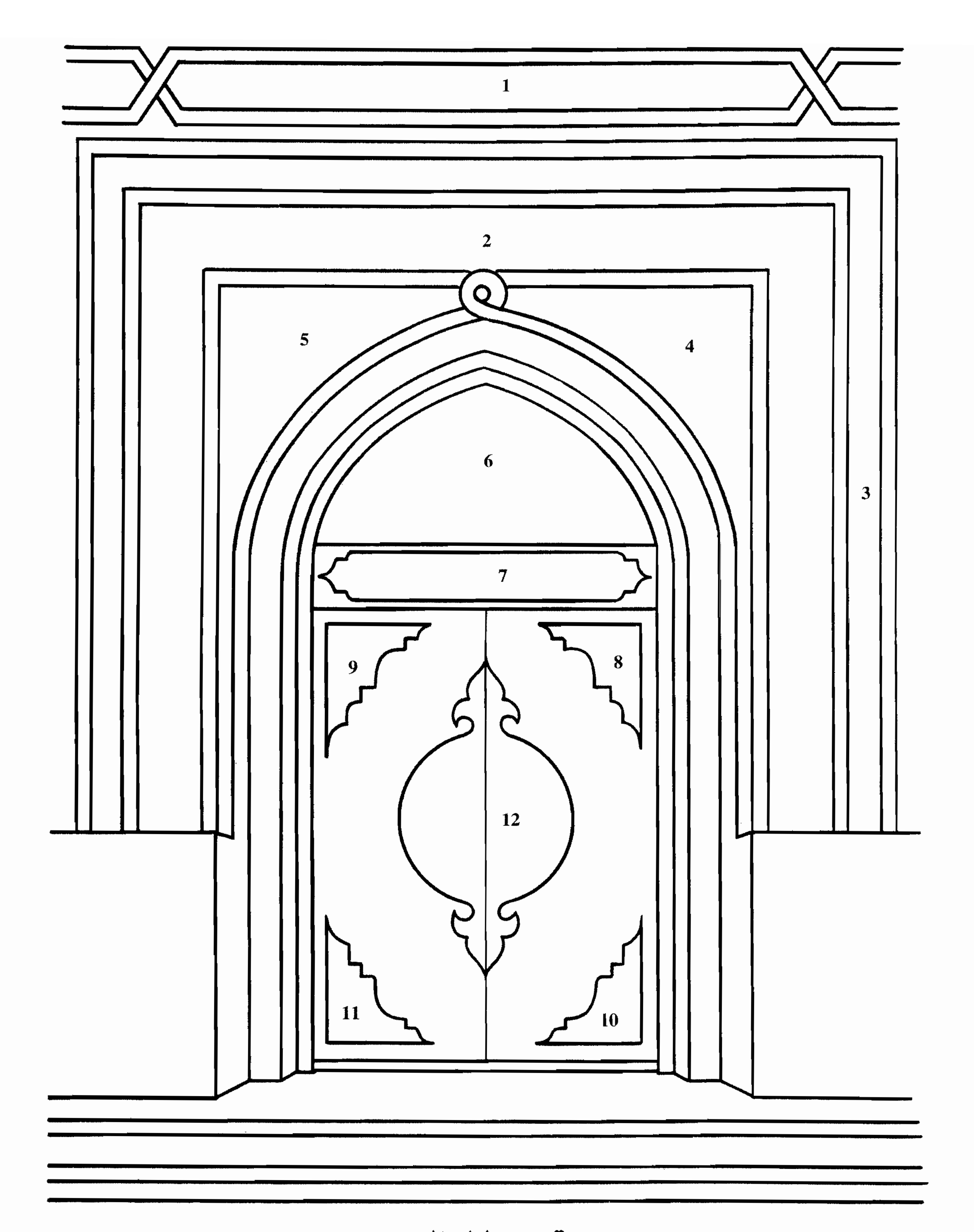


تصميم للمسطح رقم 3 من كرسى الواعظ

تصميم للمسطحين رقم 8،2

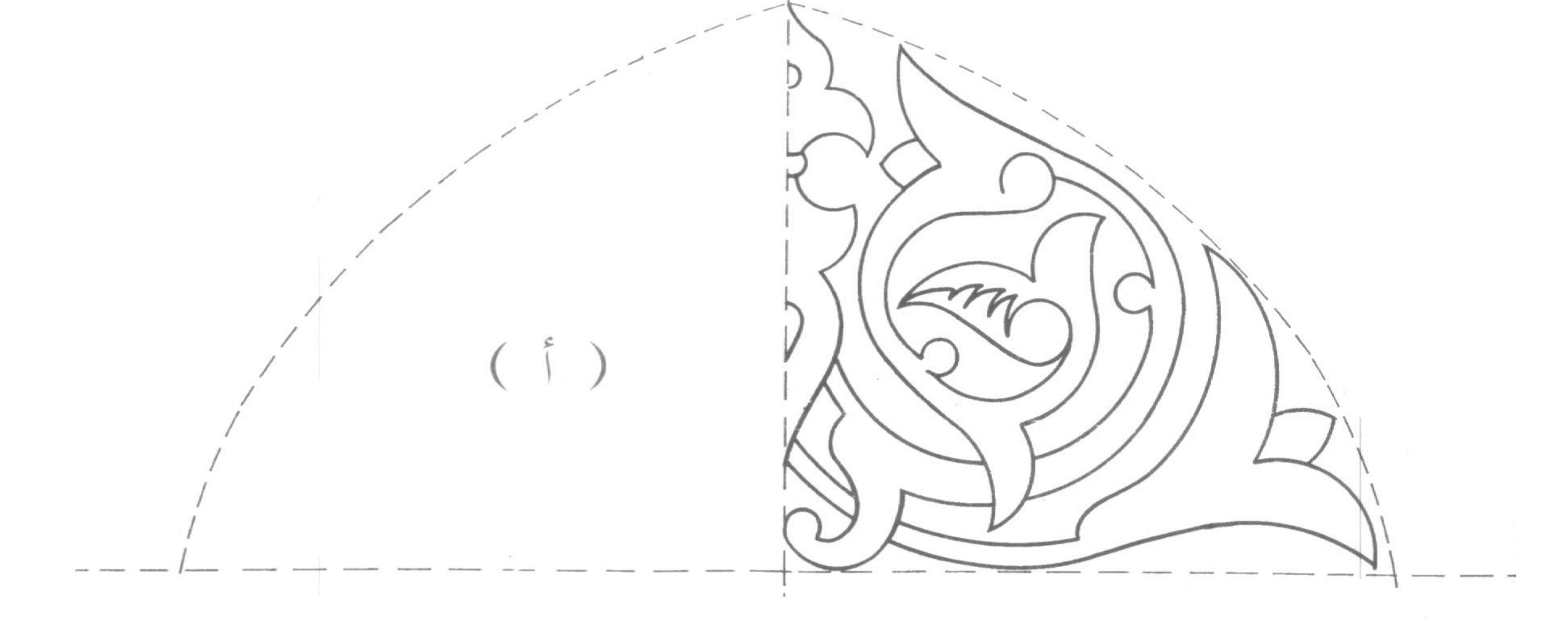


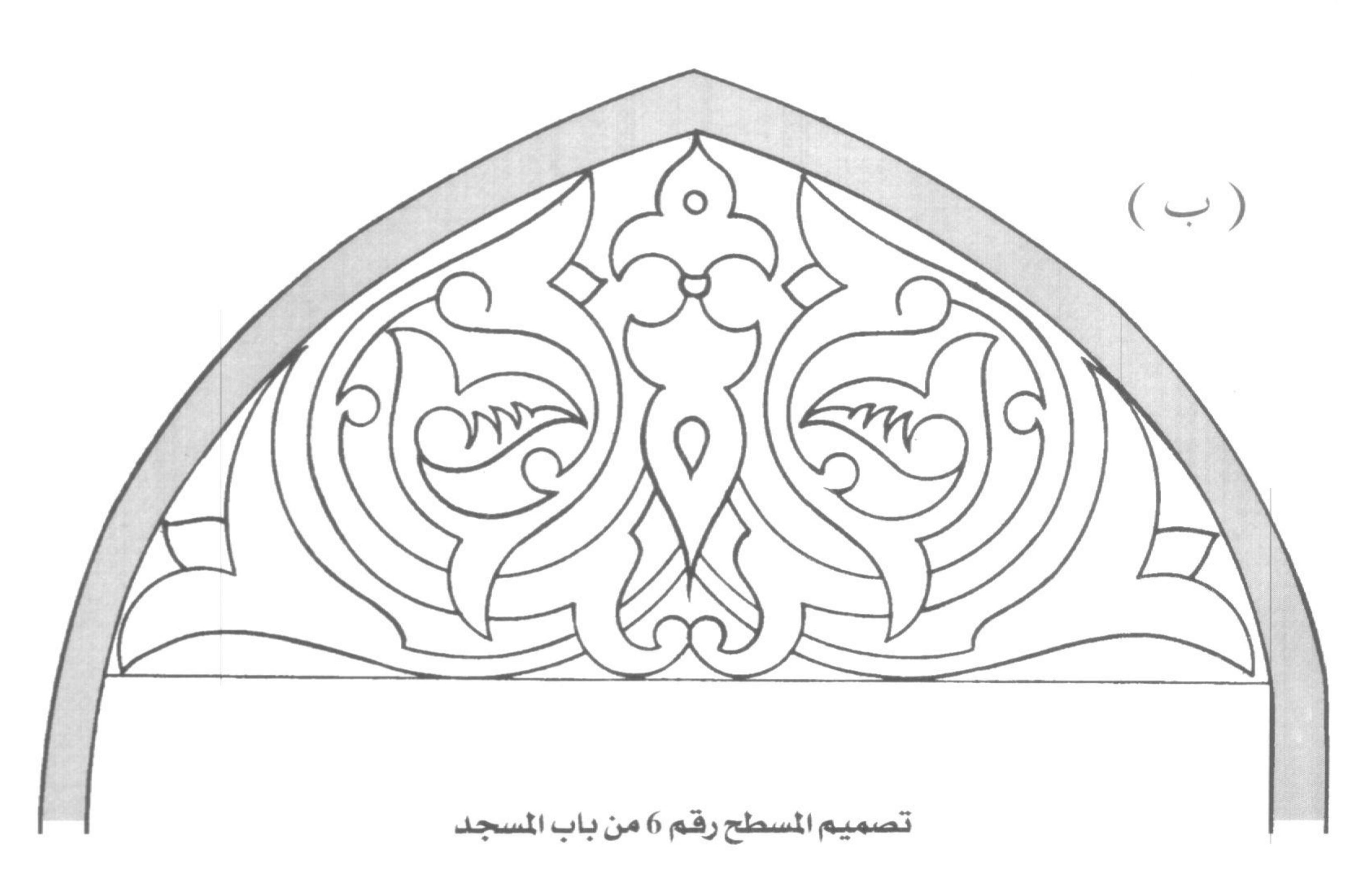
تصميم جديد لكرسى الواعظ (المرحلة النهائية)



تصميم لباب المسجد

في هذه الصفحة ترى تصميماً لمدخل المسجد (الباب) والواجهة المحيطة به وقد قسمنا هذا الباب والواجهة إلى اثنى عشر قسمًا (أو مسطحًا)، وسنقوم بمشيئة الله تعالى بتصميم لكل مسطح من هذه المسطحات بما يتناسب مع المساحة المخصصة له فى الصفحات التالية .

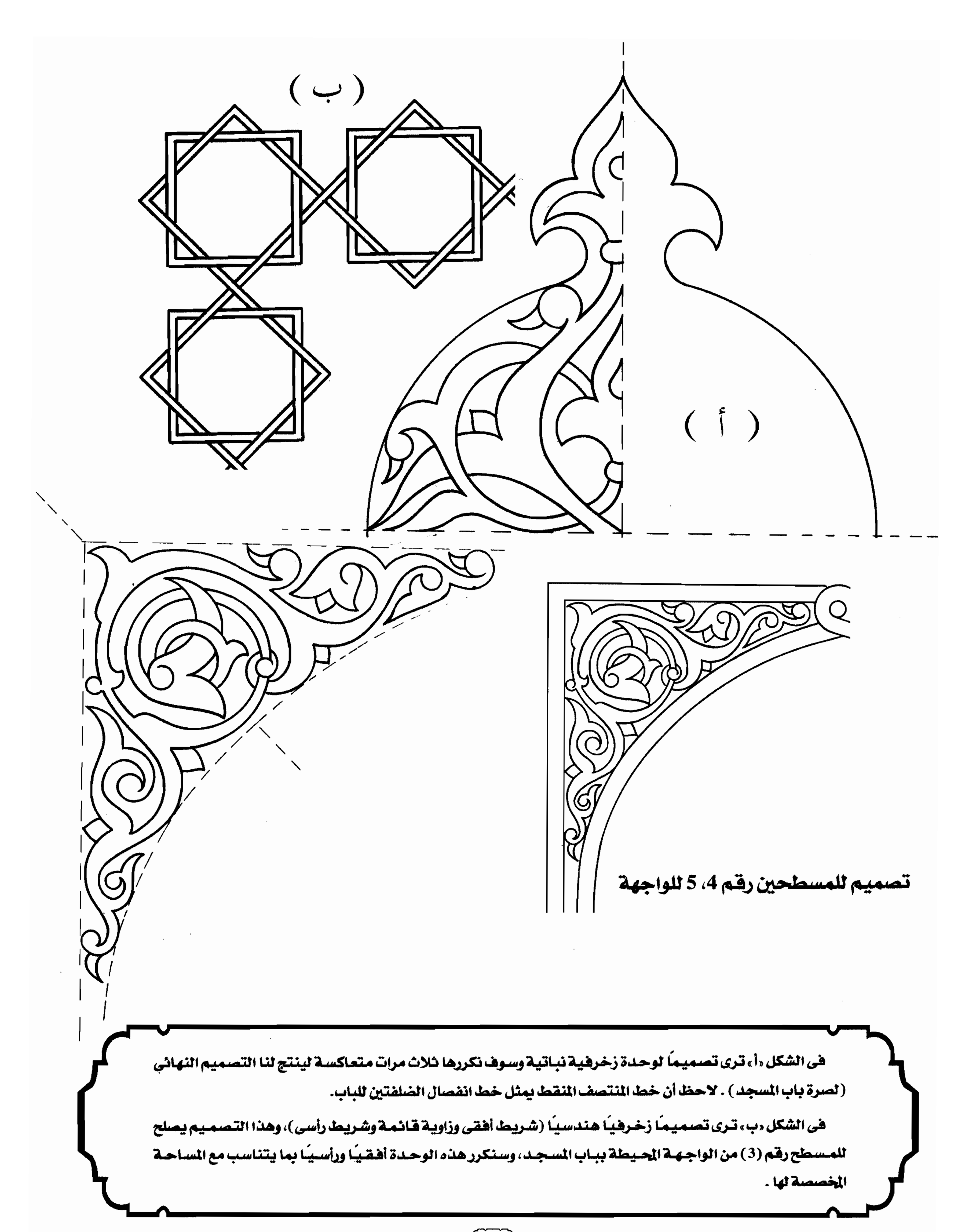




تصميم المسطح رقم 6 من باب المسجد

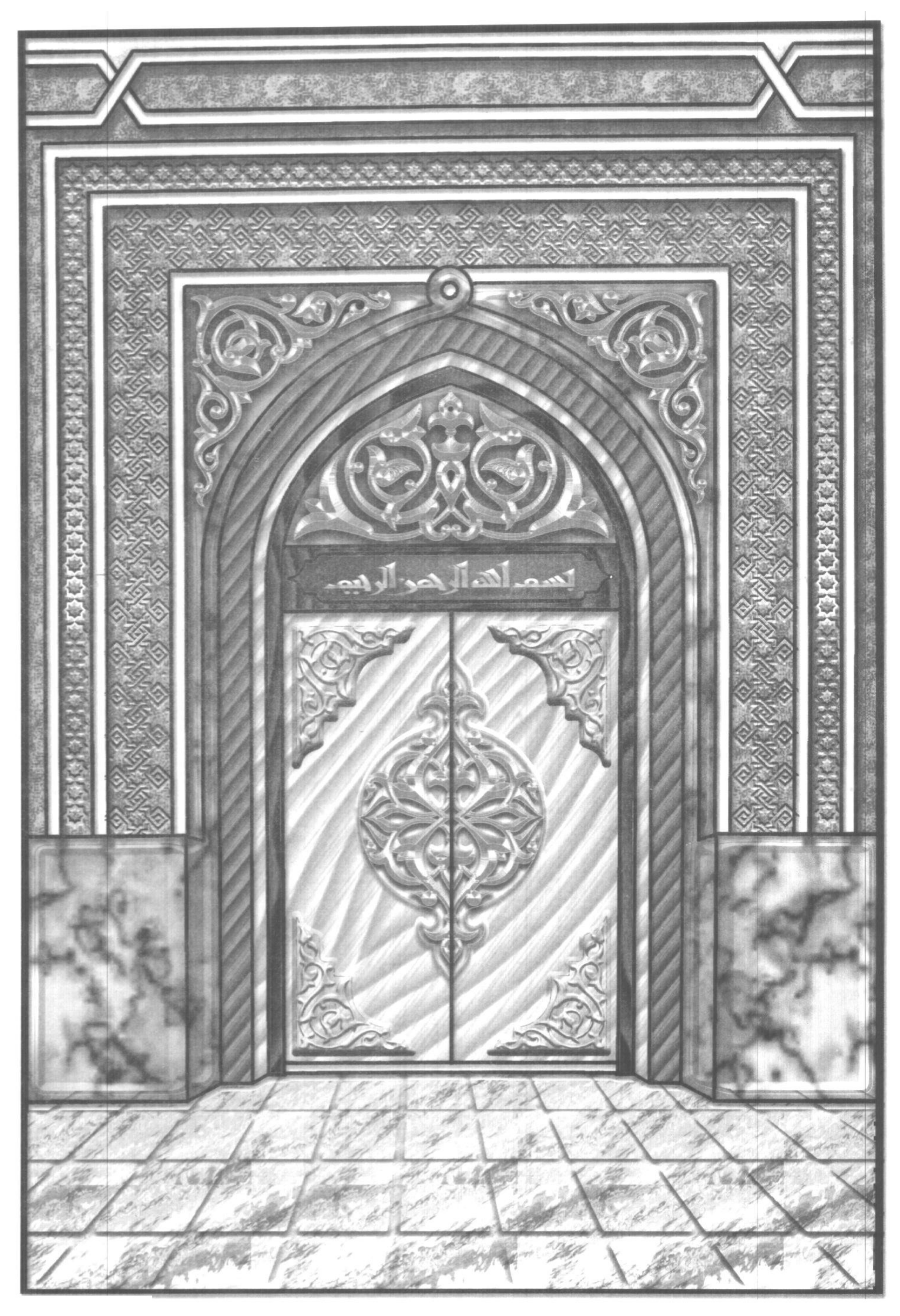
(أ) فى الشكل «أ» ترى تصميماً لوحدة زخرفية نباتية تصلح للمساحة المخصصة لها فى (باب المسجد) والواجهة المحيطة به . وهذه الوحدة الزخرفية النباتية ستكرر معكوسة فى النصف الآخر (المساحة المنقطة) ليكمل التصميم.

(ب) هنا فى الشكل «ب» ترى التصميم الزخرفى النباتى بعد تكرار الوحدة معكوسة لينتج لنا هذا التصميم الزخرفى النباتى وهو يصلح لشغل المساحة أو المسطح رقم (6) من باب المسجد ، لاحظ الكتلة والفراغ فى التصميم ولاحظ أيضاً التماثل فيه .



فى الشكل «أ» ترى تصميماً لوحدة زخرفية نباتية وسوف نكررها ثلاث مرات متعاكسة لينتج لنا التصميم النهائى (لصرة باب المسجد) . لاحظ أن خط المنتصف المنقط يمثل خط انفصال الضلفتين للباب.

فى الشكل «ب» ترى تصميماً زخرفياً هندسياً (شريط أفقى وزاوية قائمة وشريط رأسى)، وهذا التصميم يصلح للمسطح رقم (3) من الواجهة المحيطة بباب المسجد، وسنكرر هذه الوحدة أفقياً ورأسياً بما يتناسب مع المساحة المخصصة لها .



تصميم جديد لباب المسجد

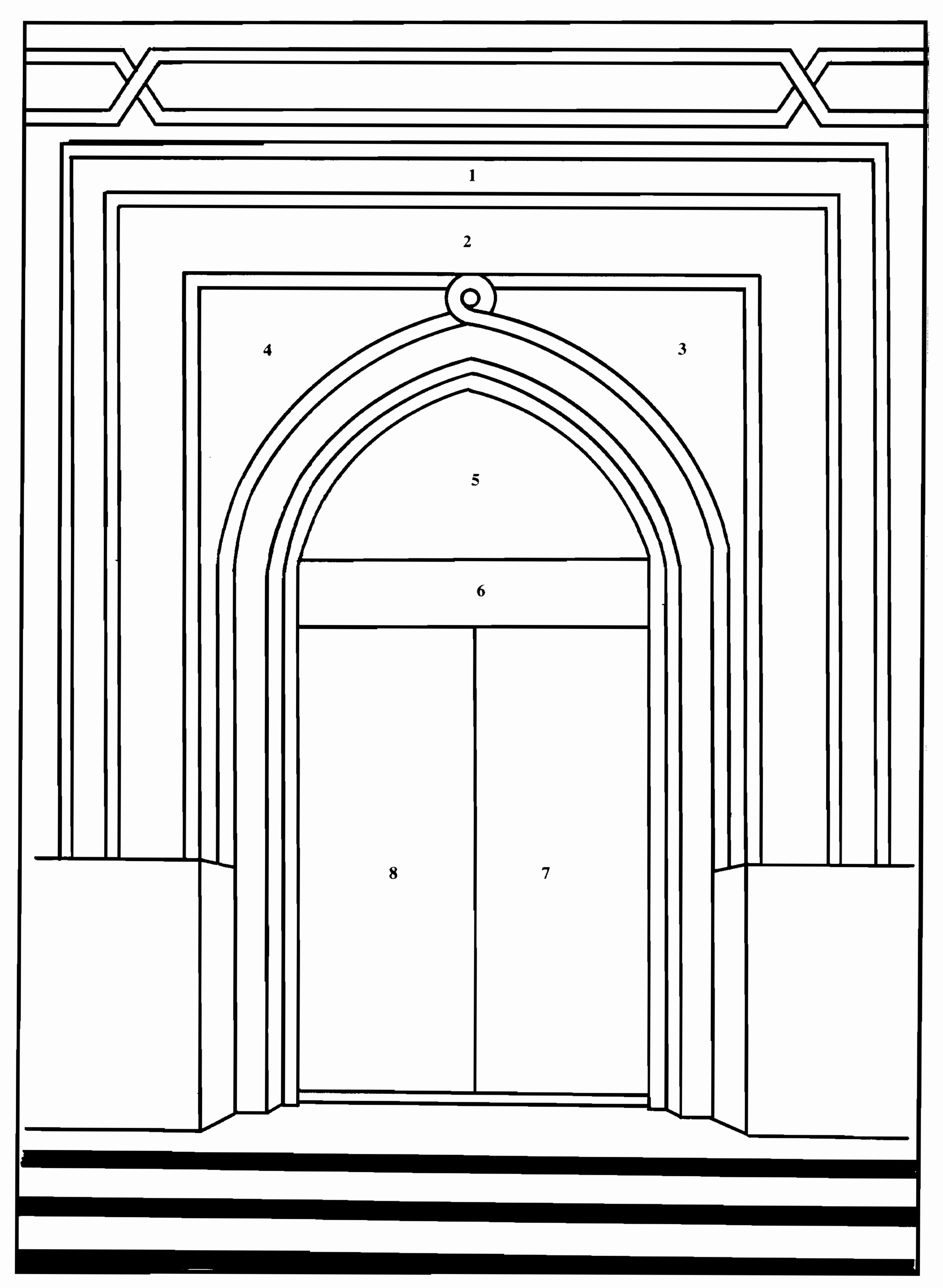
بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ لَآ أُقۡسِمُ بِيَوۡمِ ٱلۡقِيَٰمَةِ ١ وَلَآ أُقۡسِمُ بِٱلنَّفۡسِ ٱللَّوَّامَةِ
٢ أَيَحۡسَبُ ٱلۡإِنسَٰنُ أَلَّن نَّجۡمَعَ عِظَامَهُۥ ٣ بَلَىٰ قَٰدِرِينَ عَلَىٰٓ أَن نُّسَوِّيَ بَنَانَهُۥ ٤
بَلۡ يُرِيدُ ٱلۡإِنسَٰنُ لِيَفۡجُرَ أَمَامَهُۥ ٥ يَسۡـَٔلُ أَيَّانَ يَوۡمُ ٱلۡقِيَٰمَةِ ٦ فَإِذَا بَرِقَ ٱلۡبَصَرُ ٧

(أ)

(ب)

فى الشكل «أ» ترى آيات كريمة من « سورة القيامة » وتكتب على المسطح رقم (1) من واجهة المسجد، ويمكن أن تختار سورة أخرى من سور القرآن الكريم (حسب رغبة المنفذين لتصميم المسجد).

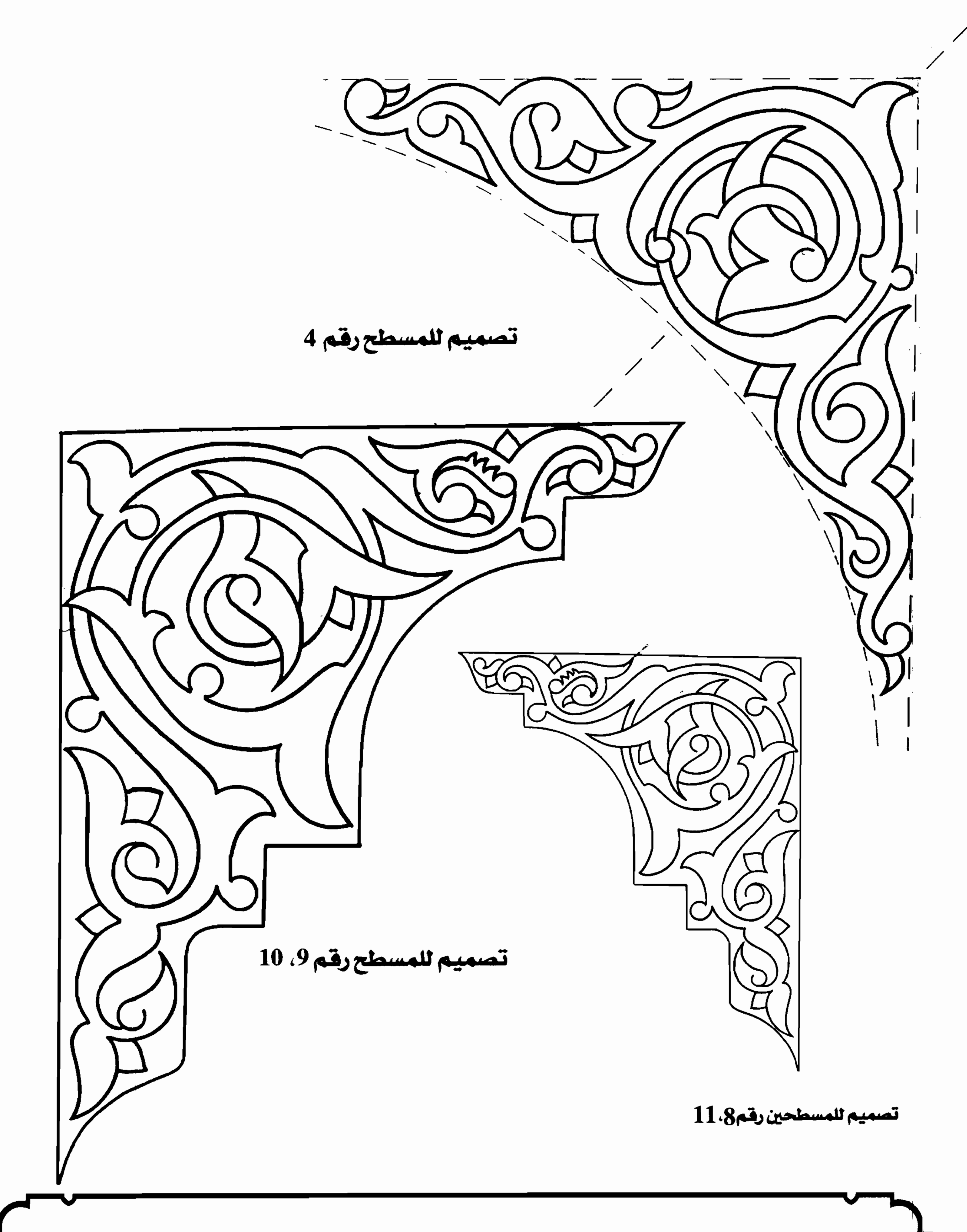
فى الشكل «ب» ترى التصميم قد اكتمل بالنسبة لصرة الباب، وهو عبارة عن تصميم زخرفى نباتى مكرر أربع مرات متعاكسة، لاحظ جمال الكتلة والفراغات المحيطة بها.



تصميم جديد لباب المسجد من الخارج

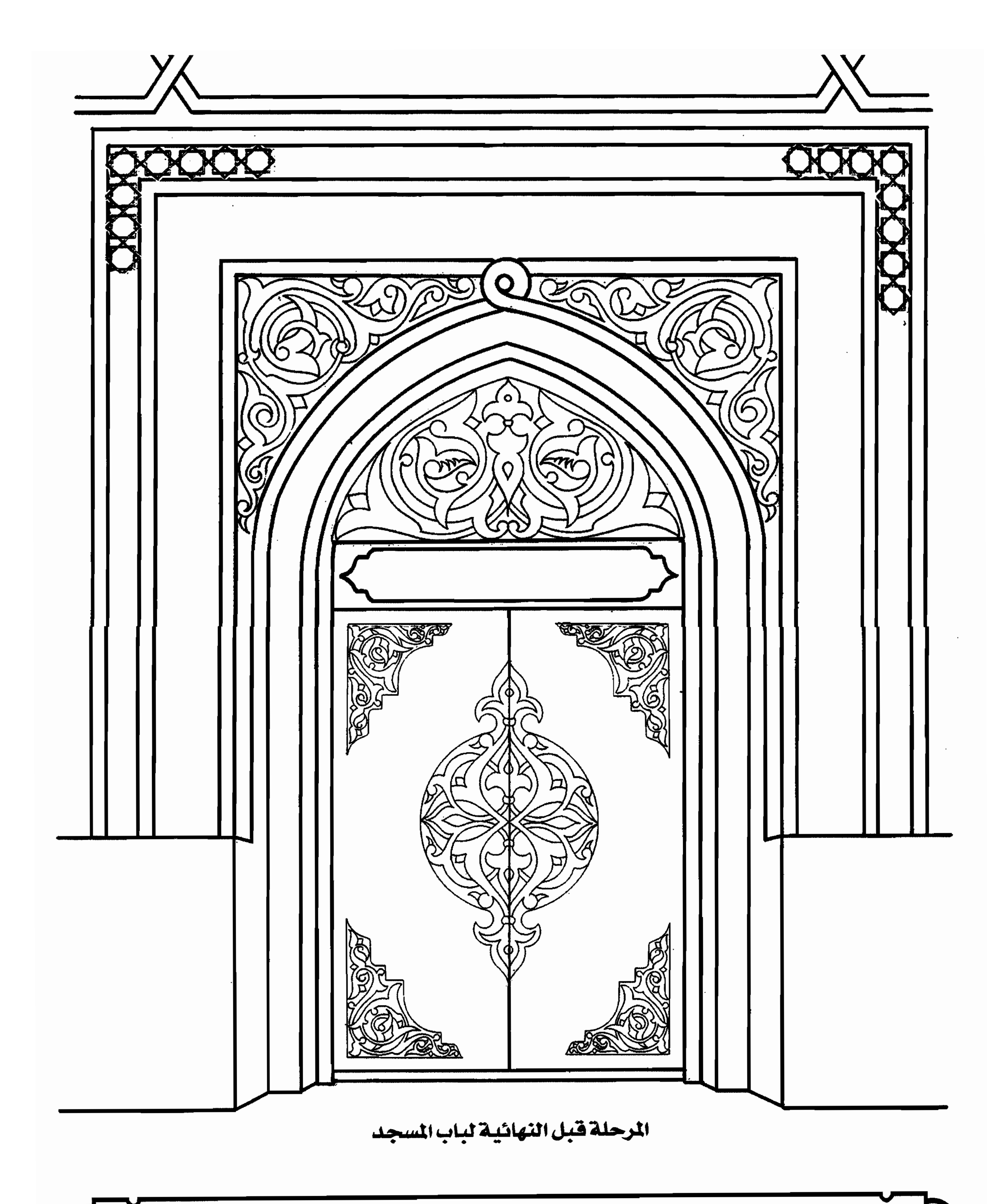


آيات قرآنية تكتب على المسطح رقم 2 من باب المسجد



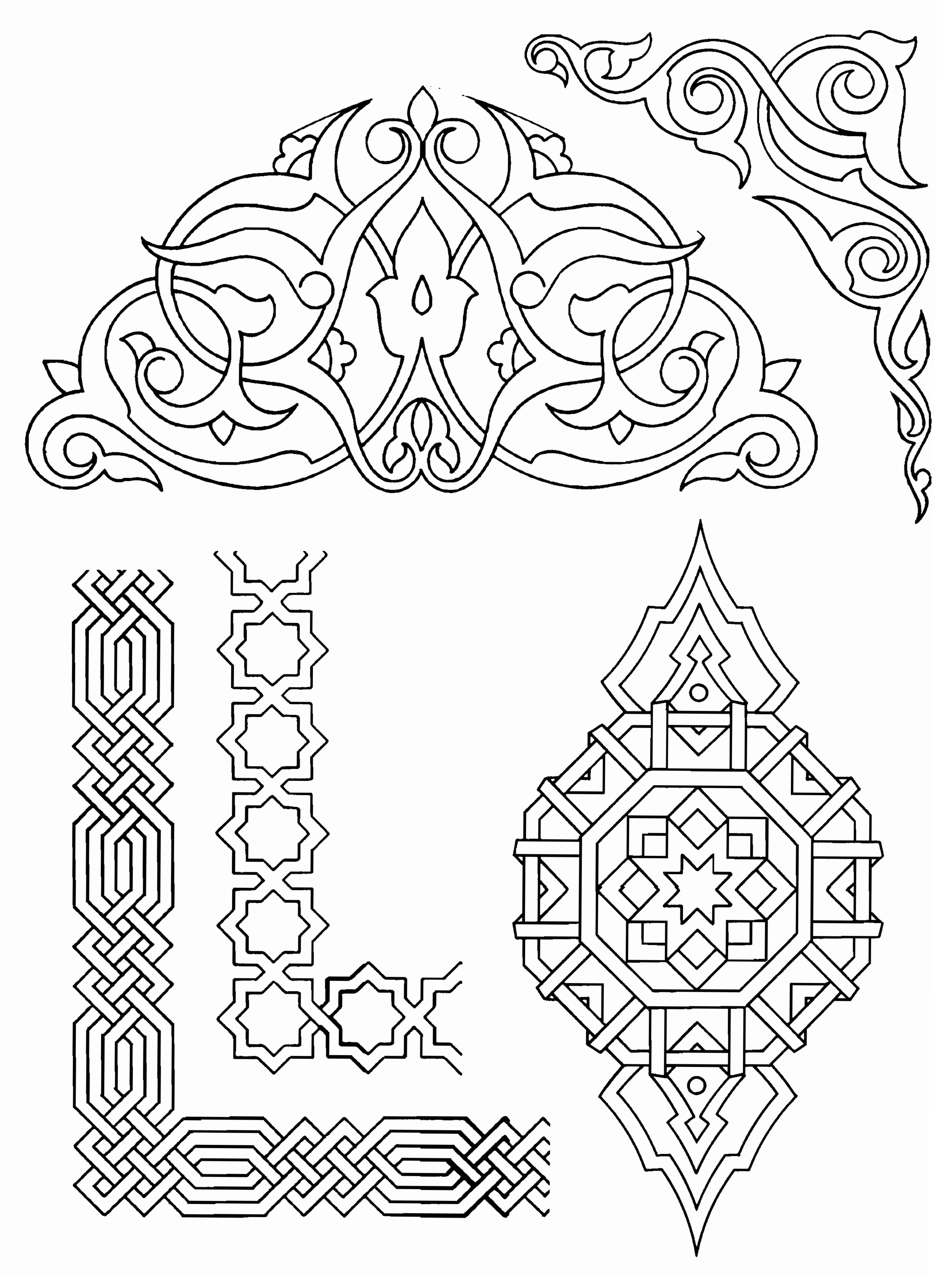
(أ) فى الشكل «أ» ترى تصميماً زخرفياً نباتياً يصلح للركن جهة اليمين للمسطح رقم (4) من باب المسجد . لاحظ مسار الفرع والأوراق فى التصميم، ولاحظ الفراغات المتجسمة مع الكتلة .

(ب) فى الشكل «ب» ترى تصميماً زخرفياً نباتياً يصلح للمسطحين رقم (9، 10) من باب المسجد.. لاحظ (الأوت لاين) الخارجى للتصميم وكيف يتنوع بين الخطوط الأفقية والرأسية والمنحنية.

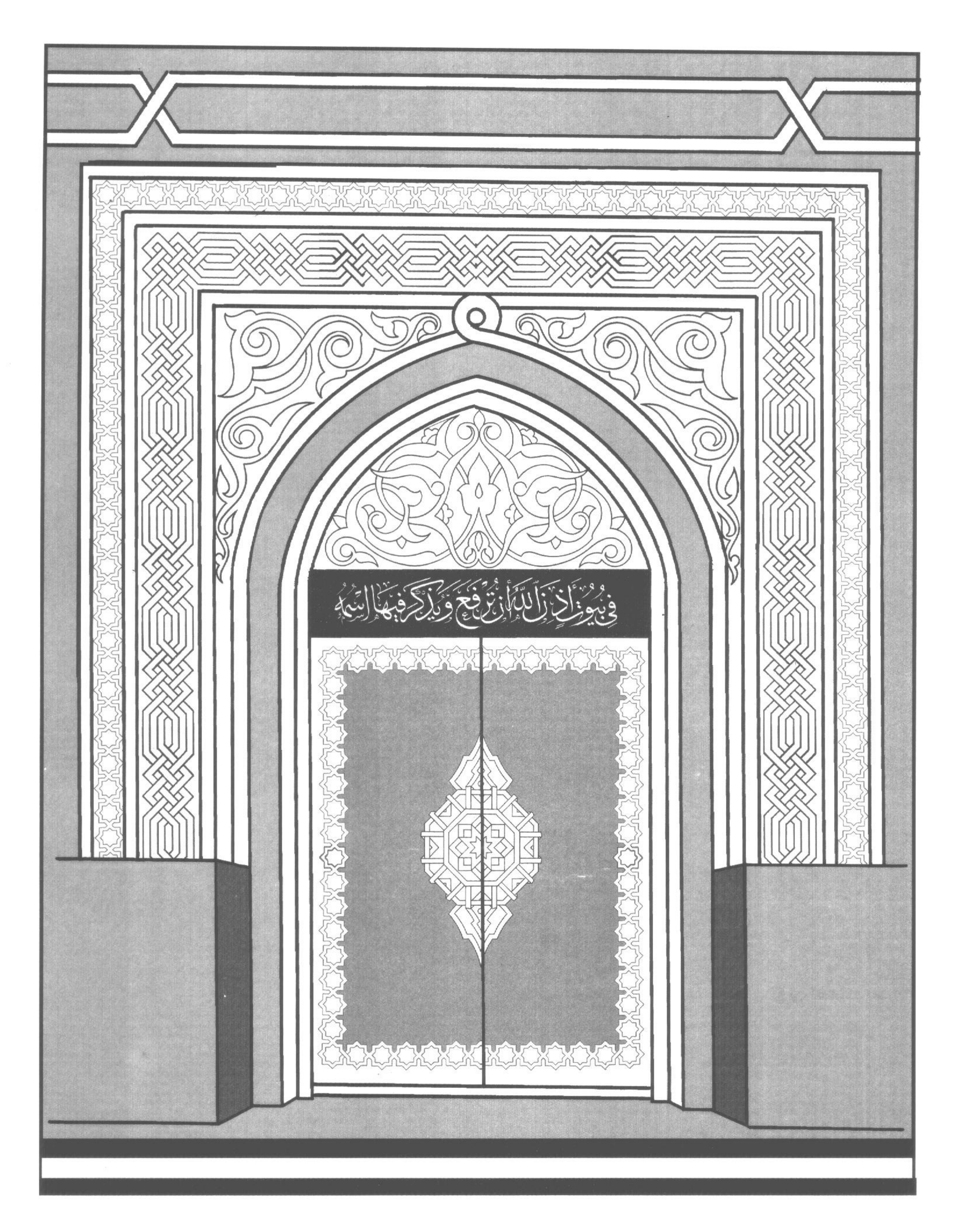


المرحلة قبل النهائية لباب المسجد

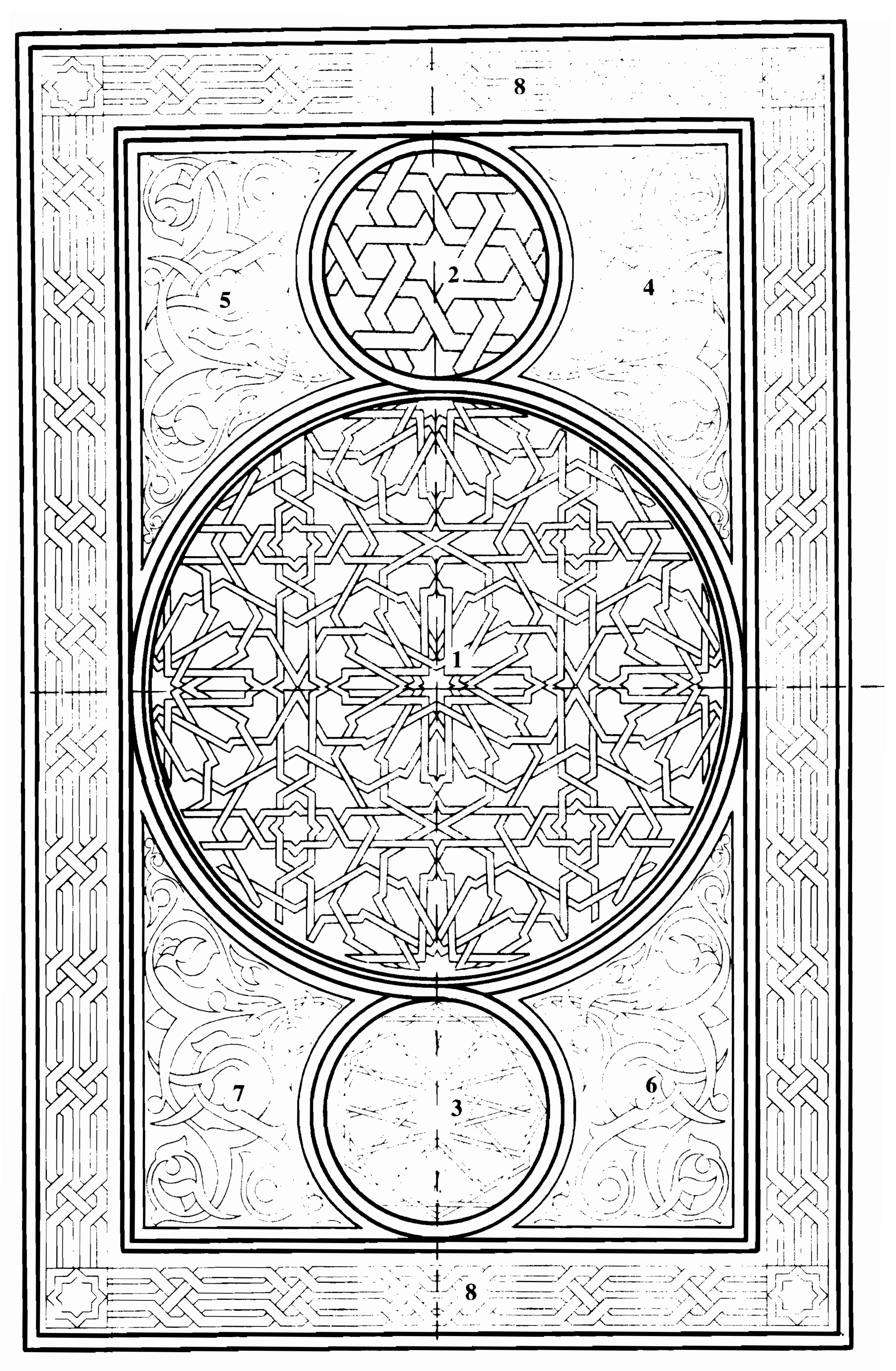
هنا ترى باب المسجد والواجهة المحيطة به قد اكتمل تصميمها زخرفياً، وتكوينات خطية بخطى الثلث والفارسى ، وأيضاً تصميمات هندسية ونباتية حسب كل مسطح وما يتناسب معه من التصميم.. لاحظ جمال التصميم وبساطته وغناه فنياً .



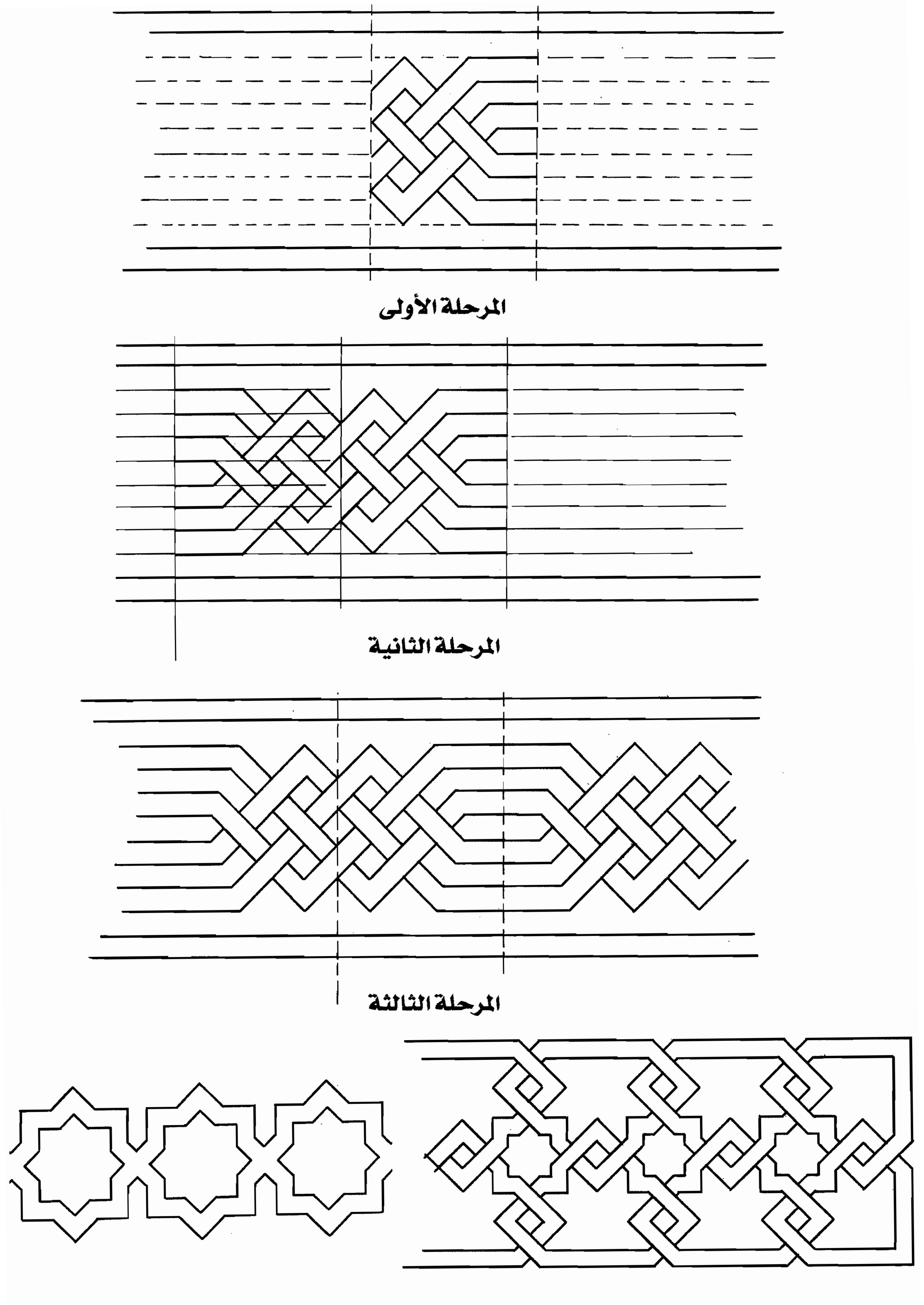
معالجة للمسطحات المختلفة بتصميمات زخرفية نباتية وهندسية خاصة بباب المسجد



الشكل النهائى لباب المسجد



تصميم جديد لباب المسجد

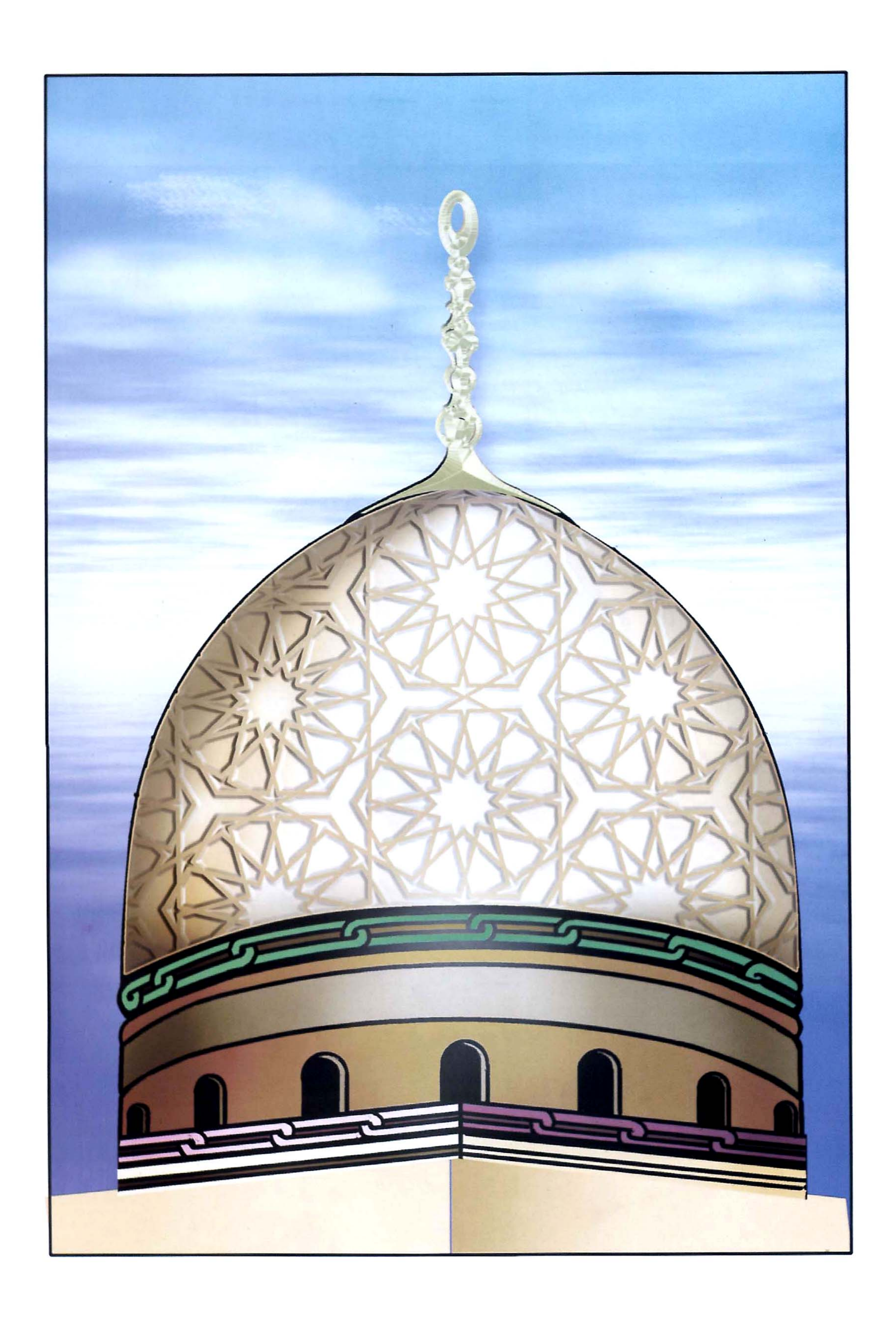


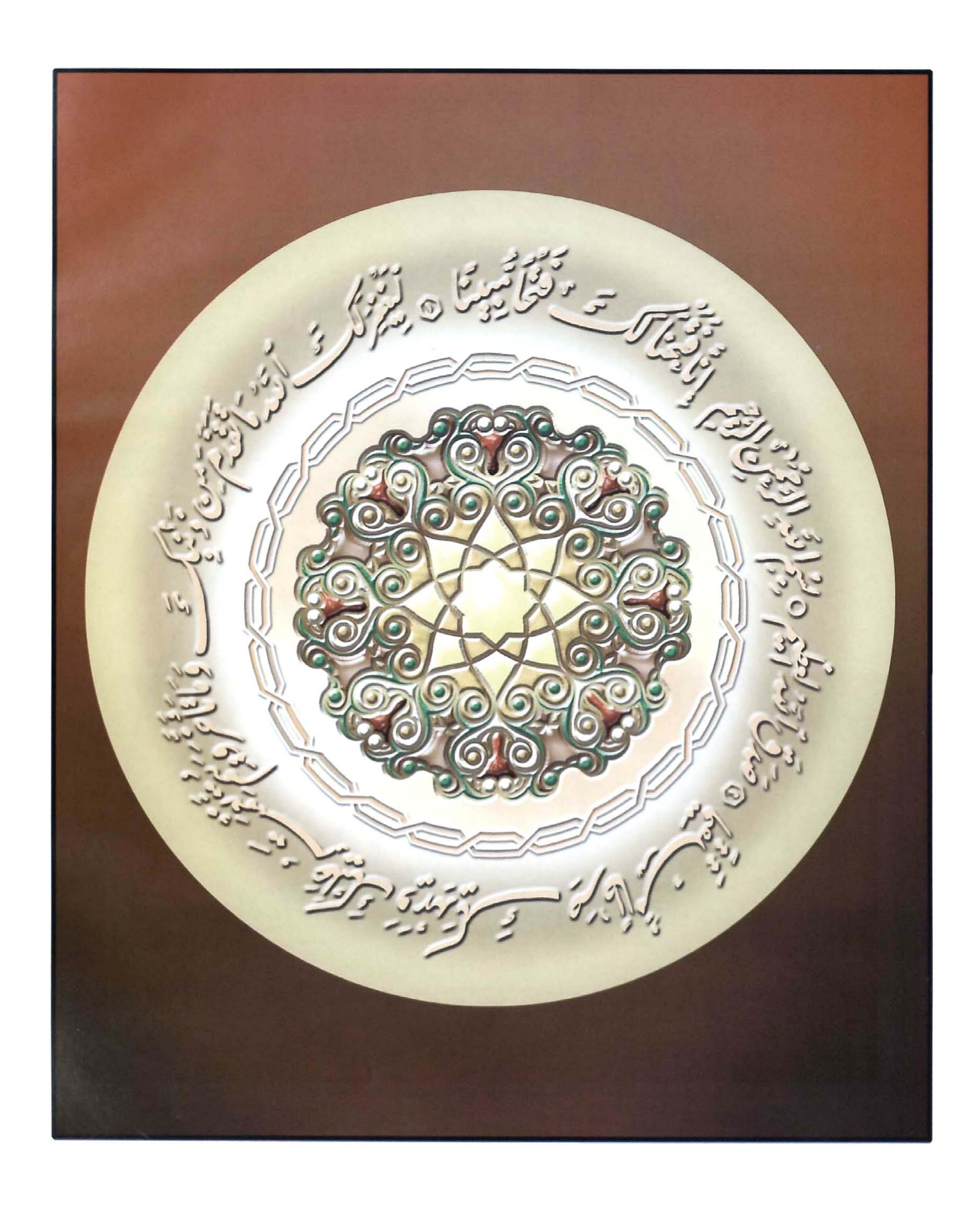
وحدات زخرفية يمكن الاستعانة بها فى تصميم باب المسجد

سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصا

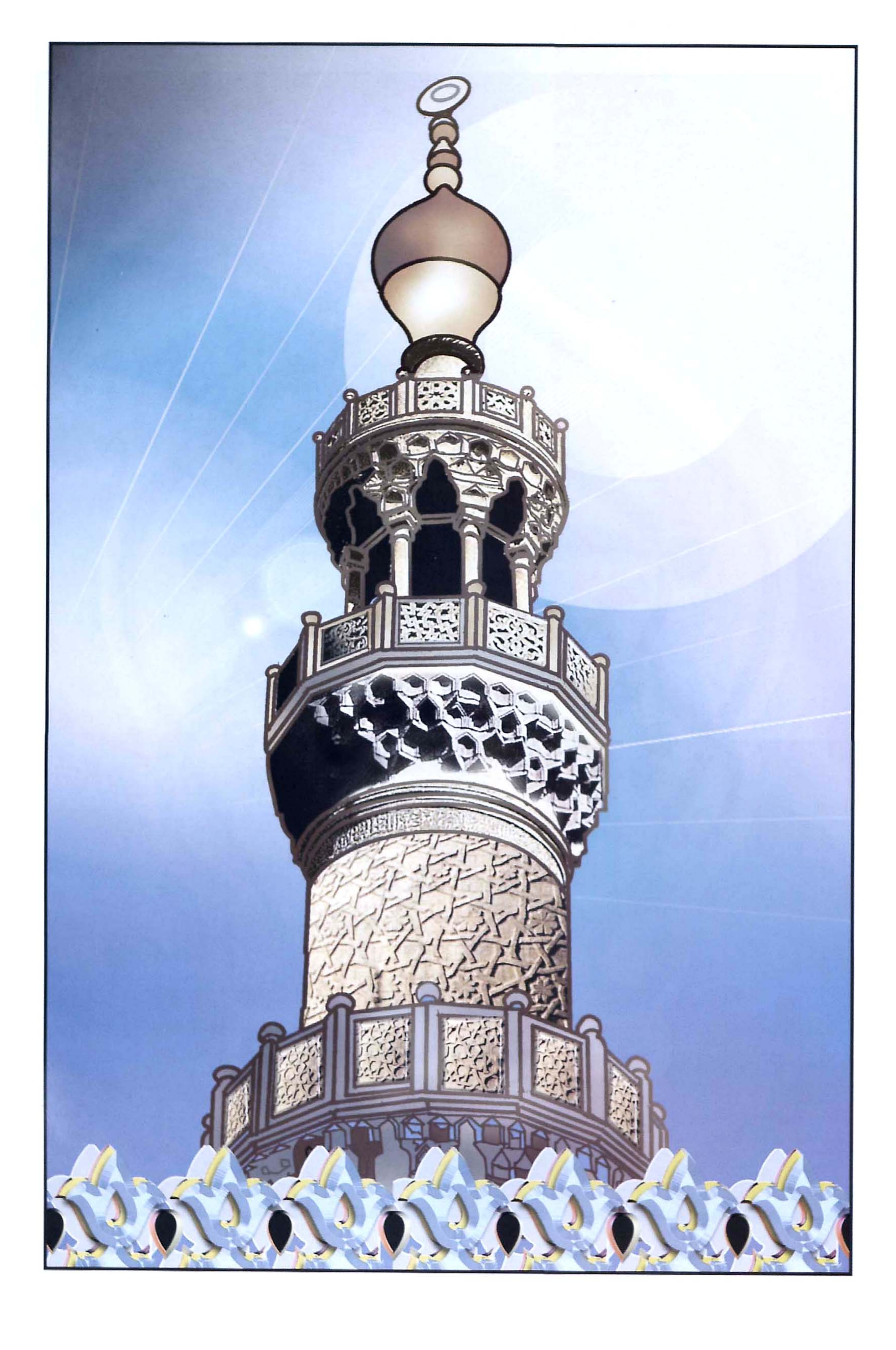
الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير

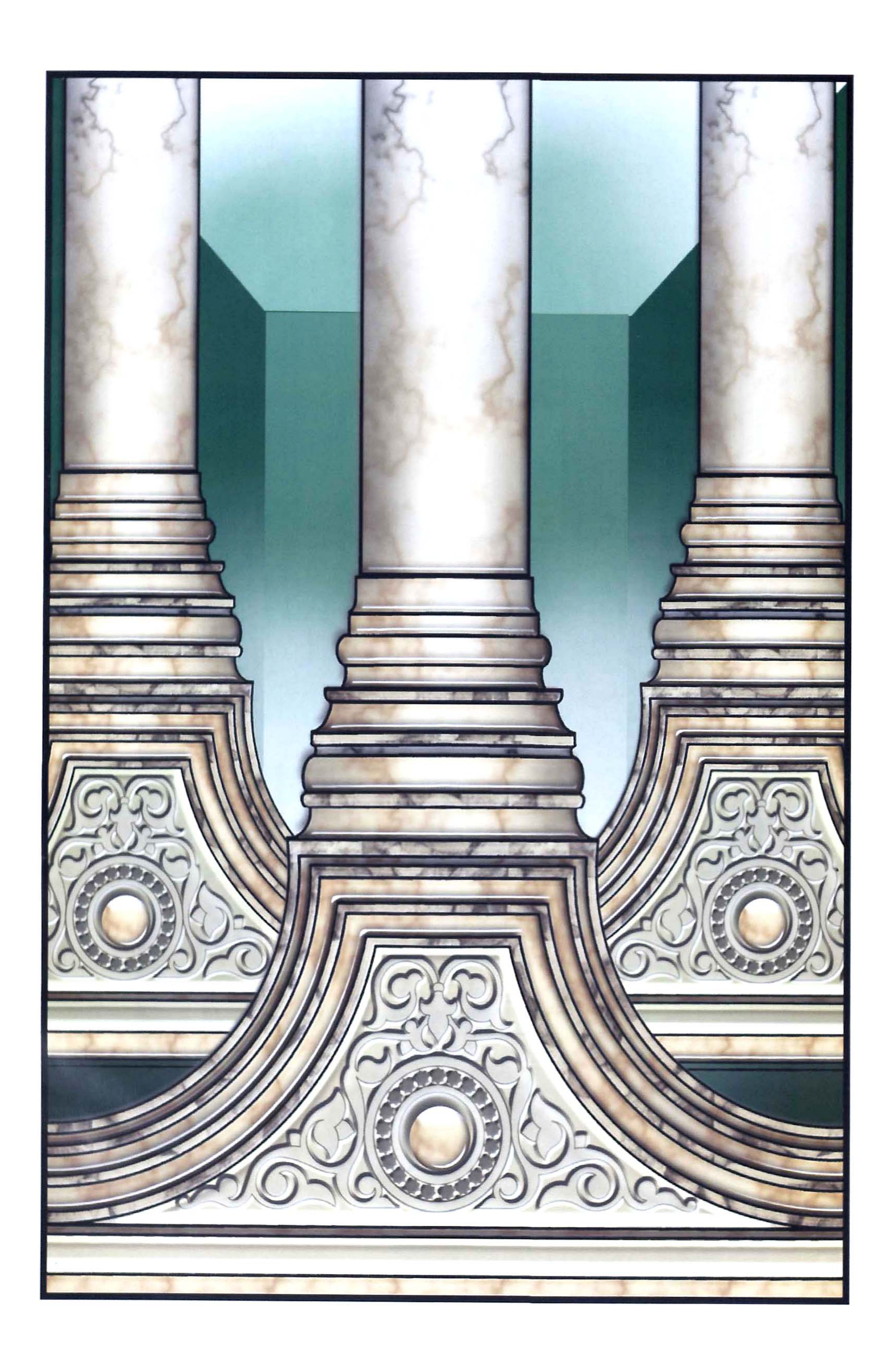

فلنولينك قبلة ترضاها

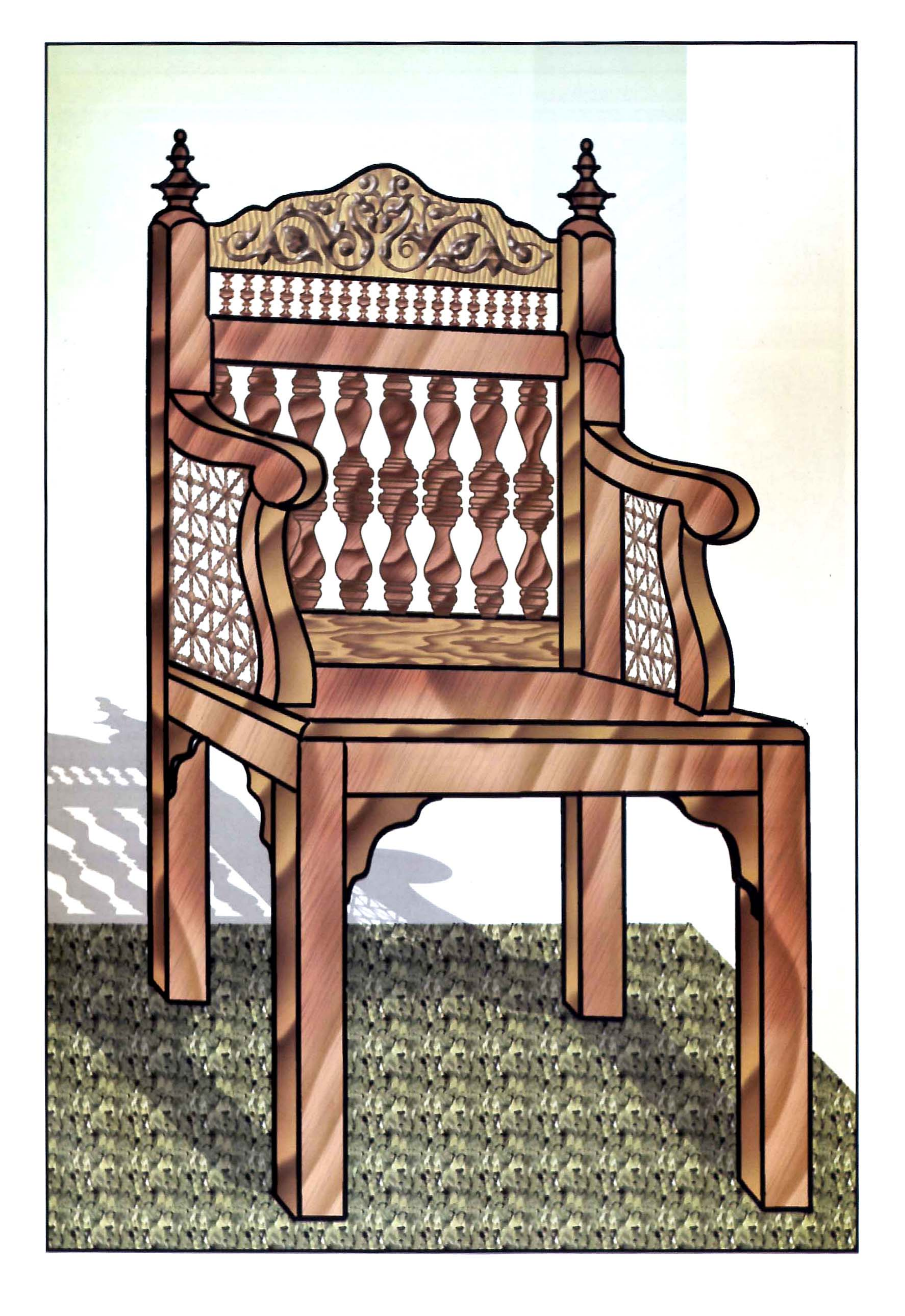


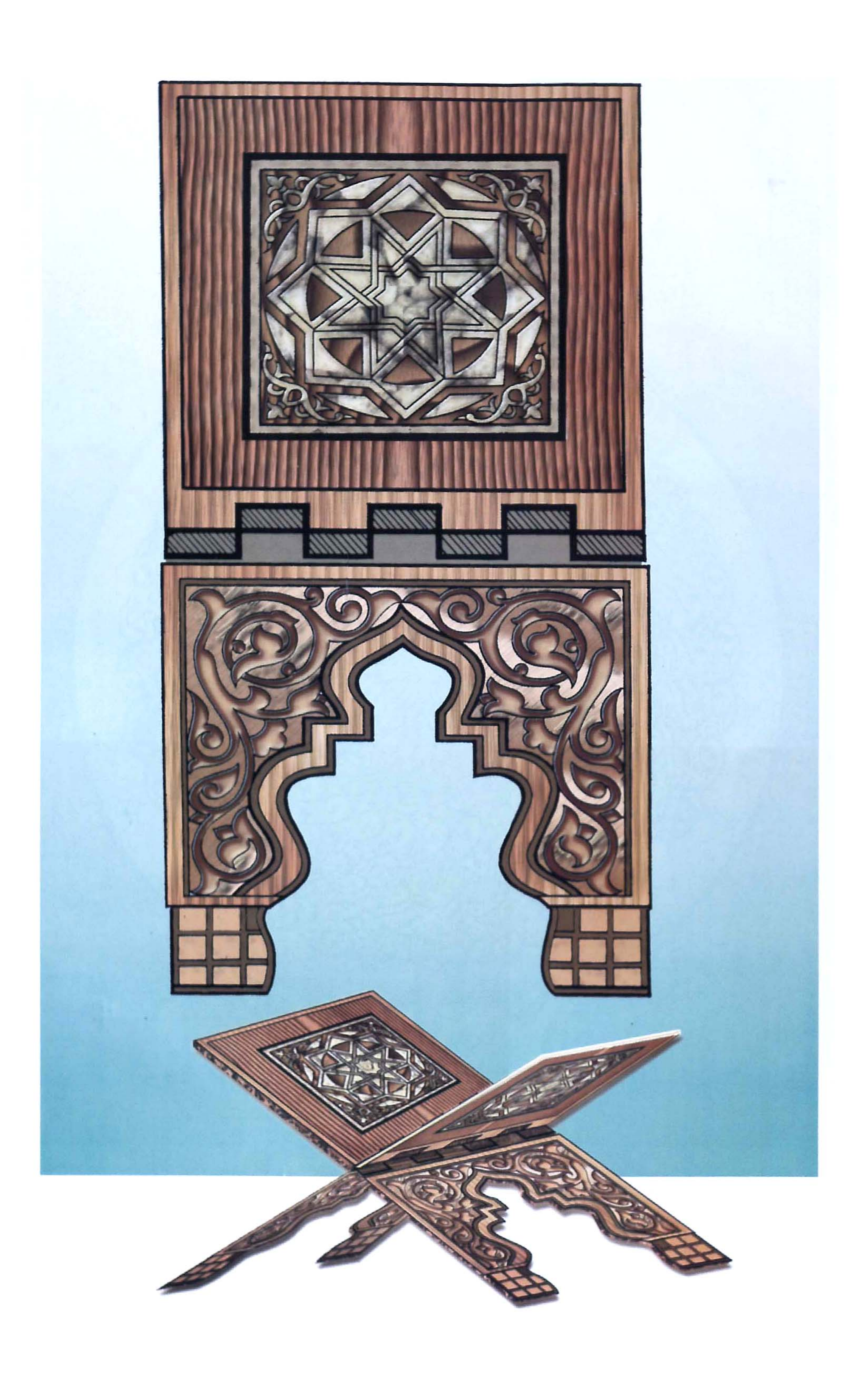

بسم الله الرحمن الرحيم
إنا فتحنا لك فتحا مبينا

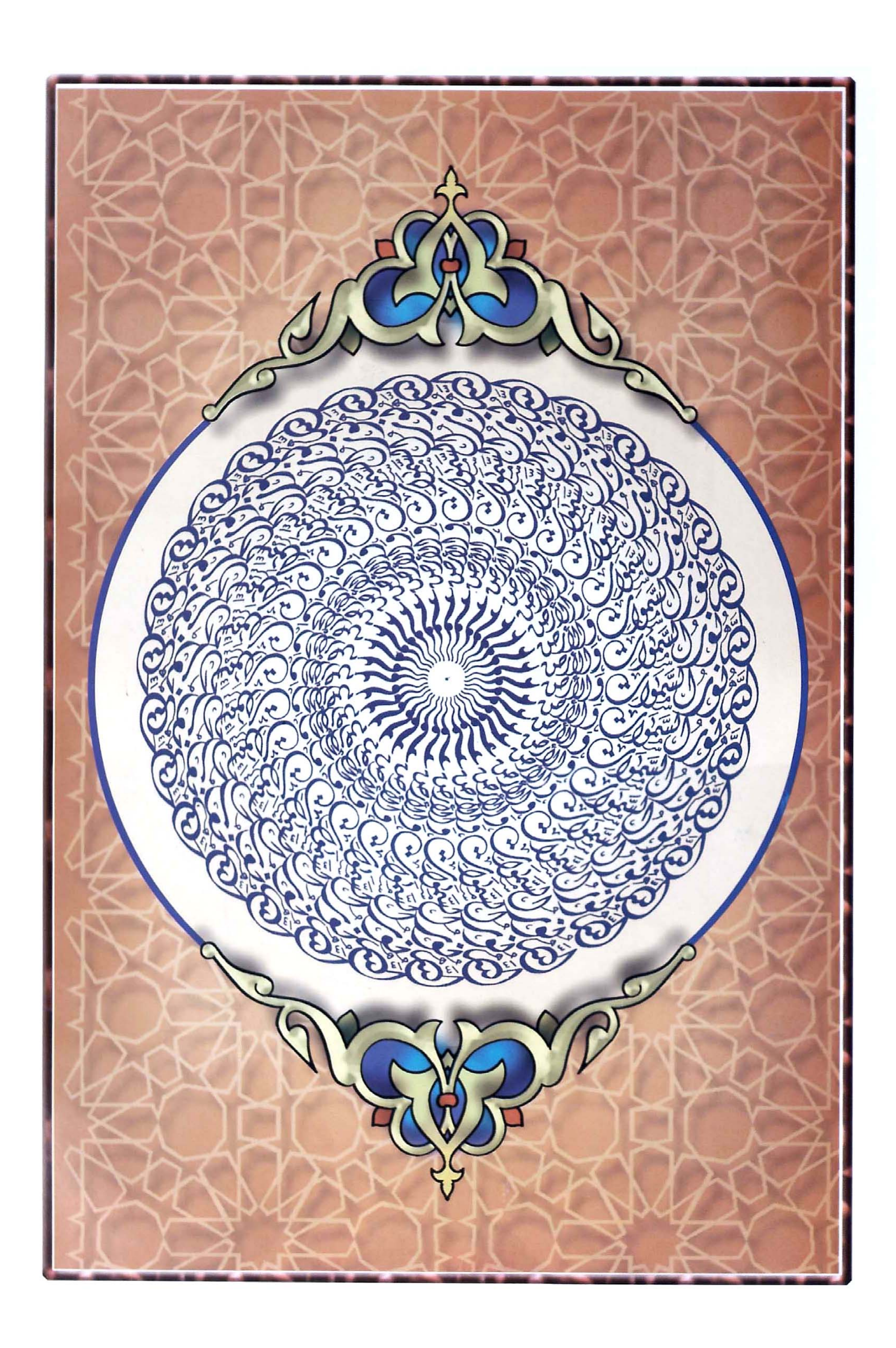


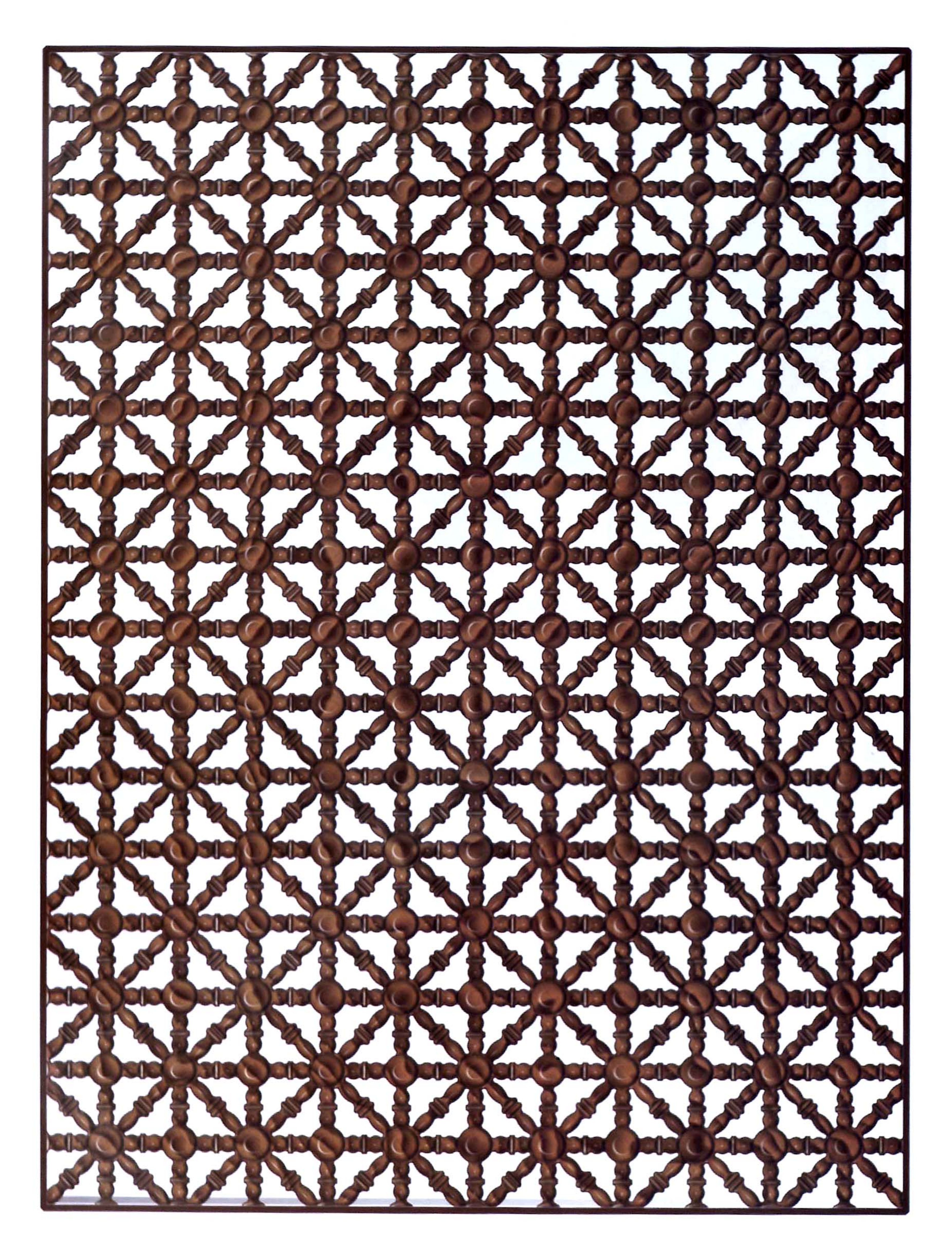


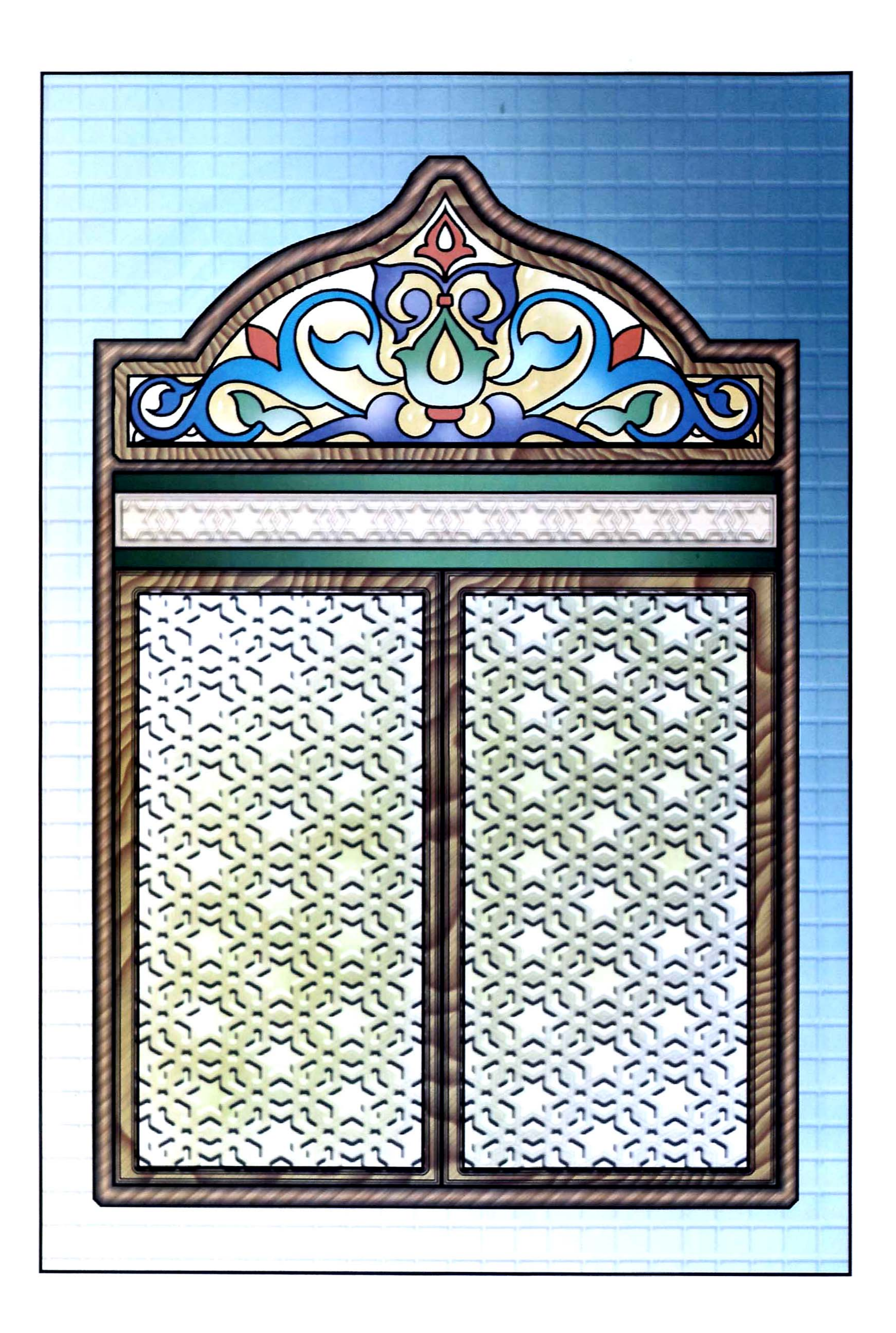




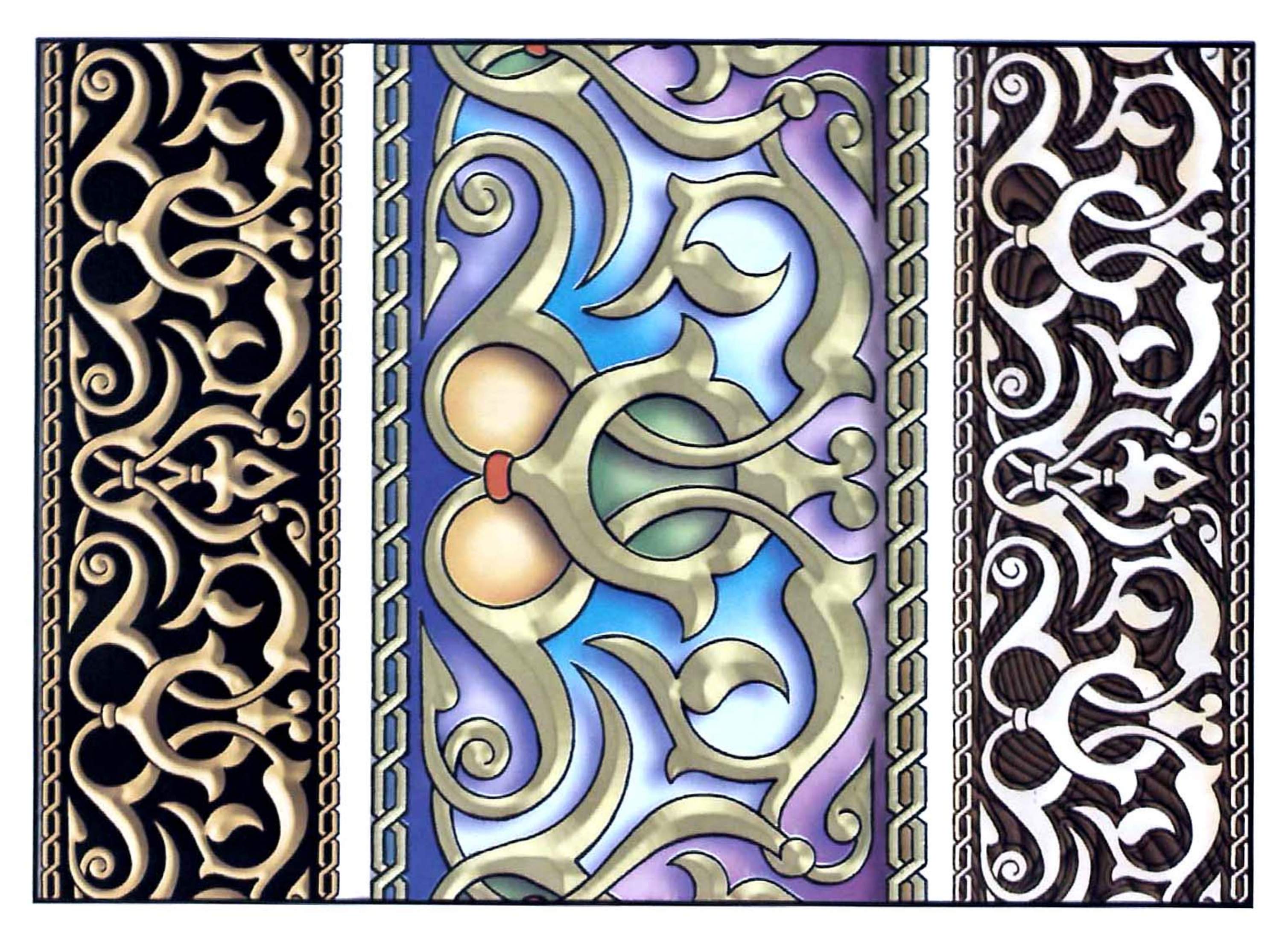


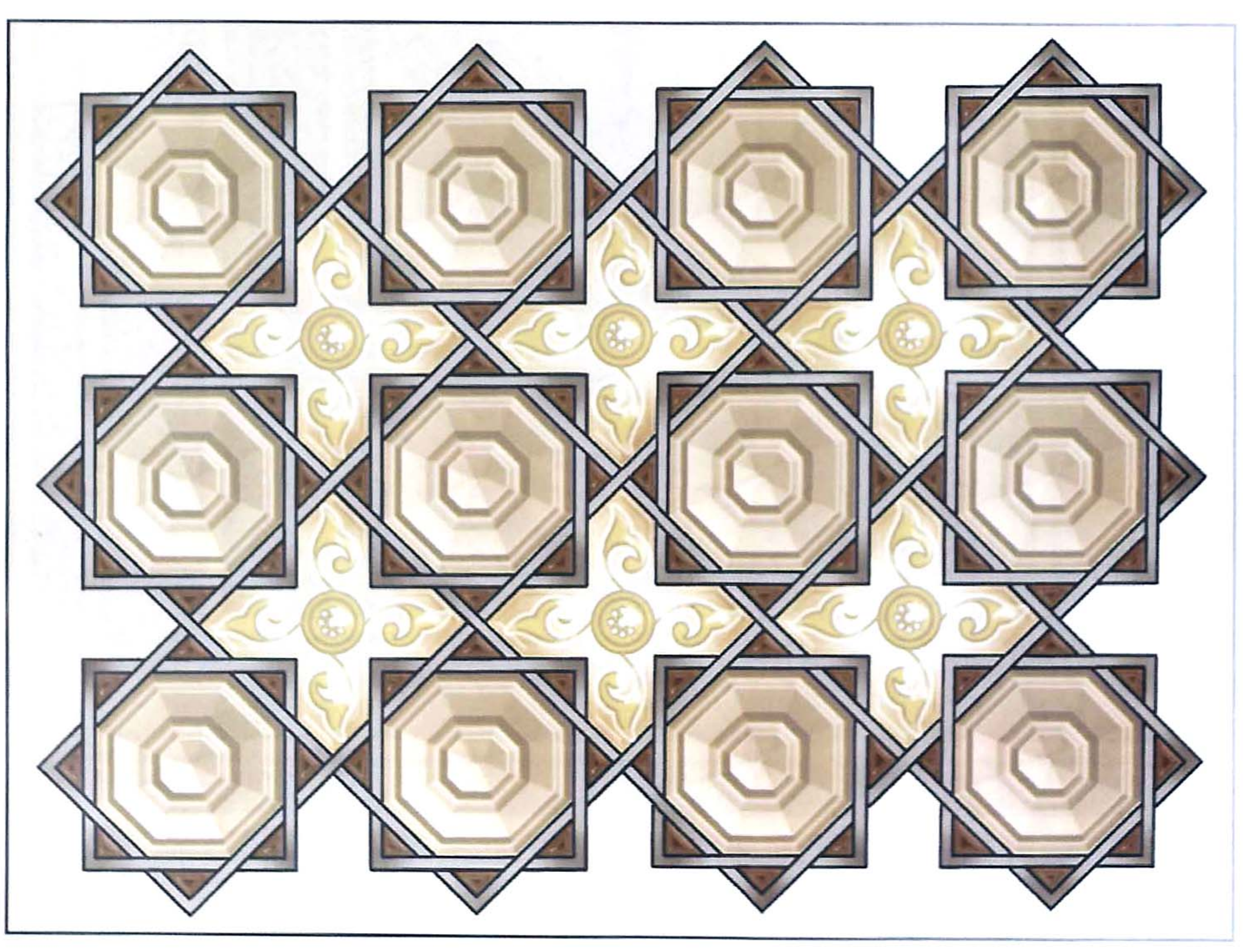

الله نور السموات والأرض

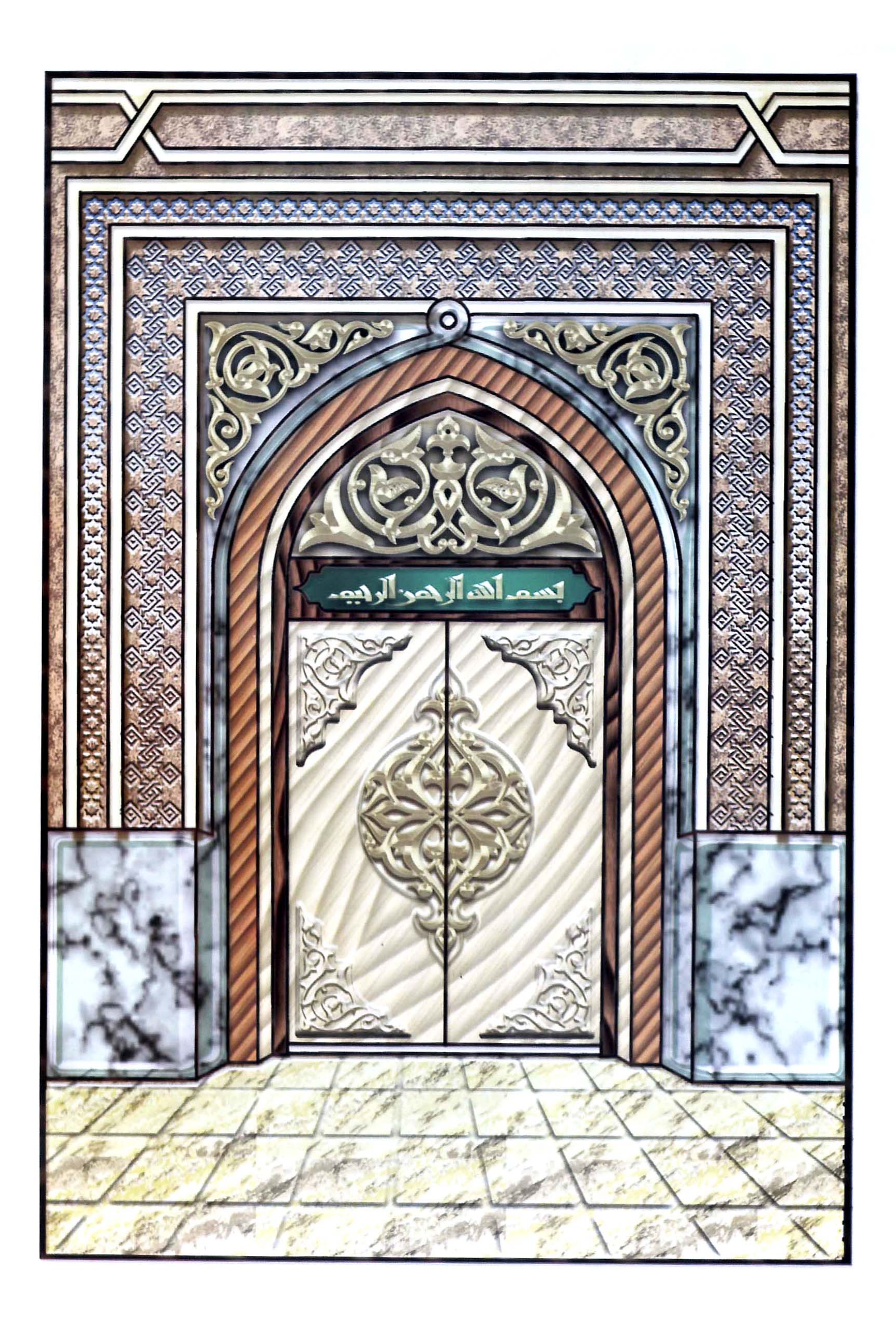


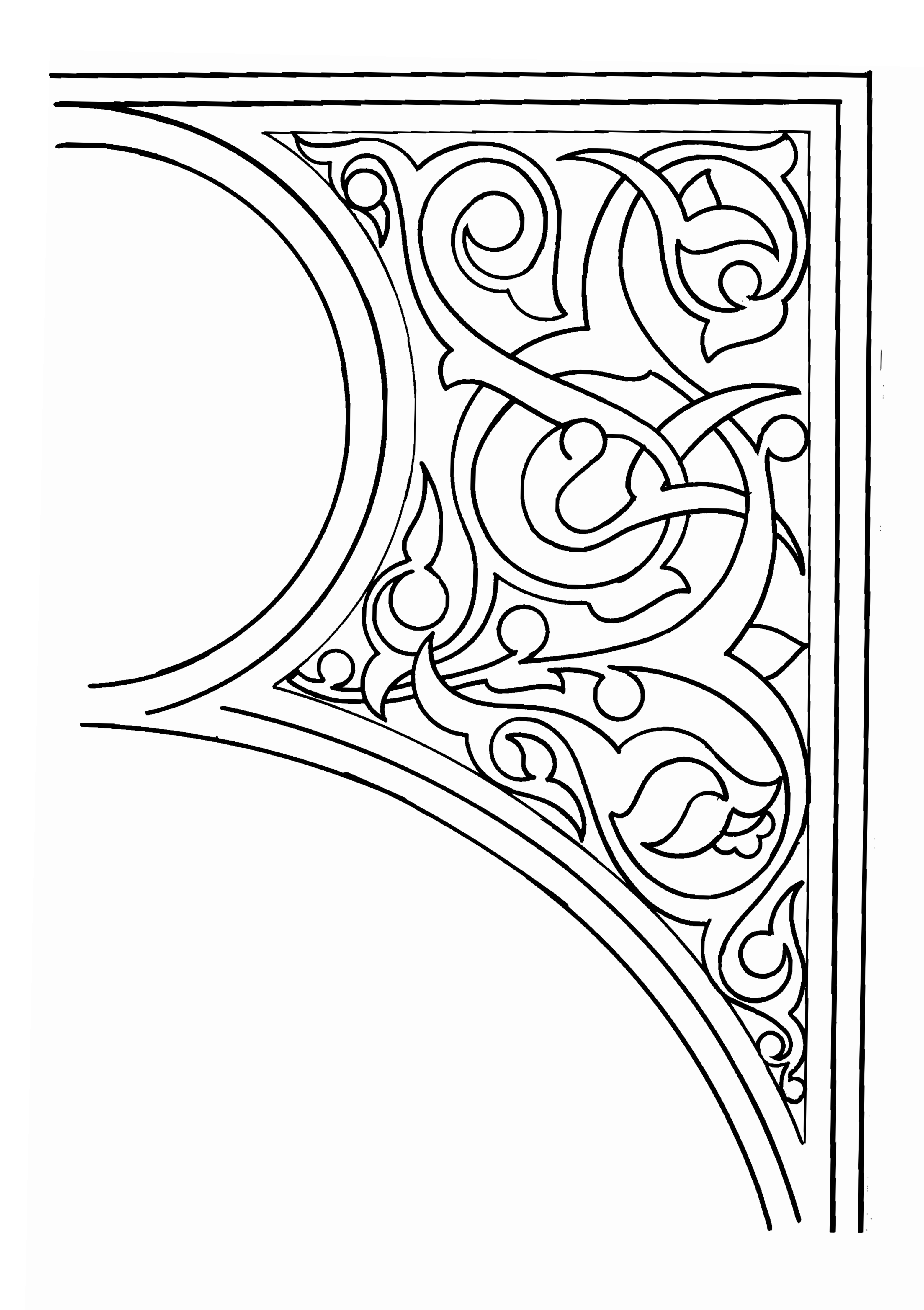




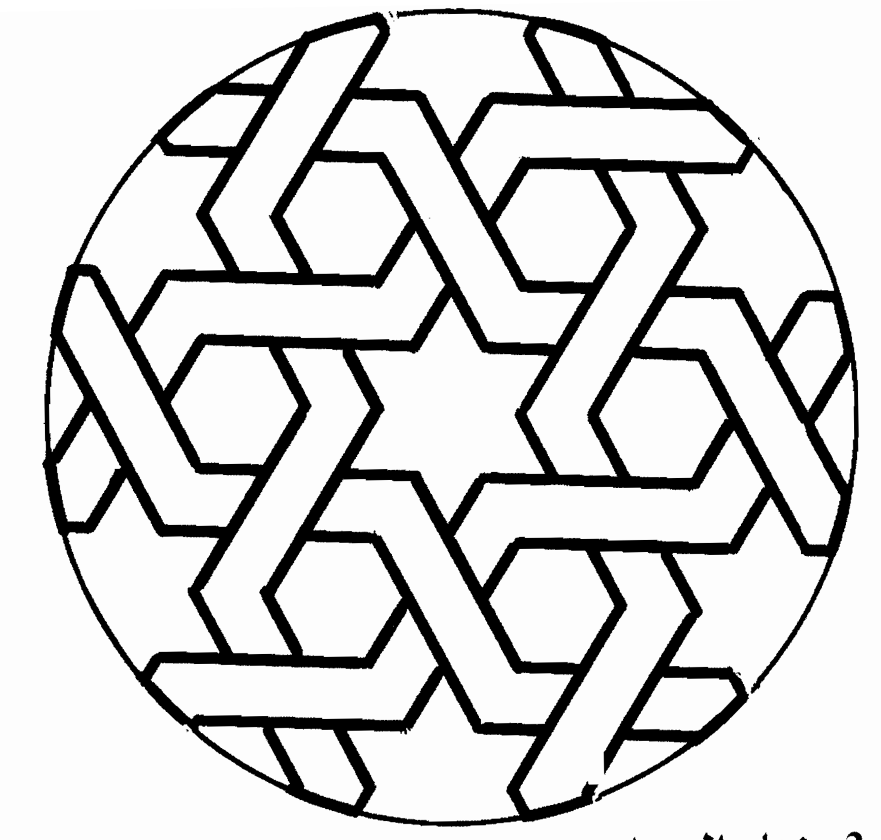




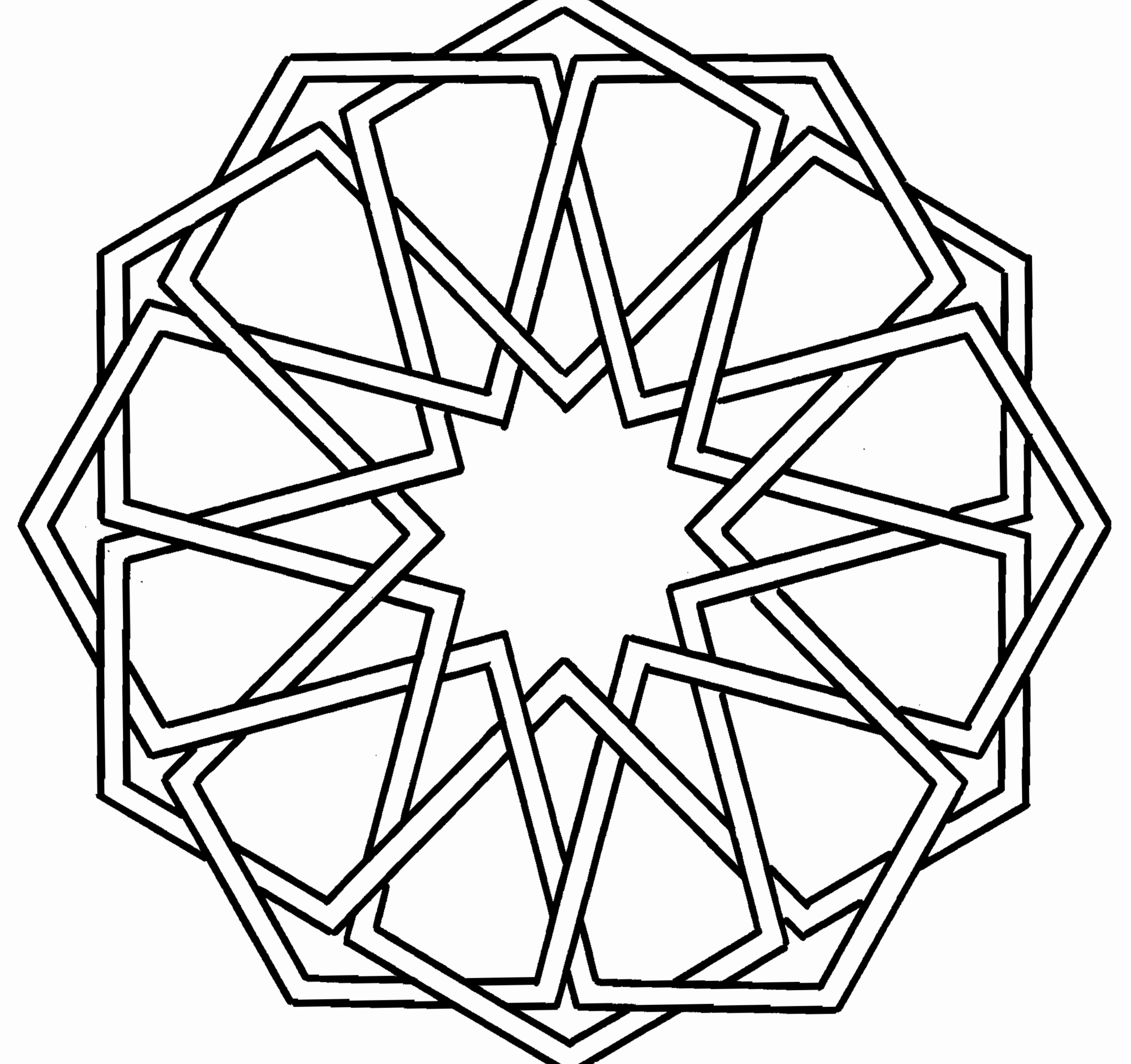

بسم الله الرحمن الرحيم



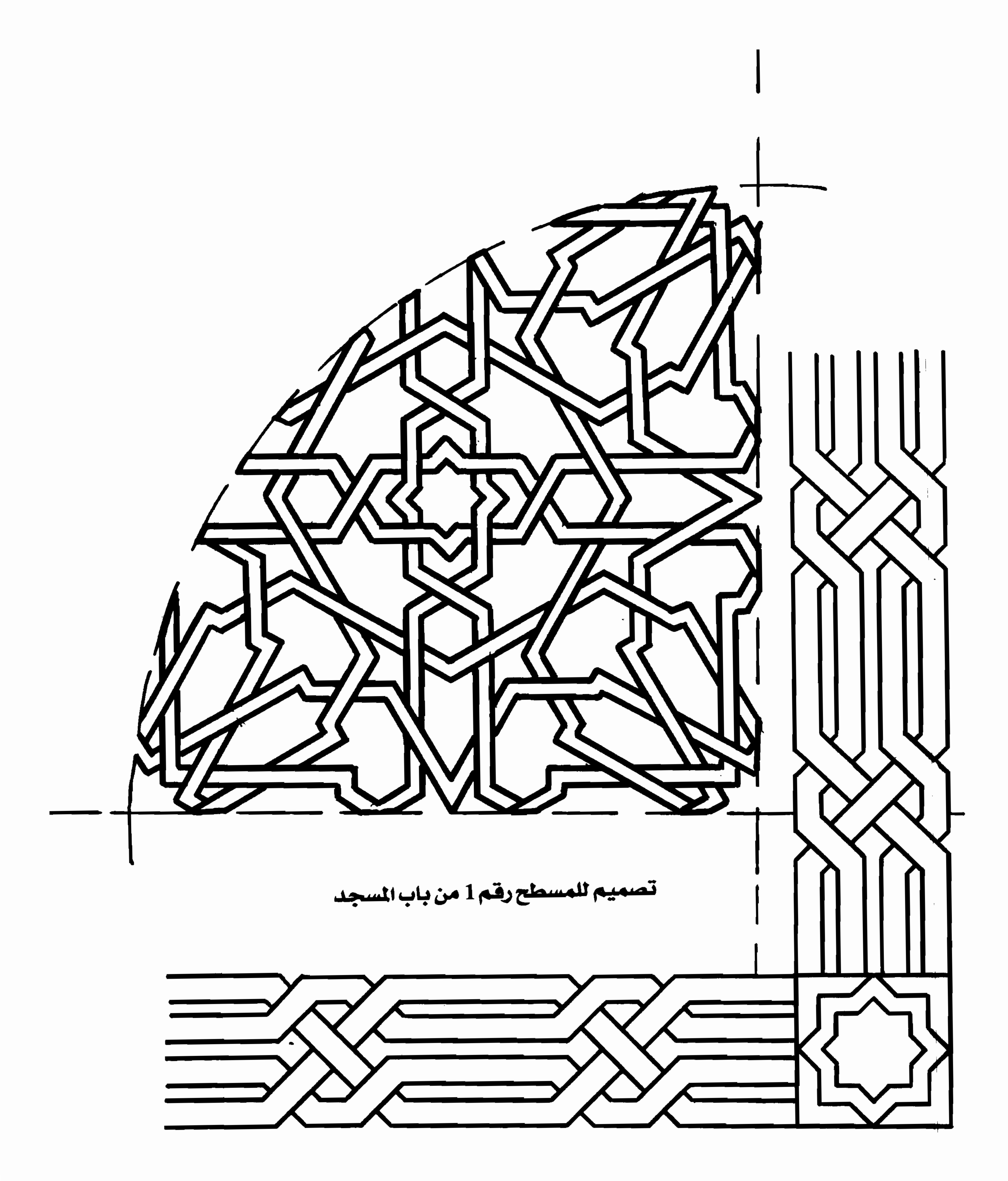
تصميم للمسطح رقم 4.5 من باب المسجد



تصميم للمسطح رقم 2 من باب المسجد

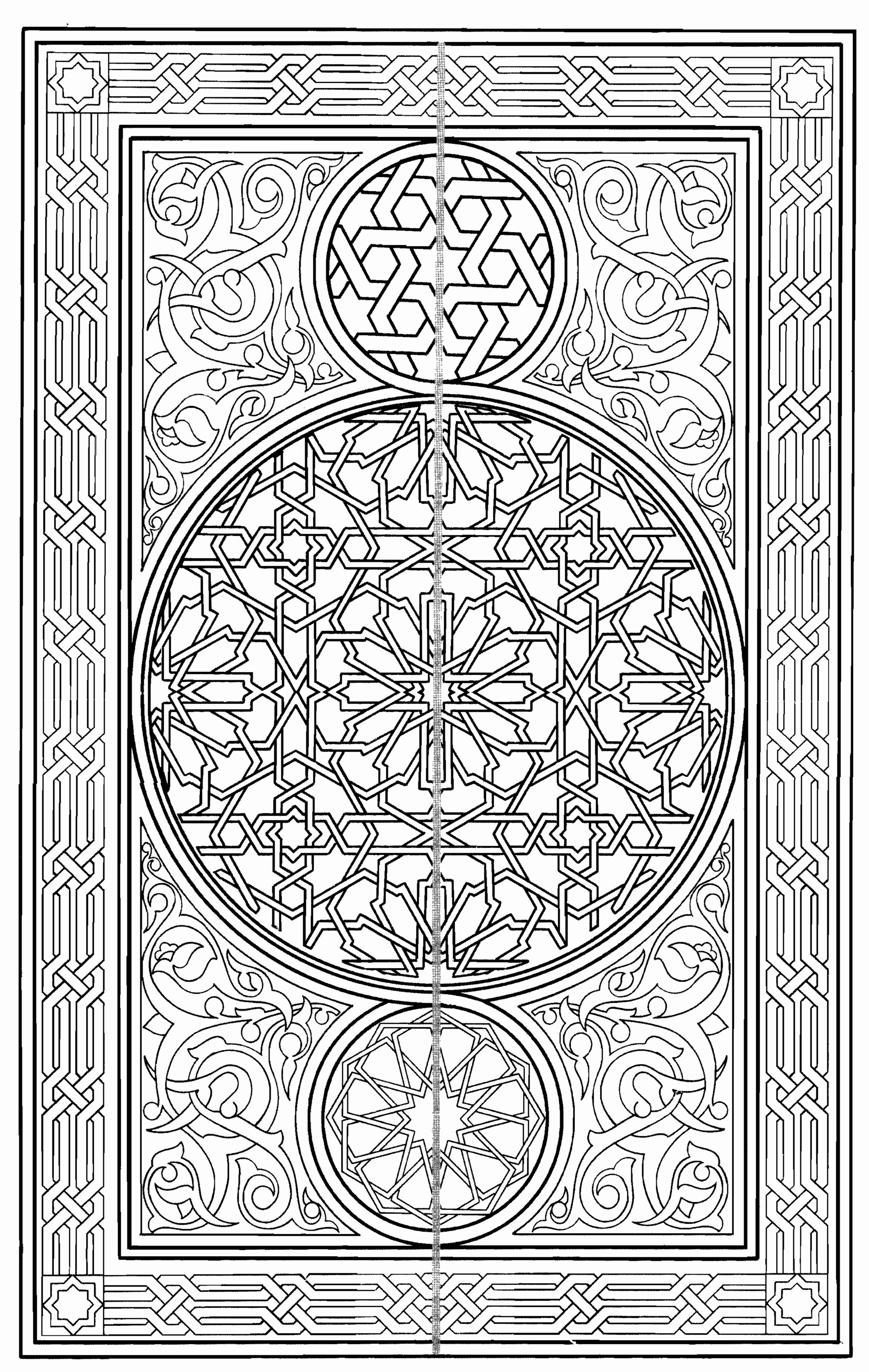


تصميم للمسطح رقم 3 من باب المسجد

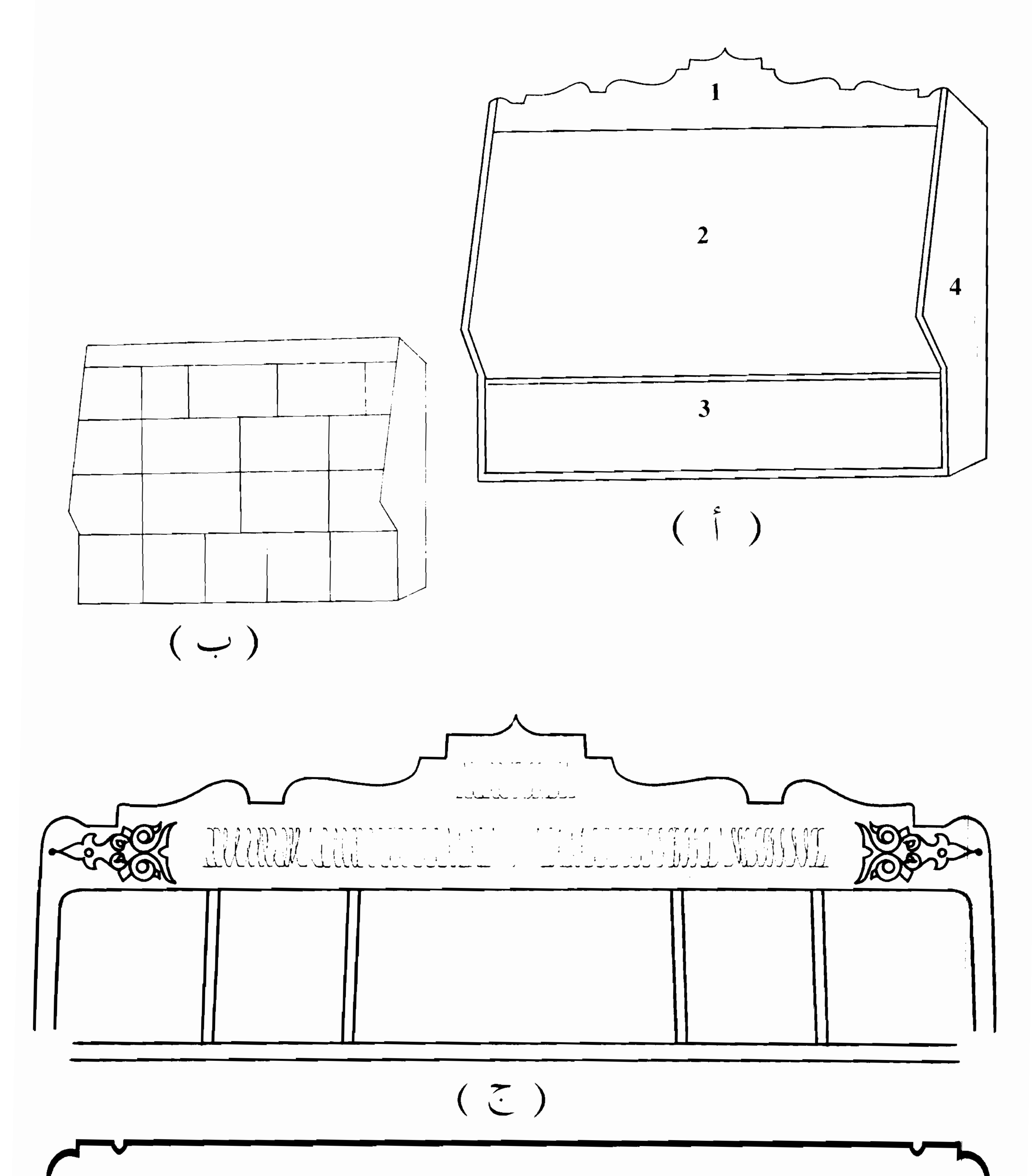


تصميم للمسطح رقم 1 من باب المسجد

تصميم للمسطح رقم 8 من باب المسجد



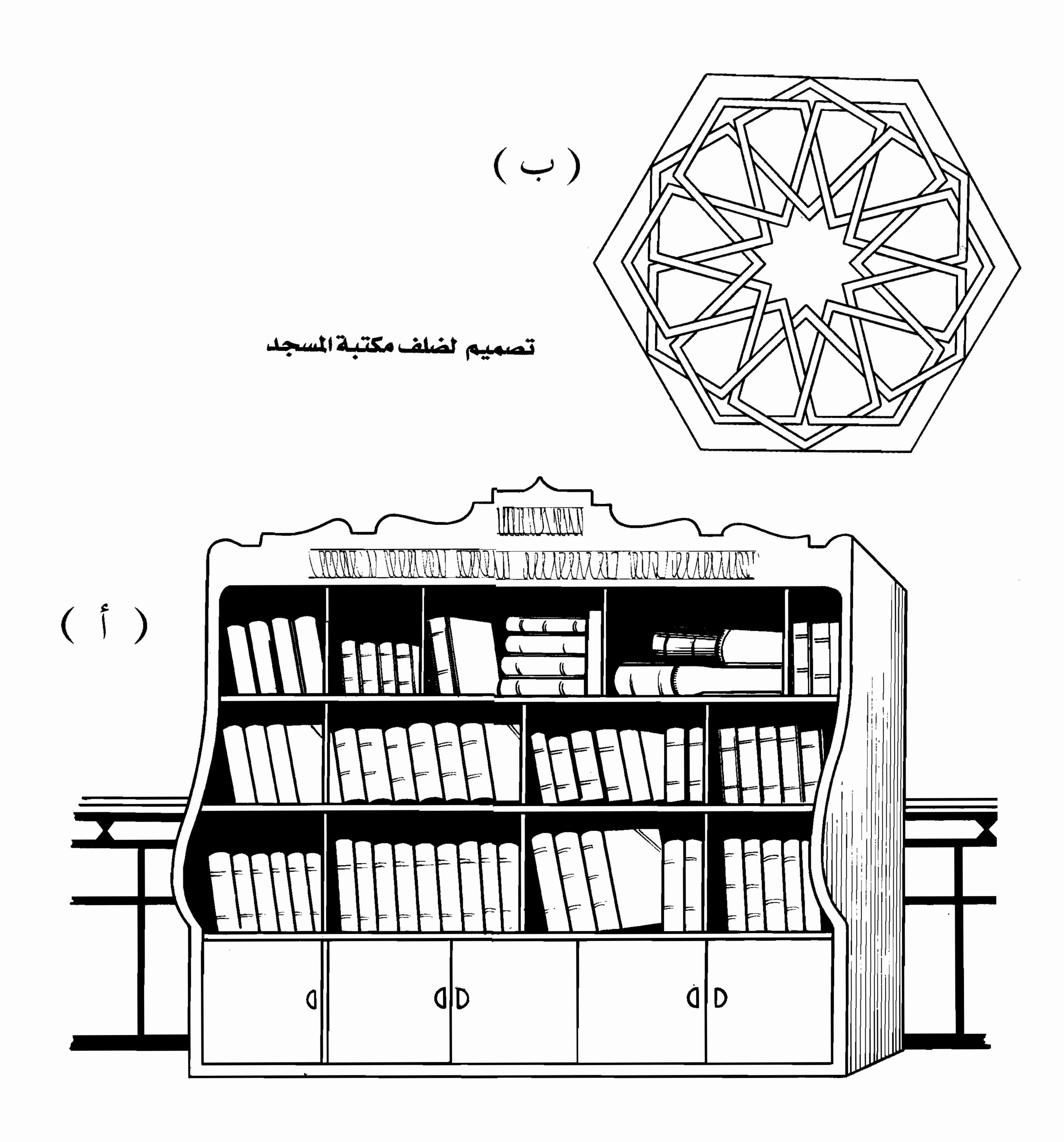
الشكل النهائى لتصميم باب المسجد



(أ) فى الشكل «أ» ترى اسكتش (تصور) للمكتبة الخاصة بالمسجد . وقد قسمنا أسطحها إلى أربعة مسطحات كما ترى بالرسم، وفى الصفحات المقبلة سترى معالجة لهذه المسطحات .

(ب) هنا فى الشكل «ب» ترى رسماً كروكياً لتصميم مكتبة المسجد . وقد قسمناها إلى أرفف وضُلف فى الأسفل، وفى الصفحات المقبلة سترى تفصيلاً أكثر لهذه المسطحات .

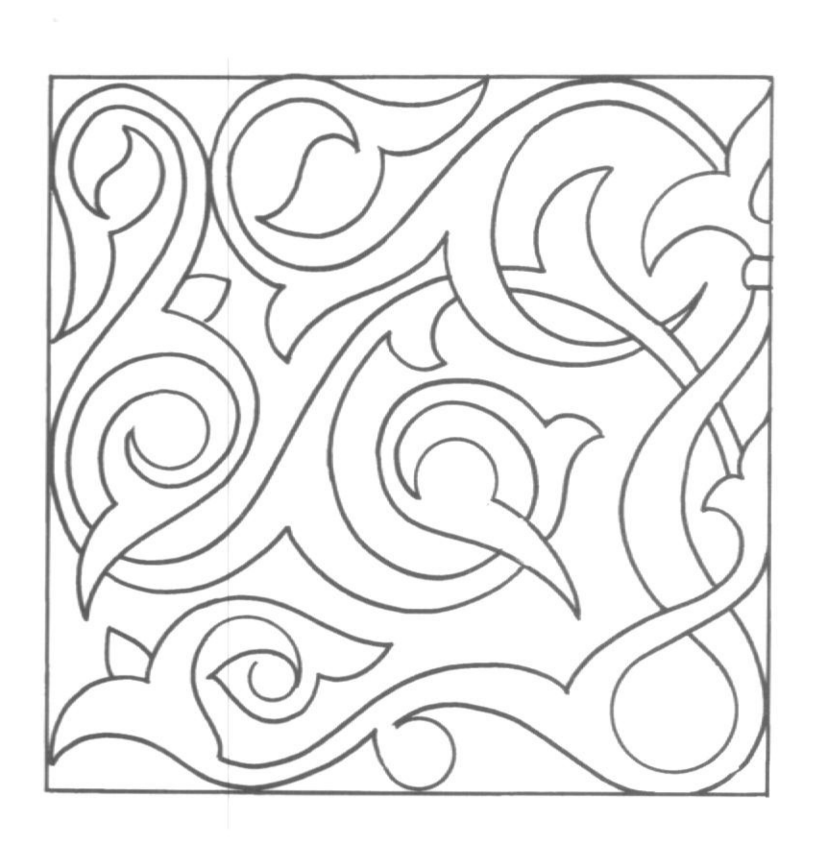
(جـ) فى الشكل «جـ» ترى معالجة فنية للمسطح رقم (1) من مكتبة المسجد والتهشير الذى تراه يرمز إلى تكوين خطى (بخط الثلث) ستراه فى الصفحات المقبلة.

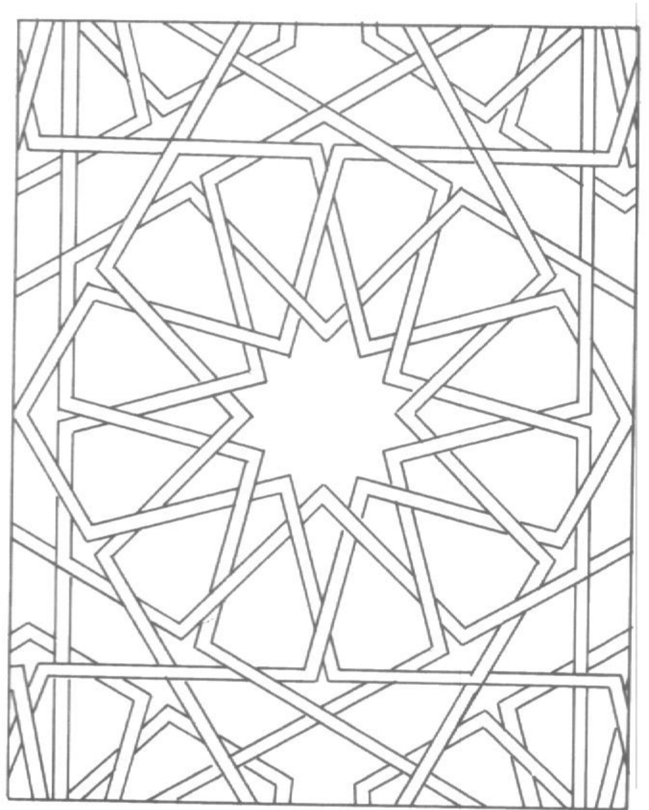


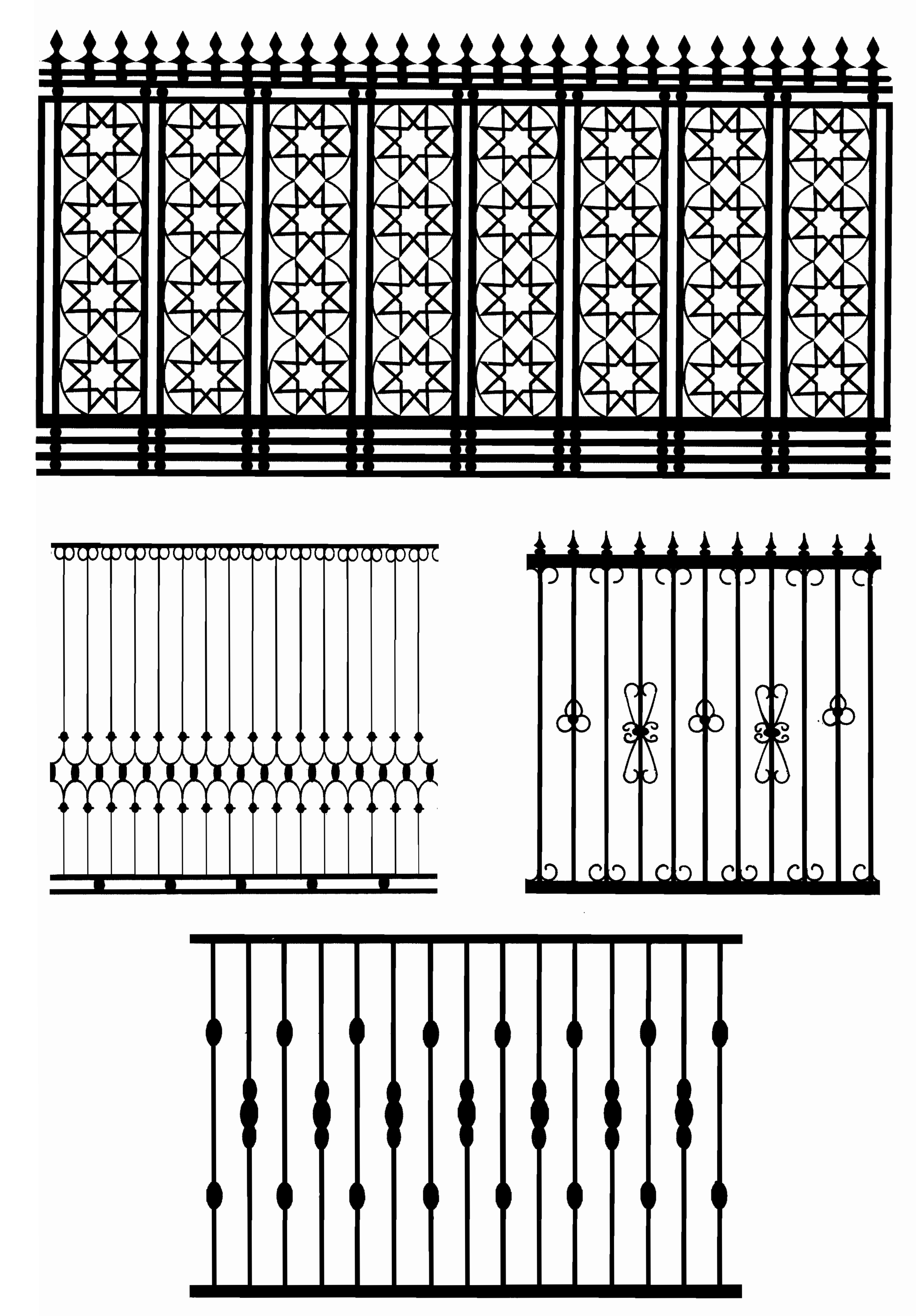
(أ) هنا فى الشكل «أ» ترى الشكل النهائى لتصميم مكتبة المسجد وموضعها بالنسبة لجدار المسجد، ويمكن أن تكون اكثر من وحدة إذا كان عدد الكتب كبيراً.

(ب) فى الشكل «ب» ترى تصميماً زخرفياً هندسياً (وهو عبارة عن الشكل النجمى ذى الاثنى عشر ضلعاً) وسنستخدمه فى زخرفة ضلف مكتبة المسجد المختلفة التى أشرنا إليها فى الصفحات السابقة.

تصميم آخر لمكتبة المسجد



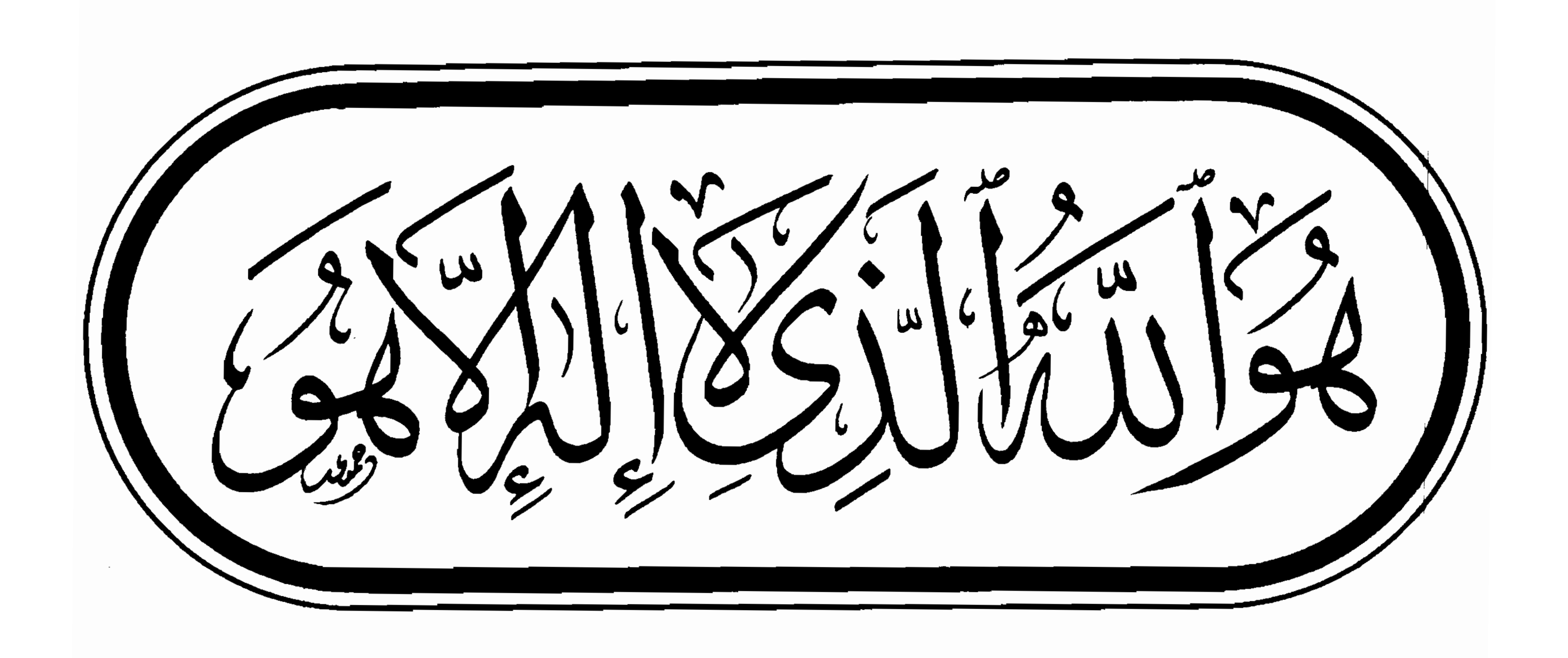




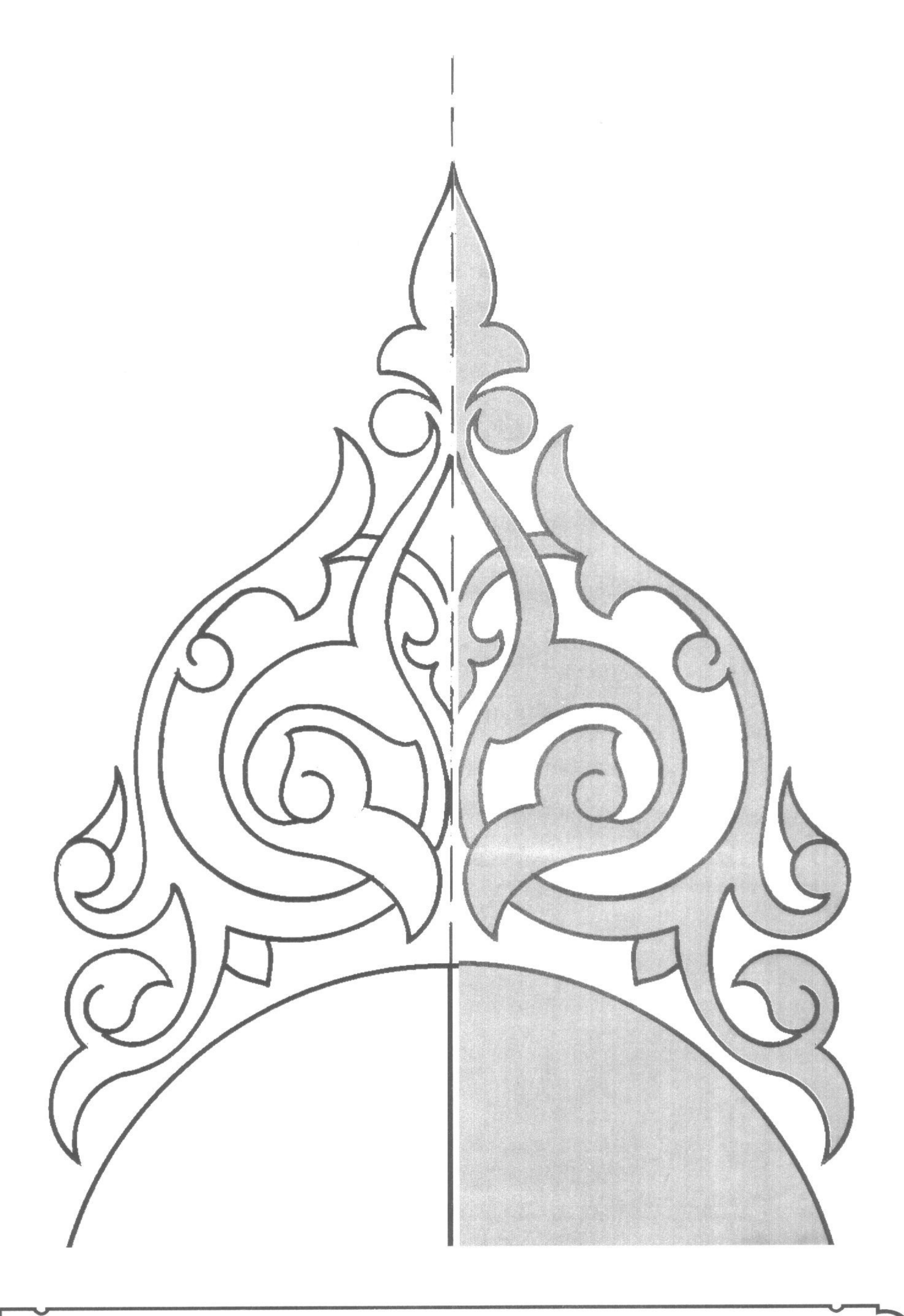
تصميمات لسور المسجد الخارجى (من الحديد)

بسم الله الرحمن الرحيم

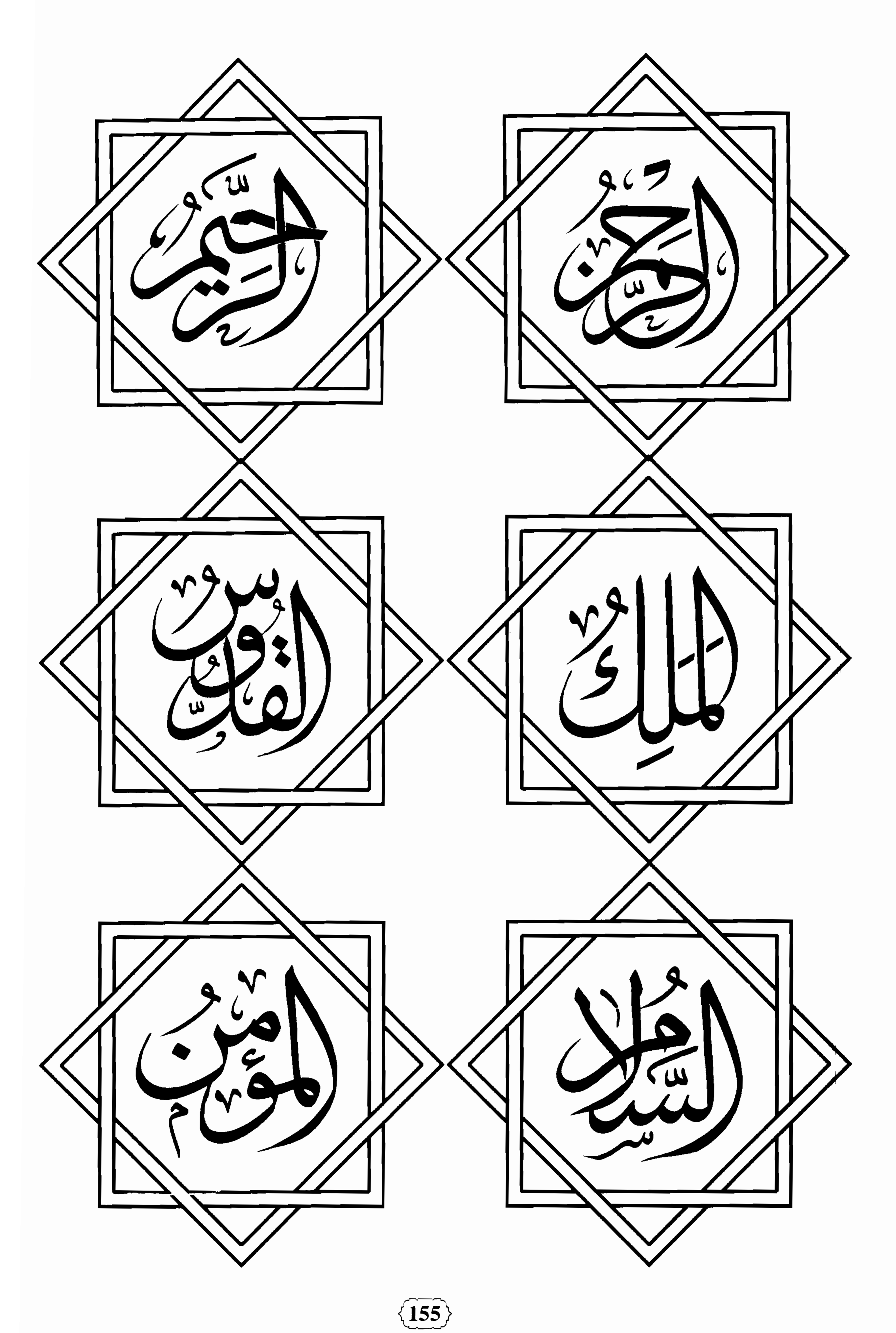
ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها

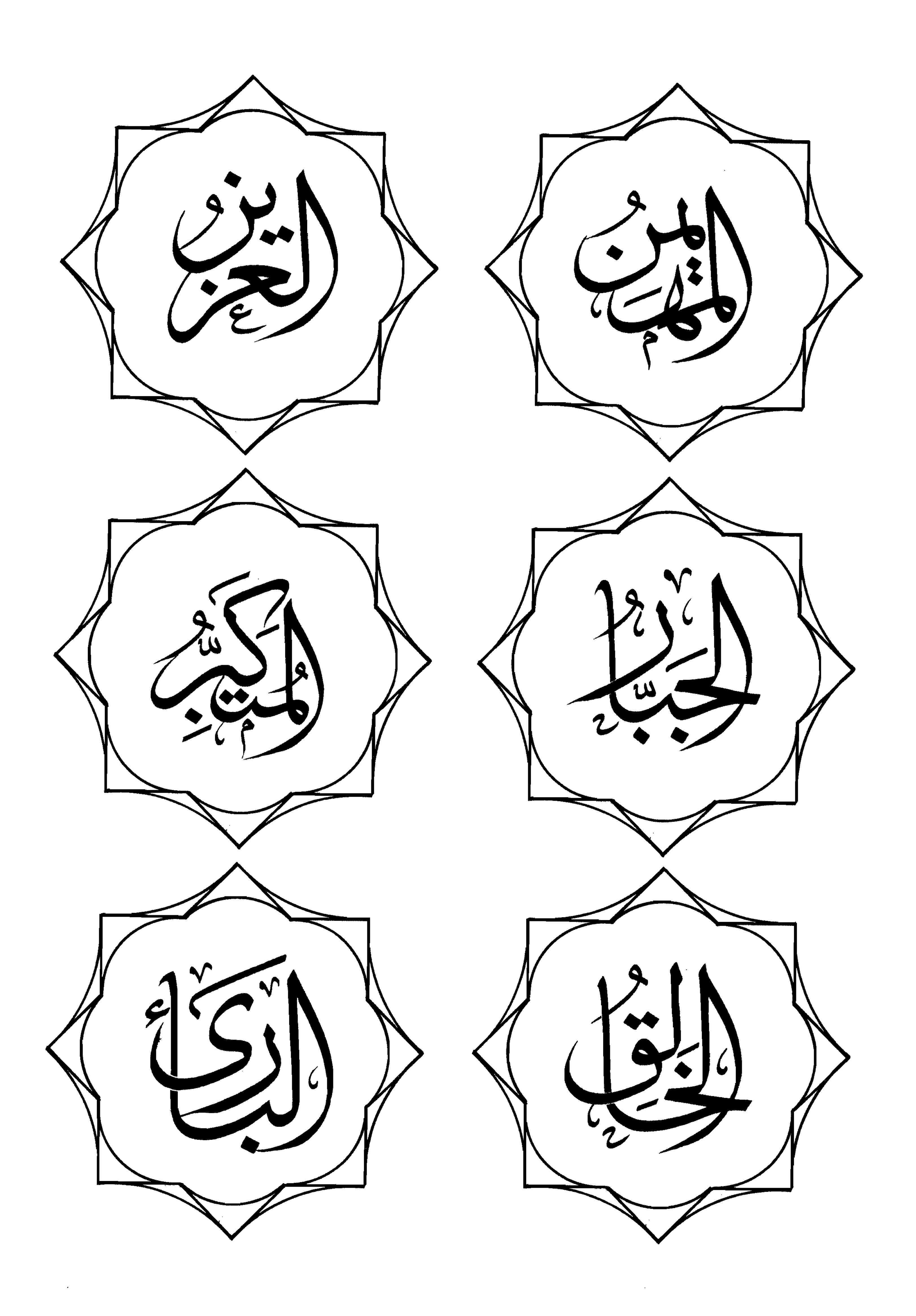


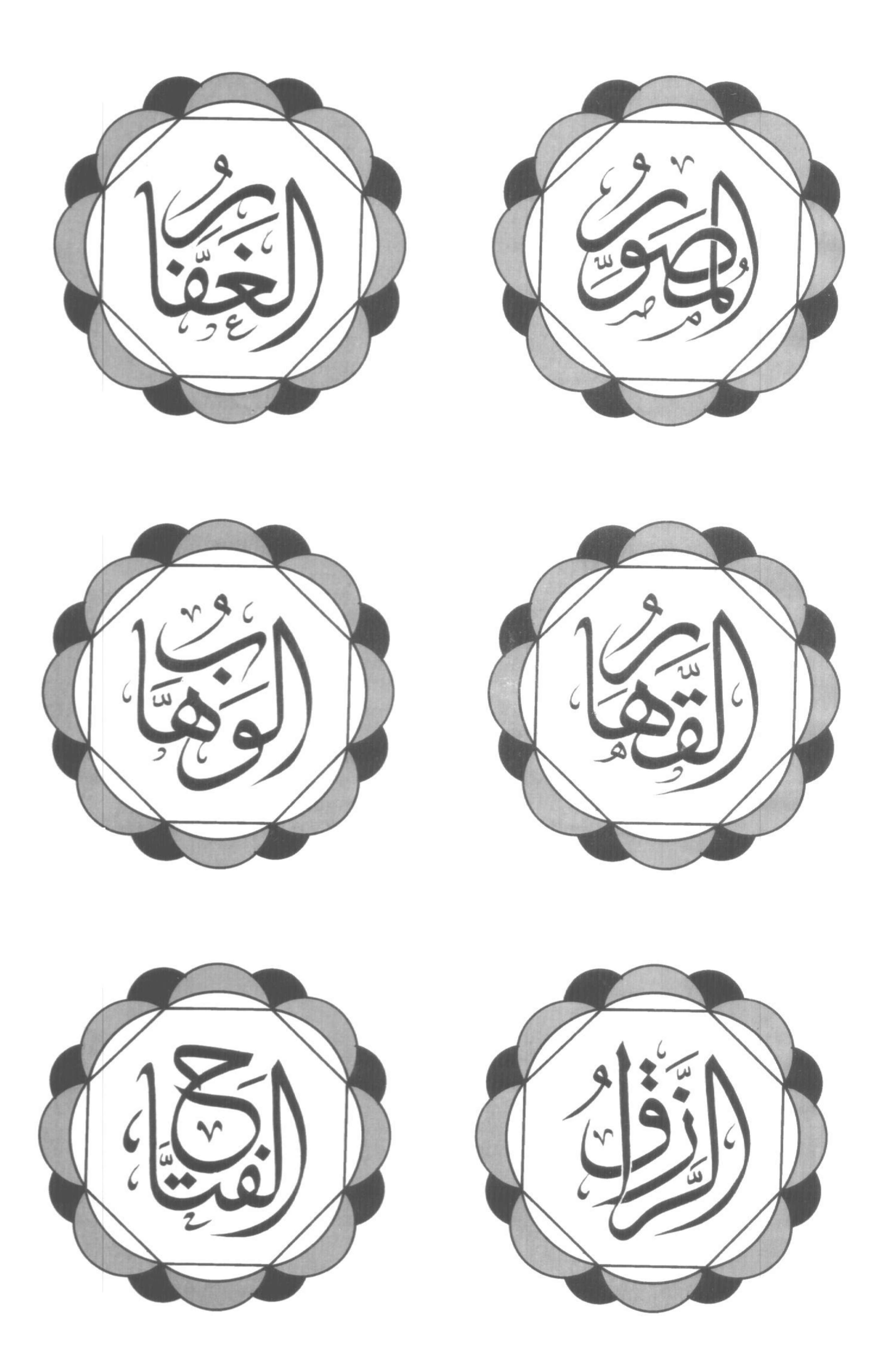
لاشك أن وجود « أسماء الله الحسنى » بأى مسجد لها أهمية كبيرة . لذا أعطيت نموذجاً مبسطاً لبعض من « أسماء الله الحسنى » على سبيل المثال وستكون محيطة بالمسجد من الداخل (بخط الثلث).

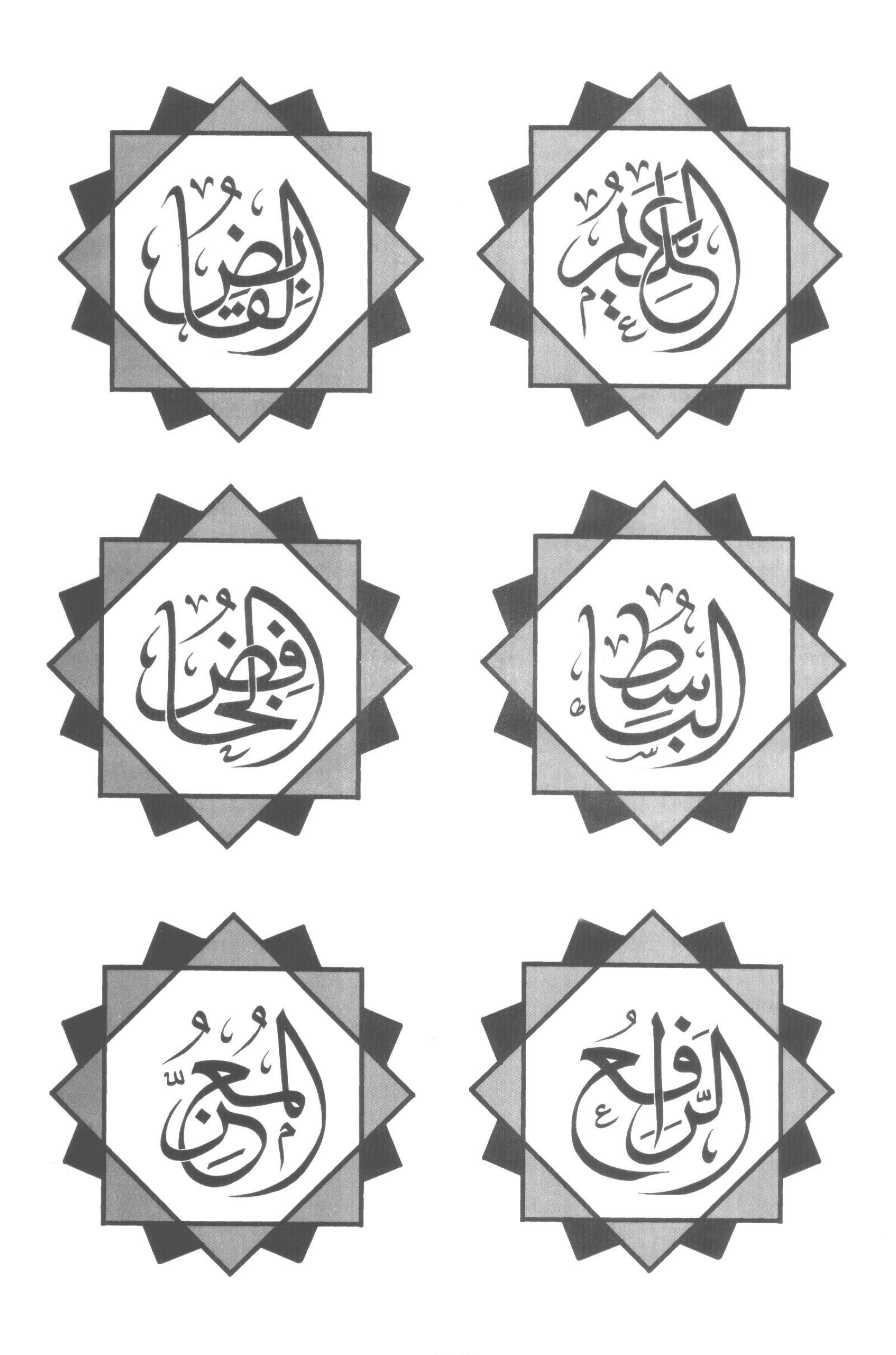


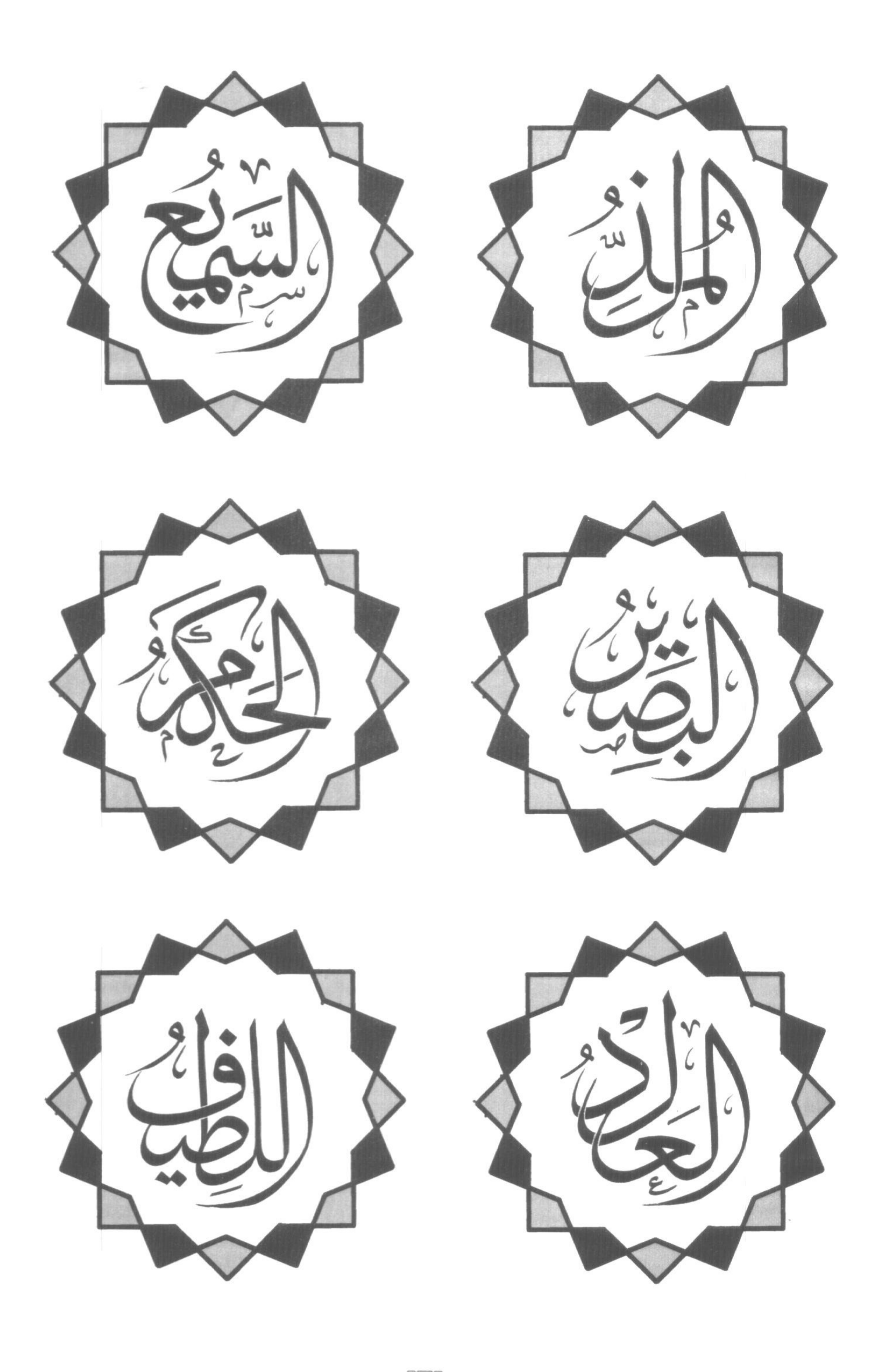
هنا فى هذه الصفحة ترى تصميماً لوحدة زخرفية نباتية، وبتكرارها معكوسة تتم زخرفة نباتية مناسبة لنهاية الإطار المشار إليه فى الصفحة السابقة والمكتوب داخلها (هو الله الذى لا إله إلا هو).

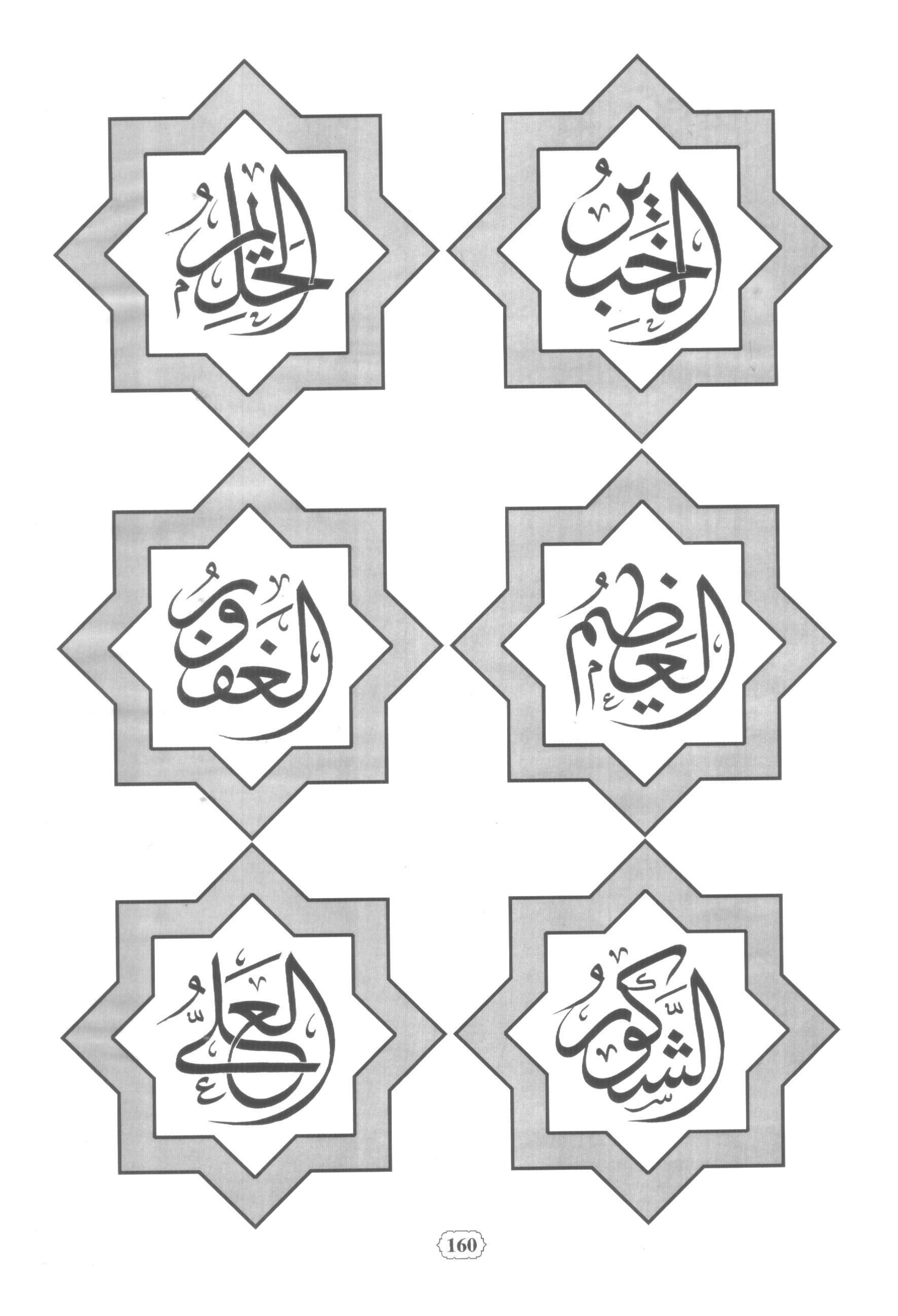

الرَّحْمٰنُ
الرَّحِيمُ
المَلِكُ
القُدُّوسُ
السَّلَامُ
المُؤْمِنُ


المهيمن
العزيز
الجبار
المتكبر
الخالق
البارئ


المصور
الغفار
القهار
الوهاب
الرزاق
الفتاح


العليم
القابض
الباسط
الخافض
الرافع
المعز


المُذِلُّ
السَّمِيعُ
البَصِيرُ
الحَكَمُ
العَدْلُ
اللَّطِيفُ


الخبير
الحليم
العظيم
الغفور
الشكور
العلي